

## Kursplan

### Inkludering och exkludering i cirkus, 7,5 högskolepoäng *Inclusion and Exclusion in circus, 7.5 credits*

**Kurskod:** CI108G  
**Institution:** Institutionen för cirkus  
**Betygsskala:** U-G  
**Utbildning:**  
Valbar kurs

**Huvudområde:** Cirkus  
**Successiv fördjupning:** G1F

**Utbildningsnivå:** Grundnivå ej nybörjare  
**Ämnesgrupp:** C1  
**Utbildningsområde:**  
Teater 100%

**Fastställt av:** Lokalt utskott  
**Fastställandedatum:** 2021-03-17  
**Revideringsdatum:** 20XX-MM-DD  
**Giltig från:** HT 2021

#### Behörighetskrav

---

Grundläggande behörighet: för studier på grundnivå. Med undantag av Svenska 1, 2, och 3 samt Engelska 6

Särskild behörighet:

- 30 hp i ett konstnärligt ämne

#### Urval

---

Om det finns flera behöriga sökande än utbildningsplatser sker ett urval. Platser fördelas genom studentens val och rangordning av kurser samt genom lottning.

#### Undervisningsspråk

---

Engelska som huvudspråk.

#### Syfte

---

Kursen syftar till att studenten utvecklar verktyg för kritiskt tänkande kring inkludering och exkludering inom studentens egna disciplin/konstform utifrån historiska, kulturella, sociala, etiska, konstnärliga och/eller politiska kontexter. Ytterligare ett syfte är att studenten utvecklar förmågan att reflektera över och formulera en position utifrån sin egen konstnärliga och/eller akademiska praktik.

#### Kursinnehåll

---

Kursen innehåller föreläsningar om historiska, kulturella, sociala, etiska, konstnärliga och/eller politiska domäner i relation till cirkuspraktiker (träning, utbildning, utrustning, ekonomi) och uttryck (estetik, gestaltning, tolkning, kommunikation). Studenten väljer själv ett specifikt område där hen reflekterar över relationen mellan sin disciplin/konstform och det valda området.

Undervisningsformer

Föreläsningar, seminarier, lärarledda lektioner, individuell handledning, individuell coaching

## **Lärandemål**

---

Studenten ska efter avslutad kurs:

- kunna analysera och reflektera över hur inkludering och exkludering har definierats och uttryckts inom sin disciplin/konstform
- kunna reflektera över sin disciplin/konstform i politiska, kulturella, historiska och sociala kontexter
- kunna diskutera hur samtida praktiker inom sin disciplin/konstform i förhållande till: träning, utbildning, konstnärlig verksamhet och forskning, förhåller sig till inkludering och exkludering.
- kunna formulera en egen personlig position utifrån en analys av inkludering och exkludering inom sin disciplin/konstform

## **Examination**

---

Kursen examineras genom en diskussionsbaserad uppgift i mitten av kursen och en uppgift i slutet av kursen som formuleras tillsammans med studenten.

Om en student får underkänt på ordinarie examination får studenten genomgå ytterligare fyra examinationstillfällen för att få godkänt resultat

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

## **Kurskrav**

---

Minst 80% närvaro samt genomfört givna uppgifter. Vid för hög närvaro krävs komplettering

## **Betygskriterier**

---

För betyget Godkänd: Studenten har uppnått de angivna lärandemålen.

För betyget Underkänt: Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen.

## Läromedel

---

### Obligatoriska läromedel

Fricke, Karen & Malouin, Hayley (2018) Introduction: Circus and Its Others, <https://www.performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/146> , ss. 18

Hyde & Fran-Tamk, (2020) "A plastic text." I Lievens B., Ketels Q., Kann S. & Fouquet V. (red.) Thinking through Circus. Art Paper Editions, ss. 7

Tauber (2020) "A circus facing the world." I Lievens B., Ketels Q., Kann S. & Fouquet V. Thinking through Circus. Art Paper Editions, ss. 8

Zaccarini, John-Paul (2009) Circus as death writing. [https://www.academia.edu/8141130/Circus\\_As\\_Death\\_Writing](https://www.academia.edu/8141130/Circus_As_Death_Writing), ss. 9

Zaccarini, John-Paul (2019) The Aesthetics of Privilege and the Quality of Inclusion. <https://subcase.se/read-the-seminar-talks/the-aesthetics-of-privilege-and-the-quality-of-inclusion/>

