

STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA



UTBILDNINGENS
KATALOG
2023



I denna katalog presenteras endast våra längre utbildningar på grundnivå som inte kräver att du har tidigare högskolestudier.

Är du intresserad av magister- och masterutbildningar eller fristående kurser? Besök vår webbplats [UNIARTS.SE](https://uniarts.se)

Med reservation för ändringar.
November 2022

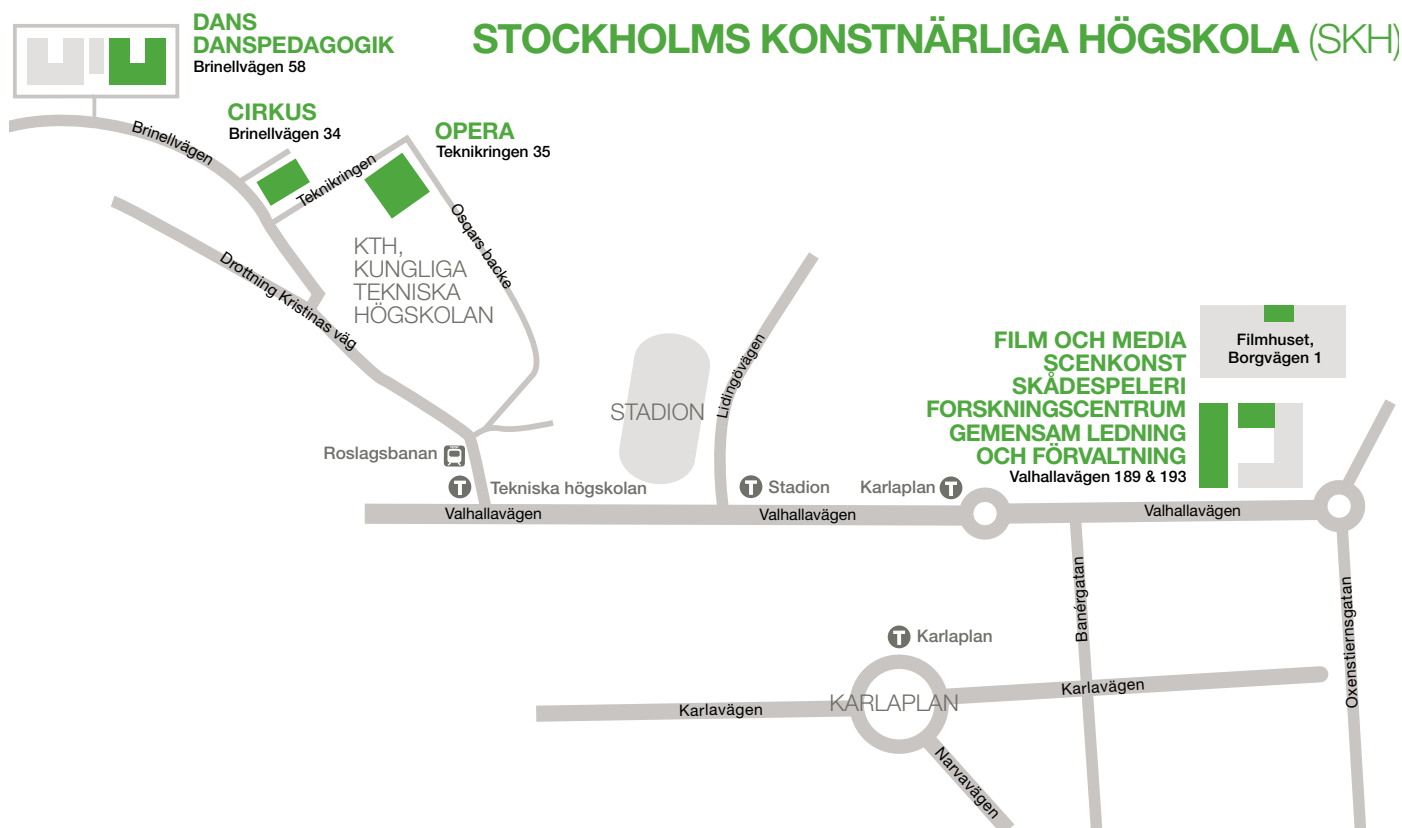
DET HÄR ÄR STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA (SKH)

CIRKUS
DANS
DANSPEDAGOGIK
FILM
MEDIA
OPERA
SCENKONST
SKÅDESPELERI

Välkommen till en inspirerande och utmanande miljö där du skapar en stark grund för ditt konstnärskap.

På Stockholms konstnärliga högskola (SKH) ges en unik sammansättning av utbildningar. Här har du som student stora möjligheter till möten mellan konstformer samt utbyte och dialog mellan din utbildning och den forskning som bedrivs på SKH.

På SKH får du en spetsutbildning inom din konstform och en praktisk skicklighet förenat med en gedigen bildning. Du utvecklar en egen konstnärlig eller pedagogisk identitet. Genom samarbeten får du även bredd i dina kunskaper. Vid examen ska du ha de relevanta kunskaperna och de rätta förutsättningarna för ett hållbart och självständigt konstnärskap i en föränderlig omvärld.



SÖK TILL STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA (SKH)

Stockholms konstnärliga högskolas utbildningar ges i kreativa, utmanande och stimulerande miljöer som ställer krav på dig som sökande och student. Antagningen till högskolans utbildningar är uppdelade i flera steg och studieperioden är intensiv.

Låter det tufft? Motsatsen är otänkbar. Som student ska du vara säker på att din tid är väl investerad. Hos oss skapar du en solid grund för ditt konstnärliga yrkesliv.

En del av våra utbildningar startar varje år men många har antagning vartannat år. Ansökan till utbildningsprogram med start höstterminen 2023 är öppen från och med 1 december 2022 till och med 16 januari 2023.

Så här söker du

Behörighet

För att studera på våra kandidatprogram behöver du ha grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer om vad grundläggande behörighet innebär för just dig på uniarts.se/studera-vid-skh/soka-till-skh/behorighet eller antagning.se/sv/dina-betyg.

Om du inte har grundläggande behörighet för högskolestudier kan du ansöka om att vi ska bedöma om du har skaffat dig motsvarande kunskaper på annat sätt och därmed är behörig genom "reell kompetens". Ansökan om reell kompetens lämnar du in tillsammans med din ansökan. Du kan också ansöka om undantag från kravet på grundläggande behörighet. Ansökan om undantag lämnar du in tillsammans med din ansökan.

Tre av våra kandidatutbildningar har engelska som undervisningsspråk och för dessa kräver vi inte att du har kurserna Svenska 1, 2 och 3.

