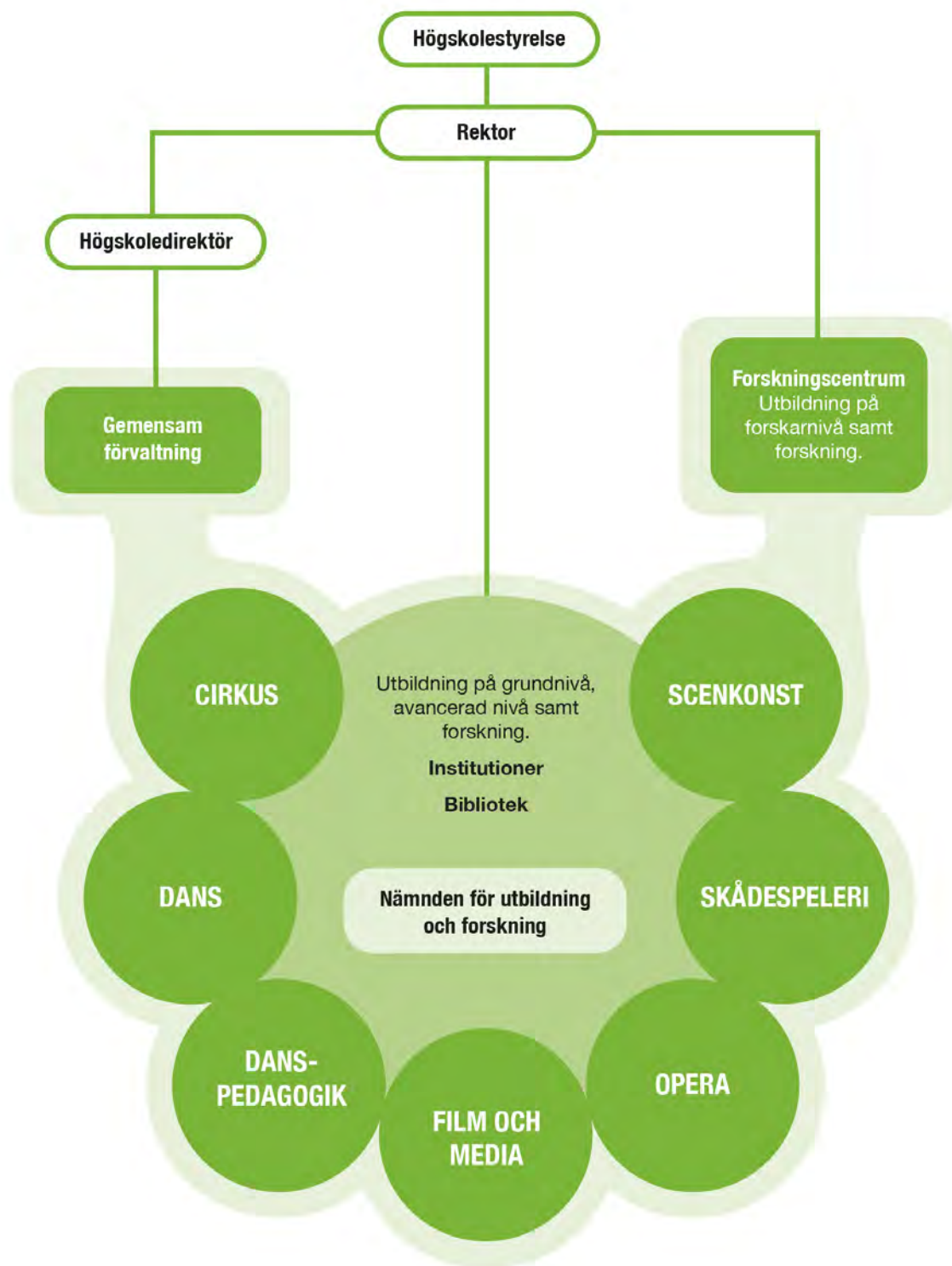


A photograph of two hands, one in the foreground and one in the background, both covered in a thick layer of white powder. The hands are positioned as if they are about to clasp or are in the middle of a gesture. The background is a deep black, and numerous small white particles are captured in mid-air, falling from the top of the frame, creating a sense of motion and atmosphere. The lighting highlights the texture of the powder on the skin.