### Elektroniska läromedel

<https://circustalk.com/news/people-of-color-in-contemporary-circus-a-long-table-discussion>

<https://circustalk.com/news/people-of-color-in-contemporary-circus-culture-identity-and-representation>

<https://circustalk.com/news/the-ripple-effect-of-continued-conversation-people-of-color-in-contemporary-circus>

### Rekommenderade läromedel

Studenten väljer tillsammans med kursledare läromedel som är relevant för hens valda område, från nedanstående lista eller annan litteratur, c:a 300 sidor:

Barker, M. J. (2016). *Queer: A graphic history*. Icon Books.

Batson, C. R. (2015) *Queer Circus and Gender*. Edge. Stockholm University of the Arts, Stockholm 9-11 Dec 2015. ss 54-64. <https://kth.diva-portal.org/smash/get/diva2:1044576/FULLTEXT01.pdf#page=55>

Beadle, R. (2003). The discovery of a peculiar good: towards a reading of Nell Stroud's 'Josser: days and nights in the circus'. *Tamara: Journal of Critical Postmodern Organization Science*, 2(3), ss. 60-68.

Butler, J. (2005). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* GT. *Political Theory*, 4, ss. 4-24

Crenshaw, K. (1990). Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stan. L. Rev.*, 43, 1241.

- Damkjer, Camilla & Skönberg, Andreas (red.) (2012). Documentation of CARD - Circus artistic research development. Stockholm: The University of Dance and Circus.
- Damkjaer, C. (2011). The Representation of gender. *Žene & cirkus. Women & circus*, Zagreb, Mala performerska scena.
- Damkjaer, C. (2016). *Homemade academic circus: Idiosyncratically embodied explorations into research in the arts and circus*. Winchester UK, Washington USA: iff Books.
- Davis, J. M. (2002). *The circus age: culture & society under the American big top*. Univ of North Carolina Press.
- Fricker, K., & Malouin, H. (2018). Circus and Its Others, special issue of *Performance Matters*, 4(1-2). <http://www.performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/146>
- Jürgens, A.-S (Ed.). 2020. *Circus, science and technology: dramatising innovation*. Palgrave Macmillan.
- Lavers, K., Leroux, L. P., & Burt, J. (2019). *Contemporary Circus*. Routledge.
- Leroux, L. P., & Batson, C. R. (Eds.). (2016). *Cirque global: Quebec's expanding circus boundaries*. McGill-Queen's Press-MQUP.
- Lievens, B., Ketels, Q., Kann, S., & Focquet, V. (eds.), 2020. *Thinking Through Circus*. Gent, BE: Artpapereditions. ISBN 9789493146358
- Noori B.K. (2012). *The Black Eyes of Bruce Lee*. Master Thesis. Konstfack. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:509555/FULLTEXT01.pdf> ss. 1-23
- Purovaara, T., Damkjaer, C., Degerbol, S., Muukkonen, K., Verwilt, K., & Waage, S. (2012). *An introduction to contemporary circus*. Stockholm: Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier (Stuts)
- Tait, P. (2005). *Circus bodies: cultural identity in aerial performance*. Routledge.
- Tait, Peta. (2007) "Circus Oz Larrikinism: Good Gender Sport?" I *Contemporary Theatre Review*, 2007.
- Tait, P. (2011). *Wild and dangerous performances: animals, emotions, circus*. Springer.
- Tait, P., & Lavers, K. (Eds.). (2016). *The Routledge Circus Studies Reader*. Routledge.
- Wall, D. (2013). *The Ordinary Acrobat*. New York: Alfred A. Knopf.
- Zaccarini, J. P. (2018). *Falling the Thought of Circus*. Stockholm University of the Arts.
- Zaccarini, J. P. (2015). *International Conference CARD 2: Circus on the Edge*. Stockholm University of the Arts, Stockholm 9-11 Dec 2015. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kth:diva-195603>

#### Seminar Talks:

<https://subcase.se/read-the-seminar-talks/the-aesthetics-of-privilege-and-the-quality-of-inclusion/>

### **Kursvärdering**

---

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

### **Ersätter tidigare kurs**

---

-

### **Överlappar annan kurs**

---

-

### **Övrigt**

---

Kursen kan ges antingen på campus eller på distans.