Några av våra utbildningar har krav på godkänt behörighetsprov som särskild behörighet. Information om detta hittar du på utbildningens sida.

Ansökan

Vem som antas till utbildningen avgörs genom arbetsprov och praktiska prov, inte utifrån betyg eller meritpoäng. Vilka prov du ska göra beror på vilken utbildning du söker. Antagningen är uppdelad i flera steg. Efter varje steg får du veta om du gått vidare till nästa. En särskild antagningsgrupp ansvarar för antagningen till varje utbildning.

Du ansöker till våra utbildningar i två steg. Först skickar du in din ansökan via antagning.se och sedan skickar du in ditt arbetsprov via en länk på utbildningens sida på uniarts.se. På utbildningens sida hittar du all information du behöver för att kunna söka.

UTBILDNINGAR SOM STARTAR 2023 HAR EN MARKERING.

**SISTA ANSÖKNINGSDAG 16 JANUARI
2023.**

Studiemedel

Som student på Stockholms konstnärliga högskola kan du söka studiemedel från CSN.

Avgifter

Studierna är avgiftsfria för dig som är medborgare i Sverige, något annat land inom EU/EES eller Schweiz. För övriga länder gäller särskilda regler för avgifter.





CIRKUS

CIRKUS

Kandidatprogrammet i cirkus är en utbildning för dig som vill arbeta som artist inom samtida cirkus. Du kommer att få utveckla din disciplin och utforska ditt personliga konstnärliga språk. Du kommer att arbeta med konstnärliga uttryck utifrån många olika konstformer.

Att arbeta inom samtida cirkus

Att arbeta inom samtida cirkus innebär en mängd möjligheter. Våra tidigare studenter arbetar som frilansare, i kompanier, skapar egna kompanier, deltar i festivaler och evenemang och har tänt på gränserna för var och hur cirkus kan presenteras.

Cirkusartister arbetar i olika genrer och många skapar samarbeten med andra konstformer. Det finns en frihet att arbeta både nationellt och internationellt, ensam eller i grupp.

Utbildningen

I kandidatprogrammet i cirkus utvecklar du verktyg för din framtida konstnärliga praktik, både för att kunna vara delaktig i kollektiva skapandeprocesser och för att kunna arbeta själv och skapa egna projekt.

Programmet innehåller kurser i cirkusdisciplinutbildning, i konstnärliga processer och i hur du skapar förutsättningar för ett hållbart yrkesliv som cirkusartist. Som student får du arbeta med gestaltning, tolkning, improvisation och mötet med publiken.

Olika aspekter av skapande sceniskt arbete fördjupas genom att du får utforska, skapa, repetera och presentera konstnärliga projekt i olika format. En annan viktig del är säkerhet inom både tränings- och riggteknik.

I kandidatprogrammet i cirkus ingår också kurser där du relaterar din egen verksamhet inom cirkus till ett historiskt, konstnärligt och samhällsligt sammanhang.

Utbildningen innehåller bland annat

Utbildningen omfattar tre huvudsakliga områden:

- Cirkusdisciplinutbildning, olika rörelsetekniker och scenframställningsformer.
- Teorikurser som innehåller möten med andra konstformer, cirkushistoria, hälsa och mental träning, riggning och säkerhet samt metoder för konstnärlig forskning.
- Arbete med fokus på det konstnärliga skapandet.

UTBILDNINGEN STARTAR 2023

180 HÖGSKOLEPOÄNG 6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG KANDIDATEXAMEN

Du arbetar redan från början med att presentera ditt arbete och utvecklar regelbundet din förmåga att möta olika sorters publik. Det görs i form av återkommande redovisningar under alla tre åren. Tredje året gör du ett konstnärligt forskningsinriktat självständigt examensarbete under hösten och under våren presenterar du och dina medstudenter era examensföreläsningar, era "Closing Acts".

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier med undantag för Svenska 1, 2 och 3 samt Engelska 6. Utbildningen ges på engelska, därför behövs inte kurserna i svenska. Läs mer om behörighet på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

För att bli antagen till kandidatprogrammet i cirkus behöver du ha förkunskaper i en cirkusdisciplin.

Det är bra om du har ett intresse för det visuella och det dramaturgiska och att du tycker om att stå på scen. Du kanske har sysslat med dans, parkour, gymnastik, andra rörelseformer eller performance- och visuell konst.

Du tycker om att skapa och att träna fysiskt. Du kan arbeta både självständigt och i grupp och är nyfiken på de möjligheter som finns inom cirkus.

DANS

DANS

180 HÖGSKOLEPOÄNG 6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG KANDIDATEXAMEN

Kandidatprogrammet i dans experimenterar, genom praktik och reflektion, med vad "contemporary dance" skulle kunna vara idag. Under utbildningen kommer du att dyka in i din dans och ditt tänkande i ett sammanhang som aktivt undersöker genren – dess historia, kapacitet och begränsningar.

Kandidatprogrammet i dans

Programmets sammansättning förbereder studenter för arbete som danskonstnärer i en rad olika sammanhang.

Under utbildningen kommer du att utveckla din danspraktik genom att arbeta med en mängd olika rörelse- och danspraktiker, estetiska stilar och uttrycksformer. Genom praktik och reflektion, kommer du uppmanas att omfamna, ifrågasätta, och svettas med dessa stilar, estetiker och diskurser. Du kommer att praktisera dans i relation till olika arbetsmetoder och kreativa processer inom en rad performativa och koreografiska ramverk. Dessutom kommer du att studera praktisk anatomi, projektorganisation och -produktion, teori samt regelbundet uppträda och se uppträdanden och samarbeta med andra discipliner vid SKH.

Du kommer att förväntas arbeta såväl självständigt som i grupp. Programmet riktar sig till studenter som är nyfikna på vad dans och dansande kan vara. Du är välkommen att söka oavsett dansstil och dansbakgrund. Praktik vävs samman med teori genom analys, diskussion och praktisk reflektion.

Under utbildningen kommer du främst att arbeta med tre perspektiv som integrerar teori och praktik: rörelse- och danspraktiker, det performativa samt den koreografiska processen.

Utbildningen innehåller bland annat

Rörelse- och danspraktiker: I den dagliga träningen kommer du studera olika rörelse- och danspraktiker som utvecklar medvetenheten om den egna och andras kroppar, där du erbjuds spännvidd, specificitet och artikulering genom rörelse.

Det performativa: Genom att arbeta i en rad olika rumsligheter som på scen, platsspecifikt, i utställningslokal, kommer du att utforska hur olika material, energier och relationer tar sig uttryck i det performativa.

Den koreografiska processen: Du kommer vara engagerad i kreativa processer och skapa individuellt och i grupp där du

också utforskar olika roller och idén om dessa, till exempel dansare och koreograf.