ÅRS  
REDO  
VISNING  
2019

STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA



# INNEHÅLLS FÖRTECKNING

---

## 05 Rektors förord

---

## 07 Årsredovisningens utformning

---

## 08 Resultatredovisning

## 09 Vision och strategisk plan

## 10 Tillbakablick

## 11 Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

- 12 Utbildningsutbud
- 13 Antagning och söktryck
- 14 Nyckeltal prestationer och kostnader
- 17 Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet
- 18 Bedömning av reell kompetens
- 18 Anmälnings- och studieavgifter för tredjelandsstudenter
- 19 Särskilt pedagogiskt stöd
- 20 Forskningsanknytning
- 21 Samverkan utbildning
- 24 Internationalisering utbildning

---

## 27 Forskning och utbildning på forskarnivå

- 27 Forskning
- 29 Jämställdhet i forskning
- 30 Utbildning på forskarnivå
- 31 Samverkan forskning
- 31 Internationalisering forskning

---

## 33 Gemensamt för hela SKH

- 33 Systematiskt kvalitetsarbete
- 34 Studentinflytande
- 35 Jämställdhetsintegrering
- 38 Lika villkor, lika värde
- 39 Hållbar utveckling
- 40 Kompetensförsörjning
- 45 Bibliotek
- 46 Lokaler
- 48 Väsentliga uppgifter

---

## 50 Finansiell redovisning

- 51 Ekonomiskt resultat
- 53 Resultaträkning
- 54 Balansräkning
- 56 Anslagsredovisning
- 57 Noter med redovisningsprinciper

---

## 69 Styrelsen

- 69 Ledamöter
- 70 Beslut om årsredovisning

Prestationer från verksamheten presenteras löpande. I tabellerna i denna årsredovisning förekommer decimalavrundningar som gör att summeringar med mera inte synes stämma.

# REKTORS FÖRORD

Alla konstformer är avgörande för samhällsnyttan och utvecklingen av demokratiska processer. Som kunskaps-generator och som lärosäte med ansvar för utbildning av konstnärer ska Stockholms konstnärliga högskola (SKH) formulera hur konsten kan främja viktiga frågor som rör breddat deltagande, intersektionalitet och inte minst klimatförändringar. När framtiden i allt högre utsträckning drivs mot digitalisering vill konst och kultur, som redan idag är en viktig och stor del av Sveriges ekonomi, vara en av de mest betydelsefulla arenorna för utveckling av det demokratiska samhället som helhet.

Den första januari 2019 firade vi att det gått fem år sedan Stockholms konstnärliga högskola bildades vid samgåendet 2014, då tre högskolor blev en myndighet. Under året har vi startat ett arbete i syfte att samla hela SKH i ett gemensamt campus, i stället för på de sex adresser där SKH finns i dag. SKH har inlett diskussioner med möjliga framtida fastighetsägare för att undersöka möjligheterna att skapa ett gemensamt campus för hela SKH i Stockholm. Målet är att samla våra verksamheter för att åstadkomma ökad synergi både inom SKH och med det omgivande samhället samt att öka SKH:s styrka och synlighet. Processen kommer att fortsätta och utvecklas under åren framöver.

Under 2019 har arbetet präglats av att skapa en gemensam namnstruktur för hela SKH. I december tog styrelsen beslut om att de tre olika skolnamnen (DOCH Dans och Cirkushögskolan, Operahögskolan och Stockholms

dramatiska högskola) ska tas bort. Från och med årsskiftet 2020 använder vi enbart namnet Stockholms konstnärliga högskola med förkortningen SKH. Detta innebär att det blir betydligt enklare att tydligt kommunicera kring SKH som en gemensam högskola i alla sammanhang. Förändringen innebär mycket för det strategiska kommunikationsarbetet och är också en sammanhållande faktor i vårt pågående arbete med att ta fram en ny strategisk plan för de närmaste fyra åren. Vår kommunikation ska präglas av värdeorden inkluderande, relevant och öppen.

Vi har också arbetat intensivt med att tydliggöra och vidareutveckla det systematiska kvalitetsarbetet. Vår självvärdering inför den kommande granskningen av SKH:s kvalitetssäkringsarbete lämnades till Universitetskanslersämbetet (UKÄ) i slutet av året. I självvärderingen har vi identifierat vad vi är bra på och vad som behöver vidareutvecklas. Under kommande år fortsätter vi att implementera kvalitetssystemets olika delar genom att bland annat dela med oss av "best practice" i vårt eget kvalitetsarbete.

SKH har HBTQ-certifierats, något som kommer att ingå i SKH:s övergripande lika-villkors-arbete. Jämlikhet, jämställdhet och intersektionalitet har allt sedan SKH grundades haft en central och angelägen roll i verksamheten. Arbetet med dessa viktiga frågor har fördjupats genom en större omarbetning av planen för aktiva åtgärder utifrån Diskrimineringslagens områden.

Lika villkors-arbetet ingår också som en övergripande målsättning i arbetet med att ta fram en ny strategisk plan för SKH. Studenterna är mycket engagerade i arbetet med den strategiska planen och flera av studenternas initiativ

har använts som underlag i arbetet. Även externa aktörer i kulturbranschen, alumner och representanter för internationella nätverk har kommit med inspel och synpunkter.

Samarbete om Kulturskoleklivet har inletts med Stockholms musikpedagogiska institut och Stockholms universitet. Samarbetet medför en stor flexibilitet för studenterna där de har möjlighet att ta del av en bred kompetens och få erfarenheter från flera konstarter och discipliner. Kulturskoleklivet förväntas bidra till ökat breddat deltagande och högre relevans inom Kulturskolan i framtiden. Kurser har genomförts inom bild och media, cirkus och dans. De har riktats till personer som är eller vill bli pedagoger inom Kulturskolan och som sedan tidigare har en konstnärlig utbildning eller motsvarande yrkeserfarenhet.

SKH har fortsatt att bygga upp forskningen och stärkt forskningsmiljön, som har utvecklats i enlighet med målen i SKH:s måldokument för forskning 2018 - 2019. Även i år har en introduktionskurs i konstnärlig forskning startat. Ambitionen är att öppna kursen för externa sökande 2020.

Det finns ett behov av att öka kunskaperna om vad konstnärlig forskning är, inte minst inom kultursektorn. SKH arbetar aktivt med att föra ut forskningen till det omgivande samhället. Ett exempel på detta är det kulturpolitiska

konventet Folk och Kultur där SKH deltog med tre konstnärliga forskningspresentationer.

Konstnärlig forskning spänner över nationsgränserna och verkar på en internationell arena. Det internationella perspektivet på vår forskning är därför viktigt. För att få in kollegial granskning och utvärdering, peer review, från internationella konstnärer och lärare från andra konstnärliga högskolor har Forskningscentrum inrättat en internationell Advisory Board for Artistic Research.

SKH är ett kulturellt utbildningsnav och en påverkanskraft som aktivt förmedlar kunskap och tankar om dagens konst- och kulturfrågor både nationellt och internationellt. Våra vitala samarbeten innebär ofta offentliga redovisningar, föreställningar, festivaler, praktik, nationella och internationella nätverk, samarbeten med andra kulturinstitutioner, seminarier, deltagande i konferenser, kreativa möten inom utbildning och forskning som alla attraherar konstnärer och forskare såväl som pedagoger och nyfiken allmänhet. Samverkan är därmed en central, viktig och kontinuerlig del av verksamheten.

Paula Crabtree  
*Rektor*

---

# ÅRS- REDOVISNINGENS UTFORMNING

## Årsredovisningens utformning

I årsredovisningen lämnas en redogörelse för verksamheten vid Stockholms konstnärliga högskola 2019. Redovisning görs såväl mot nationella som lokala mål för verksamheten.

De nationella målen återfinns främst i regleringsbrevet för 2019 medan de lokala målen anges i lärosätets strategiska plan 2016–2019.

Målen och åiterrapporteringskraven som gäller för de olika delarna av verksamheten återges i inledningen av de olika avsnitten. Årsredovisningens två huvuddelar är resultatredovisning och finansiell redovisning.