Utöver dessa tre perspektiv erbjuder programmet: valbara kurser som en möjlighet att möta andra konstnärliga former och uttryck, praktisk anatomi, projektorganisation och -produktion, fältstudier, och andra inslag som vi kollektivt vill ge utrymme till.

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier, med undantag för Svenska 1, 2 och 3 och Engelska 6. Utbildningen ges på engelska, därför behövs inte kurserna i svenska. Läs mer om behörighet på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

För att bli antagen till kandidatprogrammet i dans krävs tidigare kunskap om och erfarenhet (formell eller informell) av dans. Under loppet av tre urvalsomgångar kommer vi att titta på din förmåga att förstå, tolka och reagera på olika fysiska uppgifter och satt koreografiskt material; hur du kommunicerar och motiverar dina val och ger feedback till andra. Slutligen ser vi på din vilja och nyfikenhet att experimentera med vad dans kan vara.

Kandidatprogrammet i danspedagogik är för dig som är intresserad av dans och lärande och tycker om att möta människor. Du vill kunna arbeta i både konstnärliga och pedagogiska verksamheter med dans, koreografi och undervisning.

Att arbeta som danspedagog

Att arbeta som danspedagog handlar om att inspirera och möta människor i både konstnärliga och pedagogiska verksamheter. Till exempel som danspedagog i Kulturskolan eller annan utbildningsverksamhet, eller i konstnärliga och pedagogiska projekt i olika format, initierade av dig själv eller andra konstnärer och pedagoger.

Utbildningen

Under utbildningens tre år får du utveckla dina färdigheter i dans genom att arbeta med en rad olika slags dans- och rörelsepraktiker, stilar och uttrycksformer. Du kommer att praktisera dans i relation till både pedagogiska och kreativa processer, genom olika didaktiska och koreografiska metoder och ramverk. Du har också möjlighet att fördjupa dig inom en eller flera dansgenrer: street, jazz, modern och nutida dans, folkdans eller klassisk balett.

Praktik och teori vävs i alla kurser samman genom analys, diskussion och reflektion. Du får praktiskt utforska, reflektera över, diskutera kring, kritiskt granska och skriva om dans, koreografi, pedagogik och dansens roll i samhället. Ett normkritiskt och intersektionellt perspektiv löper som en röd tråd genom utbildningen.

Du får arbeta både enskilt och i grupp, genom både lärarledd och studentledd undervisning och handledning. Du får också utforska dans och didaktik i olika sammanhang och situationer, i möte med olika målgrupper genom verksamhetsförlagd utbildning.

Behörighet

Du behöver ha grundläggande behörighet för studier på grundnivå samt särskild behörighet i form av godkänt behörighetsprov i dans. Läs mer om behörighet på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

För att kunna bli antagen till kandidatprogrammet i danspedagogik behöver du ha förkunskaper i dans.

Det spelar ingen roll varifrån dina förkunskaper kommer, om du är självlärd eller gått en förberedande utbildning. Våra studenter har ofta tränat dans inom frivillig verksamhet, gått estetiskt gymnasium eller folkhögskola innan de påbörjat programmet.

Om du är osäker på om du ska välja Kandidatprogrammet i danspedagogik eller Ämneslärarprogrammet i dans så ansök till båda programmen!

Ämneslärarprogrammet riktar sig till dig som vill undervisa i dans som konstnärligt ämne inom gymnasieskolan och som är intresserad och stimuleras av att arbeta med unga människor.

Att arbeta som gymnasielärare

Som ämneslärare i dans får du förmånen att följa och bidra till unga människors utveckling, skapa förutsättningar för deras lärande och möjlighet att växa som individer. Läraryrket är intressant och komplext och innebär att du utvecklar din kompetens inom dina ämnen och som lärare i det dagliga mötet med elever.

Utbildningen

En stor del av utbildningen består av kurser inom utbildningsvetenskaplig kärna, till exempel pedagogik och didaktik, och verksamhetsförlagd utbildning (VFU), det vill säga praktik. Det innebär att du både får träna dig i att undervisa i dans och att skriva och diskutera om bland annat dans, koreografi, pedagogik, skola och samhälle. Ett normkritiskt och intersektionellt perspektiv löper som en röd tråd genom utbildningen. Du fördjupar dig också i en vald dansgenre som är din huvudinriktning, och i andra dansgenrer som du väljer själv samt kompletterande träning och improvisation. Det innebär att du utvecklar dina danstekniska färdigheter, arbetar med kroppsliga och estetiska uttryck och fördjupar din konstnärliga förmåga.

Utbildningen är 5–5,5 år, vilket motsvarar tio eller elva terminer (beroende på vilket andra skolämne du väljer). Du har möjlighet att arbeta med olika dansgenrer men du söker med den genre som är din huvudinriktning och som du helst vill fördjupa dig i. Du kan ansöka till programmet inom någon av följande dansgenrer: Jazz, Klassisk balett, Modern och nutida dans, samt Street.

Utbildningen innehåller bland annat

- Dans 120 hp – dans, dansdidaktik, improvisation, koreografi och konstnärliga metoder
- Annat ämne 90 hp – dans med fördjupning i koreografi eller annat skolämne
- VFU 30 hp – du gör praktik på gymnasiet
- Utbildningsvetenskaplig kärna 60 hp – pedagogik, specialpedagogik, teorier om lärande, utbildningshistoria

Behörighet

Du behöver ha grundläggande behörighet för högskolestudier, inklusive Engelska 6/B, och särskild behörighet i form av godkänt behörighetsprov. Vid antagning till det andra ämnet kontrolleras att du uppfyller särskild behörighet för det ämne du vill läsa.

Om du inte uppfyller de formella behörighetskraven för programmet kan du ansöka om att vi ska bedöma om du har skaffat dig motsvarande kunskaper på annat sätt och därmed är behörig genom "reell kompetens". Läs mer om behörighet på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

För att kunna bli antagen till ämneslärarprogrammet i dans behöver du ha förkunskaper i den dansinriktning du söker. Våra studenter har oftast tränat dans inom frivilligverksamhet, gått estetiskt gymnasium eller folkhögskola innan de börjar hos oss. För att trivas som lärare är det viktigt att tycka att det är spännande att undervisa och arbeta med unga människor.

Om du är osäker på om du ska välja kandidatprogrammet i danspedagogik eller ämneslärarprogrammet i dans så sök båda!

FILM OCH MEDIA

BILD – FILMFOTO, ANIMATION OCH DESIGN

**180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG
KANDIDATEXAMEN**

Kandidatprogrammet i film och media med inriktning Bild – filmfoto, animation och design vänder sig till dig som är intresserad av att tänka visuellt, att gestalta berättelser i bilder och skapa världar för berättelser och karaktärer.

Att arbeta med filmfoto, animation och design

Som student på inriktningen Bild – filmfoto, animation och design tillägnar du dig grundläggande kunskaper för att kunna arbeta med second unit foto, filma tv-reportage och kortfilmer, arbeta som kameraoperatör, arbeta på designavdelning för film/tv, arbeta med digital design, arbeta i animationsstudior och att göra mindre animationsprojekt.

Utbildningen

Kandidatprogrammet i film och media består av teori-, verktygs- och labbkurser. Vissa kurser är gemensamma för de fem inriktningar som finns inom programmet, andra är inriktningsspecifika. Programmets valbara kurser ger dig utrymme att individuellt forma din utbildning. Återkommande genom hela programmet är att du som student söker dig fram till en egen ton och ett eget uttryck.

År 1: Under det första året har studenter från kandidatprogrammets alla inriktningar gemensamma grundkurser i ljud- och bildberättande, teori, tekniska verktyg och metoder för idé- och konceptutveckling, manus, projektledning, regi, filmfoto, animation, design, ljud- och filmklippning. Första året ges också labbkurser där det finns möjlighet att välja workshoppar inom olika genrer och berättarformer.

År 2 och 3: År två och tre består av fördjupande gemensamma teorikurser och labbkurser samt inriktningsspecifika verktygs- och labbkurser. I labbkurserna kan studenter från de olika inriktningarna tillämpa metoder och kunskap från de inriktningsspecifika verktygskurserna. Studenterna fördjupar i labbkurserna utforskandet av berättarformer eller metoder i grupp eller enskilt. Inom inriktningarna är vissa kurser obligatoriska medan andra är valbara. Inom examensarbetet finns det möjlighet att färdigställa en produktion tillsammans med studenter från andra inriktningar.

Samarbete både inom inriktningen och med studenter från andra inriktningar är en viktig del i utbildningen. Du kommer också att behöva ta eget ansvar för din kunskapsutveckling och personliga konstnärliga utveckling.

Utbildningen innehåller bland annat

Inom kandidatinriktningen Bild – filmfoto, animation och design arbetar du bland annat med

- filmfoto, animation och produktionsdesign
- fiktion, dokumentär och konstfilm för olika plattformar
- bildmanus
- scenografibygg
- hantering av ljussättning och olika kameror
- digitala program för design, animation och bildbearbetning
- reflektion av etiska aspekter inom inriktningen

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för utbildningen är det viktigt att du har en upptäckarglädje och nyfikenhet för olika berättar- och gestaltningsmöjligheter. Det är också bra att vara lyhörd och initiativtagande samt villig att samarbeta.

FILM OCH MEDIA

IDÉ – KONCEPT, MANUS OCH PROJEKTLEDNING

180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL **EN KONSTNÄRLIG**
KANDIDATEXAMEN

Kandidatprogrammet i film och media med inriktning Idé – koncept, manus och projektledning vänder sig till dig som är intresserad av att tänka från scratch och att utveckla idéer så att de kan förverkligas.

Att arbeta med koncept, manus och projektledning

Som student på inriktningen Idé – koncept, manus och projektledning tillägnar du dig grundläggande kunskaper för att kunna arbeta med till exempel programutveckling för tv/radio, redaktörskap, research och manusskrivande i team (avsnittsförfattare).

Utbildningen

Kandidatprogrammet i film och media består av teori-, verktygs- och labbkurser. Vissa kurser är gemensamma för de fem inriktningar som finns inom programmet, andra är inriktningsspecifika. Programmets valbara kurser ger dig utrymme att individuellt forma din utbildning. Återkommande genom hela programmet är att du som student söker dig fram till en egen ton och ett eget uttryck.

År 1: Under det första året har studenter från kandidatprogrammets alla inriktningar gemensamma grundkurser i ljud- och bildberättande, teori, tekniska verktyg och metoder för idé- och konceptutveckling, manus, projektledning, regi, filmfoto, animation, design, ljud- och filmklippning. Första året ges också labbkurser där det finns möjlighet att välja workshoppar inom olika genrer och berättarformer.

År 2 och 3: År två och tre består av fördjupande gemensamma teorikurser och labbkurser samt inriktningsspecifika verktygs- och labbkurser. I labbkurserna kan studenter från de olika inriktningarna tillämpa metoder och kunskaper från de inriktningsspecifika verktygskurserna. Studenterna fördjupar i labbkurserna utforskandet av berättarformer eller metoder i grupp eller enskilt. Inom inriktningarna är vissa kurser obligatoriska medan andra är valbara. Inom examensarbetet finns det möjlighet att färdigställa en produktion tillsammans med studenter från andra inriktningar.

Samarbete både inom inriktningen och med studenter från andra inriktningar är en viktig del i utbildningen. Du kommer också att behöva ta eget ansvar för din kunskapsutveckling och personliga konstnärliga utveckling.

Utbildningen innehåller bland annat

Inom kandidatprogrammet Idé – koncept, manus och projektledning arbetar du bland annat med

- researcharbete
- idébildning
- konceptutveckling
- projektplanering
- manus- och karaktärsutveckling
- olika typer av rättigheter
- reflektion av etiska aspekter inom inriktningen

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för utbildningen är det viktigaste att du har lust och vilja att berätta. Det är sedan värdefullt att du kan sätta dig in i andra människors erfarenheter och känslor, att du är nyfiken och iderik, att du har en god analytisk förmåga och att du kan vara både lyhörd och initiativtagande i samarbeten.

FILM OCH MEDIA

MONTAGE – LJUDESIGN OCH FILMKLIPPNING

**180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG
KANDIDATEXAMEN**

Kandidatprogrammet i film och media med inriktning Montage – ljuddesign och filmklippning vänder sig till dig som är intresserad av att gestalta och skapa innebörd i berättelser genom att sätta samman ljud med ljud, bilder med bilder eller arbeta med relationen mellan ord, ljud och bild.

Att arbeta med ljuddesign och filmklippning

Som student på inriktningen Montage – ljuddesign och filmklippning tillägnar du dig grundläggande kunskaper för att kunna arbeta med efterbearbetning/klippning av bild och ljud för till exempel reportage, kortfilm, enkla serier, spel och mediekonst.

Utbildningen

Kandidatprogrammet i film och media består av teori-, verktygs- och labbkurser. Vissa kurser är gemensamma för de fem inriktningar som finns inom programmet, andra är inriktningsspecifika. Programmets valbara kurser ger dig utrymme att individuellt forma din utbildning. Återkommande genom hela programmet är att du som student söker dig fram till en egen ton och ett eget uttryck.

År 1: Under det första året har studenter från kandidatprogrammets alla inriktningar gemensamma grundkurser i ljud- och bildberättande, teori, tekniska verktyg och metoder för idé- och konceptutveckling, manus, projektledning, regi, filmfoto, animation, design, ljud- och filmklippning. Första året ges också labbkurser där det finns möjlighet att välja workshoppar inom olika genrer och berättarformer.

År 2 och 3: År två och tre består av fördjupande gemensamma teorikurser och labbkurser samt inriktningsspecifika verktygs- och labbkurser. I labbkurserna kan studenter från de olika inriktningarna tillämpa metoder och kunskap från de inriktningsspecifika verktygskurserna. Studenterna fördjupar i labbkurserna utforskandet av berättarformer eller metoder i grupp eller enskilt. Inom inriktningarna är vissa kurser obligatoriska medan andra är valbara. Inom examensarbetet finns det möjlighet att färdigställa en produktion tillsammans med studenter från andra inriktningar.

Samarbete både inom inriktningen och med studenter från andra inriktningar är en viktig del i utbildningen. Du kommer också att behöva ta eget ansvar för din kunskapsutveckling och personliga konstnärliga utveckling.

Utbildningen innehåller bland annat

Inom kandidatprogrammet Montage – ljuddesign och filmklippning arbetar du bland annat med

- ljudberättande
- ljudinspelning
- ljudklippning
- filmklippning
- dramaturgi
- fiktion, dokumentär, konstfilm och installationskonst för olika plattformar
- reflektion av etiska aspekter inom inriktningen

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för utbildningen är det viktigaste att du har lust och vilja att berätta. Det är värdefullt att du kan sätta dig in i andra människors erfarenheter och känslor, att du har känsla för rytm och tajming, att du har en god förmåga att få överblick, strukturera och i tanken förhålla dig till både detaljer och helhet. Det är också viktigt att du kan vara både initiativtagande och lyhörd i samarbeten. Ett nyfiken lyssnande och ett utvecklat sinne för bilder och bildflöden samt erfarenhet från något slags konstnärligt samarbete ger goda förutsättningar för att klara den här utbildningen.

FILM OCH MEDIA

RADIO – IDÉ, REGI OCH MONTAGE

**180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG
KANDIDATEXAMEN**

Kandidatprogrammet i film och media med inriktning Radio – idé, regi och montage vänder sig till dig som är intresserad av radioberättande i vidare bemärkelse och vill lära dig idé, regi och montage inom reportage, dokumentär och fiktion.

Att arbeta med radio

Som student på inriktningen Radio – idé, regi och montage tillägnar du dig grundläggande kunskaper för att kunna arbeta som radioproducent och radioberättare i vidare bemärkelse både inom traditionell radio och inom andra ljudbaserade distributionsformer.

Utbildningen

Kandidatprogrammet i film och media består av teori-, verktygs- och labbkurser. Vissa kurser är gemensamma för de fem inriktningar som finns inom programmet, andra är inriktningsspecifika. Programmets valbara kurser ger dig utrymme att individuellt forma din utbildning. Återkommande genom hela programmet är att du som student söker dig fram till en egen ton och ett eget uttryck.

År 1: Under det första året har studenter från kandidatprogrammets alla inriktningar gemensamma grundkurser i ljud- och bildberättande, teori, tekniska verktyg och metoder för idé- och konceptutveckling, manus, projektledning, regi, filmfoto, animation, design, ljud- och filmklippning. Första året ges också labbkurser där det finns möjlighet att välja workshoppar inom olika genrer och berättarformer.

År 2 och 3: År två och tre består av fördjupande gemensamma teorikurser och labbkurser samt inriktningsspecifika verktygs- och labbkurser. I labbkurserna kan studenter från de olika inriktningarna tillämpa metoder och kunskap från de inriktningsspecifika verktygskurserna. Studenterna fördjupar i labbkurserna utforskandet av berättarformer eller metoder i grupp eller enskilt. Inom inriktningarna är vissa kurser obligatoriska medan andra är valbara. Inom examensarbetet finns det möjlighet att färdigställa en produktion tillsammans med studenter från andra inriktningar.

Samarbete både inom inriktningen och med studenter från andra inriktningar är en viktig del i utbildningen. Du kommer också att behöva ta eget ansvar för din kunskapsutveckling och personliga konstnärliga utveckling.

Utbildningen innehåller bland annat

Inom kandidatinriktningen Radio – idé, regi och montage arbetar du bland annat med

- reportage
- radiodokumentär
- radiodrama
- att producera inspelat material
- dokumentär och fiktion
- reflektion av etiska aspekter inom inriktningen

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för utbildningen är det viktigaste att du har lust och vilja att berätta. Det är sedan värdefullt att du kan sätta dig in i andra människors erfarenheter och känslor, att du har känsla för rytm och tajming, att du har en god förmåga att få överblick, strukturera och i tanken förhålla dig till både detaljer och helhet. Det också viktigt att du kan vara både lyhörd och initiativtagande i samarbeten.

FILM OCH MEDIA

REGI – DOKUMENTÄR OCH FIKTION

180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN **KONSTNÄRLIG**
KANDIDATEXAMEN

Kandidatprogrammet i film och media med inriktning Regi – dokumentär och fiktion vänder sig till dig som är intresserad av iscensättning och en berättelses gestaltning i situationer och händelser.

Att arbeta med dokumentär- och fiktionsregi

Som student på inriktningen Regi – dokumentär och fiktion tillägnar du dig grundläggande kunskaper för att till exempel kunna göra tv-reportage, regissera kortformat och göra mindre tv-serier för dokumentär och fiktion.

Utbildningen

Kandidatprogrammet i film och media består av teori-, verktygs- och labbkurser. Vissa kurser är gemensamma för de fem inriktningar som finns inom programmet, andra är inriktningsspecifika. Programmets valbara kurser ger dig utrymme att individuellt forma din utbildning. Återkommande genom hela programmet är att du som student söker dig fram till en egen ton och ett eget uttryck.

År 1: Under det första året har studenter från kandidatprogrammets alla inriktningar gemensamma grundkurser i ljud- och bildberättande, teori, tekniska verktyg och metoder för idé- och konceptutveckling, manus, projektledning, regi, filmfoto, animation, design, ljud- och filmklippning. Första året ges också labbkurser där det finns möjlighet att välja workshoppar inom olika genrer och berättarformer.

År 2 och 3: År två och tre består av fördjupande gemensamma teorikurser och labbkurser samt inriktningsspecifika verktygs- kurser. I labbkurserna kan studenter från de olika inriktningarna tillämpa metoder och kunskap från de inriktningsspecifika verktygskurserna. Studenterna fördjupar i labbkurserna utforskandet av berättarformer eller metoder i grupp eller enskilt. Inom inriktningarna är vissa kurser obligatoriska medan andra är valbara. Inom examensarbetet finns det möjlighet att färdigställa en produktion tillsammans med studenter från andra inriktningar.

Samarbete både inom inriktningen och med studenter från andra inriktningar är en viktig del i utbildningen. Du kommer också att behöva ta eget ansvar för din kunskapsutveckling och personliga konstnärliga utveckling.

Utbildningen innehåller bland annat

Inom kandidatinriktningen Regi – dokumentär och fiktion arbetar du bland annat med

- manusanalys
- idéutveckling
- personregi
- arbetsledning
- medierad gestaltning
- dokumentära förhållningssätt
- fiktion, dokumentär och hybrider för olika plattformar
- att skapa och filma scenerier
- att skapa förtroende och få access till verkliga personer
- reflektion av etiska aspekter inom inriktningen

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för utbildningen är det viktigaste att du har lust och vilja att berätta. Det är sedan värdefullt att du kan sätta dig in i andra människors erfarenheter och känslor, att du har känsla för sambandet mellan form och innehåll och att du är intresserad av att berätta om din egen samtid. Det är också viktigt att du kan formulera och uttrycka dina visioner samt att du kan vara både lyhörd, initiativtagande och drivande i samarbeten. Att ha provat att göra film i något sammanhang tidigare är också värdefullt, liksom att ha erfarenheter av andra konstnärliga uttryck som till exempel teater, musik, bild och form. Andra livserfarenheter som kan vara värdefulla är resor, arbete med människor eller erfarenhet av samarbete i andra sammanhang än konstnärliga och kulturella.

**180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN KONSTNÄRLIG
KANDIDATEXAMEN**

Kandidatprogrammet i opera med inriktning sång är en utbildning för dig som vill bli operasångare.

Att arbeta som operasångare

Att vara operasångare innebär att du genom musiken, med din röst och kropp, gestaltar människors tankar, känslor och relationer i en stark och levande närvaro på scenen.

Opera handlar ofta om stora dramatiska skeenden och känslor, men en operasångare ska också kunna gestalta människans innersta hemligheter, koncentrerat och uttrycksfullt.

Utbildningen

Kandidatprogrammet har som mål att utbilda sina studenter till självständiga operasångare som fritt kan använda hela sin konstnärliga kapacitet på ett medvetet sätt.

Termin 1: Mötet med den gestaltande processen
– grundläggande musikaliska, musikdramatiska och vokala gestaltungsövningar samt arbete med sångtekniska, språkliga och musikteoretiska verktyg och orientering kring yrket som operasångare.

Termin 2: Kollektiva skapandeprocesser, etik och praktik
– samarbetet på scenen och arbetet med dirigent och regissör. Du redovisar ditt arbete för publik.

Termin 3: Språk, uttryck och kommunikation
– att sjunga på främmande språk och vidareutveckla förmågan till musikdramatisk kommunikation. Offentlig konsert med orkester eller piano.

Termin 4: Historia, samtid, publik
– operarepertoar provas sceniskt i samarbete med dirigent, regissör och övriga yrkesgrupper.

Termin 5: Plats, händelse, möte
– hur rummet och olika sätt att möta publiken påverkar det musikdramatiska uttrycket. Du gestaltar operascener i en scenisk konsert med dirigent och piano eller orkester.

Termin 6: Yrkesliv och omvärld
– provsjungningsträning och ett praktiskt konstnärligt entreprenörsprojekt.

Examensarbete – en operaproduktion med orkester och dirigent och ett reflekterande arbete där du fördjupar dig som självständig konstnär.

Utbildningen innehåller bland annat

- Sång
- Musikalisk gestaltning
- Musikdramatisk/scenisk gestaltning
- Fysisk gestaltning
- Lyrisk diktning på bland annat italienska och tyska
- Gehör och musikteori
- Operahistoria, samtidsopera, provsjungningsträning, mental träning
- Reflektion i skrift och samtal, seminarier
- Publikmöten, konserter och föreställningar

Många kurser är processorienterade och förutsätter att alla studenter deltar i undervisningen.

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

För att bli operasångare bör du ha en stark musikdramatisk uttrycksvilja. För att kunna tillgodogöra dig utbildningen måste du som sökande ha goda musikteoretiska kunskaper och goda sångtekniska färdigheter. Eftersom du kommer att sjunga mycket på främmande språk är det värdefullt med kunskaper i framförallt italienska och tyska. Våra studenter har som regel gått en förberedande musikalisk eller musikdramatisk utbildning vid exempelvis musikhögskola, folkhögskola eller studieförbund.

KANDIDATPROGRAMMET I SCENKONST

DRAMATIK/DRAMATURGI
KOSTYMDESIGN
LJUDESIGN
LJUSDESIGN
MASK- OCH PERUKDESIGN
PRODUKTIONSTEKNISK SAMORDNING
SCENKONSTPRODUCENT
SCENOGRAFI
TEATERREGI

Kandidatprogrammet i scenkonst med inriktning vänder sig till dig som är intresserad av att utbilda dig inom scenkonst. Du kan söka programmet med en av följande inriktningar: dramatik/dramaturgi, kostymdesign, ljuddesign, ljusdesign, mask- och perukdesign, producent, produktionsteknisk samordning, teaterregi eller scenografi.

Att arbeta inom scenkonst innebär många möjligheter. Scenkonst kan presenteras i en mängd olika former och miljöer. Scenkonstnärer arbetar i varierande genrer och många skapar samarbeten med andra konstformer. Våra tidigare studenter arbetar på olika scenkonstorganisationer såsom teatrar, operahus, dansinstitutioner, eventbolag, konserthus, fria grupper och i egna projekt där de har tänjt på gränserna för var och hur scenkonst kan presenteras. Kandidatexamen i scenkonst ger dig också möjlighet att fortsätta studera på högre nivå, till exempel på ett masterprogram.

Utbildningen

Programmet består av en kombination av gemensamma kurser för alla studenter på kandidatprogrammets olika inriktningar och inriktningsspecifika kurser där du fördjupar dig inom din inriktning. Utbildningen rymmer många olika perspektiv, såväl teoretiska som praktiska. Det första året fokuserar kurserna på scenkonstens traditioner, det andra året på den samtida scenkonsten och det sista året på scenkonstens framtid.

I de gemensamma kurserna för alla studenter på programmet lär du dig om scenkonsten som samskapande konstform. Du genomför också kollektiva gestaltungsövningar där du övar dig i att skapa scenkonst tillsammans med studenter inom andra inriktningar. Som student får du därmed kunskap om hur olika yrken samverkar i ett produktionsarbete. Utbildningen avslutas

UTBILDNINGARNA STARTAR 2023

180 HÖGSKOLEPOÄNG
6 TERMINERS HELTIDSSTUDIER
LEDER TILL EN **KONSTNÄRLIG**
KANDIDATEXAMEN

med praktik på en scenkonstorganisation och ett konstnärligt examensarbete inom scenkonst.

Du söker till en av följande inriktningar

DRAMATIK/DRAMATURGI

Du utvecklar ditt eget dramatiska skrivande och din dramaturgiska kunskap för olika typer av scenkonst. Du arbetar bl.a. med dramaturgiska modeller, att skriva dramatisk text med olika utgångspunkter, bearbetning av befintliga pjäser, och dramatisering av icke-dramatiska verk. Du arbetar också med dramaturgens roller och vad det innebär att arbeta med bland annat processdramaturgi och dramaturgi i "devising".

KOSTYMDESIGN

Du utvecklar ditt eget skapande av kostym för alla områden inom scenkonst. Du arbetar med formgivning, idéarbete och reflektion kring dina konstnärliga val. Genom skisser och materialprover utvecklar du dina idéer och lär dig kommunicera dem till andra funktioner i ett scenkonstteam. Du arbetar med hur dina designidéer kan genomföras med olika verktyg och tekniker. Du arbetar också med hur kostymdesign förhåller sig till sociala koder och normer, både i arbetet med historiskt och samtida material.

LJUDESIGN

Du utvecklar ditt eget skapande inom ljudesign för scenkonst, både tekniskt och konstnärligt. Du övar upp din förmåga i att bland annat koppla upp ljudanläggningen och mixa ljud inom olika typer av scenkonst. Du lär dig att med hjälp av ljudeffekter, ljudlandskap och musik gestalta det sceniska verket. Ibland arbetar du nära en kompositör eller med musiker och sångare. Inriktningen rymmer också dramaturgi inom ljudesign, en introduktion till komposition av elektroakustisk musik och ljudkonst samt undervisning i vissa mjukvaror för ljudarbete (DAW:s).

LJUSDESIGN

Du utvecklar ditt eget skapande inom ljusdesign för scenkonst, såväl tekniskt som konstnärligt. Du arbetar bl.a. med ljus teknik, ljusdesign, färglära och grundläggande optik, ritteknik, visualisering och säkerhet. Du arbetar också med dramaturgiska perspektiv på ljusdesign, att kommunicera ljus i scenkonstnärliga team, samtida strömningar och praktiker för scenkonstljus, samt nya visuella tekniker såsom LED-ljus, projektionstekniker, och video-tracking.

MASK- OCH PERUKDESIGN

Du utvecklar dina egna konstnärliga uttrycksmedel inom mask- och perukdesign, både praktiskt och teoretiskt. Du arbetar med att utforma mask- och perukdesign med utgångspunkt i formgivning, hantverkskunnande, självständigt idéarbete och reflektion kring konstnärliga val. Du fördjupar dig även i mask- och perukdesignens relation till historia och samhälle. Du lär dig bidra till den visuella dramaturgin i scenkonst och förstå hur ditt arbete bidrar till scenkonstens helhet.

PRODUKTIONSTEKNISK SAMORDNING

Du utvecklar ditt eget kunnande inom produktionsteknisk samordning. Du utvecklar din förmåga att vara den konstnärligt sammanhållande länken mellan teamens konstnärliga visioner och de verkstäder och tekniska team som ska genomföra arbetet i och under en produktion. Det innebär också att du utvecklar kunskap kring den konstnärliga arbetsprocessen, scen-, ljus-, bild- och ljudteknik, samt datorprogram och styrsystem. Du arbetar även med planering, organisation, ekonomi, samt säkerhets- och hållbarhetsarbete inom scenkonst.

SCENKONSTPRODUCENT

Du utvecklar din egen förmåga att delta i det konstnärliga ansvaret för en scenkonstverksamhet som scenkonstproducent. Du utvecklar förståelse för sambandet mellan konst och resurser och får metoder för planering, organisation, finansiering, ledarskap och medarbetarskap, scenkonstekonomi samt intern och extern kommunikation. Dessa uppgifter ställs i relation till den konstnärliga processen, med ett tydligt publikperspektiv. Du utvecklar en helhetsyn på scenkonst och kunskaper i hur du tar ansvar för en hel organisation, dess produktioner och projekt.

SCENOGRAFI

Du utvecklar ditt eget skapande av rum och platser för scenkonst. Du arbetar med skisser, modeller, och materialkunskap inom scenografi. Du får lära dig olika analoga och digitala ritverktyg, men tränar också din konstnärliga gestaltungsformåga i friare övningar. Du arbetar med metoder för konstnärligt processarbete och tränar dig i att kommunicera dina idéer till andra. Du får kunskap om hållbarhet, tillverknings- och produktionsprocesser, materialkunskap, arbetsledning och samskapande i relation till givna produktionsförutsättningar. Du utvecklar också din kunskap om konst, kultur- och idéhistoria och utvecklar din reflektion kring dina konstnärliga val.

TEATERREGI

Du utvecklar dina egna konstnärliga metoder som teaterregissör och din förmåga att föra konstnärlig dialog med alla involverade i en scenkonstproduktion. Du arbetar med scenkonstens gestaltungsformer, utveckling av regikoncept och regimetoder för olika typer av scenkonstprocesser. Du lär dig föra konstnärlig dialog med skådespelare och aktörer på scen och med det konstnärliga teamet. Du arbetar också med samtids- och omvärldsanalys och hur det kan användas i regiarbetet. Du lär dig om organisation och planering inom scenkonst och hur det påverkar helheten i ett scenkonstarbete.

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Det är värdefullt om du har praktisk erfarenhet av scenkonst, men det är inte ett krav.

Kandidatprogrammet i mimskådespeleri vänder sig till dig som vill arbeta med fysiskt gestaltande skådespeleri och rörelsemässigt skapande på professionell nivå.

Att arbeta som mimskådespelare

Som utexaminerad mimskådespelare blir du en rörelsemässigt välutbildad och mångsidig scenkonstnär som kan arbeta inom snart sagt alla scenkonstens områden: mim, dans, cirkus, textbaserad teater, performance. Du har stora möjligheter att arbeta i nyskapande sammanhang med kollegor från olika konstområden. Du blir särskilt bra på allt som handlar om fysisk gestaltning, vare sig du agerar själv eller väljer att gå vidare som koreograf eller regissör. På utbildningen lär du dig att berätta historier och gestalta känslor i samspel med dina medspelare och i samklang med en publik. Rörelsen och den fysiska gestaltningen lägger en grund för vilken yrkesväg du än väljer inom den moderna scenkonsten.

Utbildningen

I utbildningens huvudämne, mimgestaltning, tränas du i att skapa scener och föreställningar. Den pedagogik som används inom mimgestaltning kallas "Den fysiskt tänkande skådespelaren" och är utbildningens bas. Genom daglig träning lär du dig visualisera och förkroppsliga tankar och känslor. Teknikträning varvas med improvisation och eget skapande. Röst- och textarbete ingår i vissa moment. Du undervisas också i ämnen som akrobatik/rörelse, dans, röst, scenframställning/scenisk gestaltning, textinterpretation, dramaturgi/föreställningsskapande, clownteknik, Mime Corporel (Decroux-teknik), sång, hälsa, reflektion över praktisk kunskap samt teatervetenskap. I alla ämnen ligger fokus på ditt eget skapande.

Utbildningen innehåller bland annat

Första året är grundläggande med fokus på inläring och träning i mimgestaltning och angränsande ämnen.

Andra året fördjupar du dina kunskaper.

Tredje året är produktionsinriktat och du utvecklar och befäster dina kunskaper.

Vi samarbetar med studenter från andra utbildningar och discipliner till exempel i form av olika övningar och projekt.

Som färdigutbildad mimskådespelare är du en skådespelare och teatermakare med en djup och särskild kunskap om kroppens sceniska möjligheter och om skapandet av rörelse-baserad scenkonst. Du har också börjat utveckla ett eget konstnärskap.

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier med undantag för Svenska 1, 2 och 3. Utbildningen ges på engelska, därför behövs inte kurserna i svenska. Läs mer om behörighet på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Det finns inga formella förkunskapskrav utöver avslutad gymnasieutbildning, men de flesta av våra studenter har ägnat sig åt olika discipliner som har med fysisk uttrycksförmåga att göra. Till exempel fysiskt skådespeleri, dans och cirkustekniker. Några har spelat amatörteater eller gått någon form av förberedande utbildning vid till exempel estetiska gymnasieprogram, studieförbund, folkhögskolor eller skolor utomlands.

Det är viktigt att du känner lust att gestalta med kroppen.

Kandidatprogrammet i skådespeleri vänder sig till dig som vill arbeta professionellt som skådespelare.

Att arbeta som skådespelare

Skådespeleri är konsten att leva sig in i hur andra människor tänker, känner och handlar under specifika omständigheter och att medvetet kunna gestalta tankar, känslor och skeenden med sin röst och sin kropp. Detta kan sammanfattas i idén om kroppen som instrument, vilket är ett viktigt inslag i utbildningen och ett kännetecken för ämnet skådespeleri vid SKH.

Efter genomgången utbildning har du inte bara en fördjupad förståelse för de egna förmågorna, utan även en gedigen kunskap om vad det innebär att verka i en ensemble tillsammans med andra yrkesfunktioner och scenkonstnärer – och att agera inför en publik.

Målet med vår utbildning är att du ska få lära dig grunder i skådespeleri med fokus på din utveckling för ett livslångt hållbart konstnärskap. Utbildningen präglas av en syn på skådespelaren som en självständig skapande konstnär och har en tyngdpunkt på scen och teater, då högskolan identifierar detta som grunden för skådespelarens yrkeskunnande.

Utbildningen

Att agera med sin röst och sin kropp från en scen flera timmar varje dag kan vara påfrestande, både fysiskt och känslomässigt. Ett viktigt fokus i utbildningen är därför träning där du utvecklar din förmåga att få full tillgång till dina uttrycksmedel även i pressade situationer. Detta fokus på den egna utvecklingen kombineras i utbildningen genomgående med kollektivt skapande där samarbete, närvaro och delaktighet är i centrum.

Utbildningen innehåller bland annat

Under utbildningen utvecklar och tränar du din konstnärliga förmåga genom att pröva olika metoder och tekniker för scenisk gestaltning, i kombination med en gedigen orientering i skådespeleri för andra medier såsom film, tv och radio. Vi arbetar med begrepp såsom bl.a. scenisk närvaro och impuls, flöde, scenisk energi, scenisk fantasi, kreativitet med mera.

Utbildningen bygger på en nära koppling mellan praktik och teori, och förhållandet mellan det självständiga konstnärskapet och kollektiva processer. Det praktiska arbetet med olika skådespelar- och sceniska uppgifter kombineras genomgående med konstnärlig reflektion, historiska perspektiv och kritisk analys. En viktig utveckling är också att utbildningen vilar på mångårigt arbete och lärarnas forskning i syfte att förtydliga integreringen av skådespelarens arbete med sin röst och kropp och gestaltningsarbete.

Utbildningen fokuserar på huvudsakligen två kärnområden:

1. **Skådespeleri** (gestalta text- och dramatik, gestalta med kroppen som instrument, gestalta vision och val, gestalta i film och media, träning i kroppsliga och vokala tekniker)
2. **Idé och teori** (reflektion i och över det praktiska arbetet, teatervetenskap, dramaturgi, feedbackmetoder, perspektiv på konstnärliga processer, orientering i skådespelarens samtida yrkesfält, omvärld och publik)

Behörighet

Du behöver grundläggande behörighet för högskolestudier. Läs mer på sidan 5.

Värdefulla förkunskaper

Utöver den behörighet som krävs för programmet är det värdefullt om du har andra förkunskaper inom skådespeleri och teater, såsom erfarenhet av amatörteater eller någon form av förberedande teaterutbildning exempelvis från estetiskt gymnasieprogram, studieförbund eller folkhögskola.

Du bör ha ett levande intresse för kultur och samhällsfrågor och en vilja att berätta och gestalta.



OMSLAGSBILD:
FRÅN EXAMENSPRODUKTIONEN *LYKTMANNEN/SCENEX22*

FOTO: PER BOLKERT

SIDAN 2 & 23:

FRÅN *TUNNELBARN* SOM INGÅR I PROJEKTET *SKH MÖTER UNGA*

FOTO: TORULF HOLMSTRÖM

SIDAN 6 OCH 7:

FRÅN EXAMENSPRODUKTIONEN *HORMONE – SETTING IN MOTION/SCENEX22*

FOTO: PER BOLKERT

GRAFISK FORM: ©FRÄULEIN DESIGN

TRYCK: ÄTTA45, SOLNA, 2022



STOCKHOLM | STOCKHOLMS
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA
OF THE ARTS | HÖGSKOLA