Stockholms konstnärliga högskola redovisar verksamhetens prestationer och kostnad per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap. 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Stockholms konstnärliga högskola bedömer att lärosätet inte har ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Resultatredovisningen är indelad i avsnitt för vision och strategisk plan, utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt forskning och utbildning på forskarnivå. Vidare finns det i resultatredovisningen avsnitt för hur Stockholms konstnärliga högskola arbetar med samverkan och internationalisering under avsnitten utbildning på grundnivå och avancerad nivå respektive forskning och utbildning på forskarnivå.

Under rubriken gemensamt finns följande avsnitt:

- Systematiskt kvalitetsarbete
- Studentinflytande
- Jämställdhetsintegrering
- Lika villkor, lika värde
- Hållbar utveckling
- Kompetensförsörjning
- Bibliotek
- Lokaler
- Väsentliga uppgifter

Den finansiella redovisningen består av:

- Sammanfattande text
- Redovisningsprinciper
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Anslagsredovisning
- Noter

# RESULTAT REDOVISNING

A person is seen from behind, wearing a large, tiered, translucent plastic garment that resembles a protective suit or a piece of art. The garment has multiple horizontal layers and a gathered waist. The background is a solid, vibrant green color. The overall aesthetic is modern and artistic.



# VISION OCH STRATEGISK PLAN

Stockholms konstnärliga högskola (SKH) formar sin verksamhet utifrån den strategiska plan som styrelsen fastställt. Den strategiska planen innehåller en övergripande vision samt mål för utbildning och utbildningsmiljö, forskning och utvecklingsarbete liksom för samverkan samt för organisation och resurser.

Den övergripande visionen som SKH arbetar utifrån är att SKH genom sin unika sammansättning av utbildningar och konstnärlig forskning skapar möjligheter för framtidens kunskaps- och samhällsutveckling.

Innehållet i den strategiska planen är styrande för verksamhetsplaneringen och genomsyrar de strategiska beslut som fattas om utbildning, forskning, samverkan samt organisation och resurser. Nuvarande strategisk plan gäller åren 2016–2019. För närvarande pågår en process för att ta fram en ny plan. I arbetet med att ta fram underlag och prioriterade områden för en ny strategisk plan har enkäter, workshops och intervjuer genomförts med medarbetare, studenter, alumner och externa parter för att på så sätt uppnå en stor delaktighet i strategiarbetet.



## ■ Cirkuspriser

SKH:s cirkusalumner deltog i 40ème Festival Mondial du Cirque de Demain och vann flertalet prestigefyllda priser. Inför publik levererade de ett svårt och farligt nummer som de är helt ensamma om att göra i världen. Priserna de vann var Grand Prize Festival Award, Cirque du Soleil Trophy for Innovative artistic vision and Performance, Audience Choice Award och The President of the French Republic Award.



## ■ Royal Shakespeare Company

Studenter vid institutionen för skådespeleri deltog under ett par dagar i en workshop som leddes av Royal Shakespeare Company. Shakespeares verk är betydelsefulla ur ett historiskt perspektiv men också utifrån aktuella utmaningar som könsroller och samhällsfrågor. Intentionen är att starta ett mer långsiktigt samarbete mellan SKH och Royal Shakespeare Company.



## ■ DöBra

DöBra är ett nationellt forskningsprogram som bedrivs vid Karolinska Institutet och Umeå universitet. Programmet arbetar med att utveckla kompetens och stärka individer, närsamhälle och personal för att bättre kunna hantera frågor som rör livets slutskede. SKH deltar i det transdisciplinära aktionsforskningsprogrammet och undersöker relationen till döden och döendet i Sverige.

## ■ Konsten talar

Den välbesökta debattseminarieserien Konsten talar kretsar kring konstens roll i relation till vår samtid och vår framtid. I debattserien möts internationellt verksamma konstnärer, forskare, beslutsfattare, studenter och en konst- och omvärldsintresserad allmänhet i samtal. Serien ges i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern.



# TILLBAKA BLICK



## ■ Kulturskoleklivet

Det angelägna arbetet inom Kulturskoleklivet har fortsatt och kurser har under året getts inom bild och media, cirkus samt dans. Utveckling av kurser inom opera och drama/teater pågår. Kulturskoleklivet förväntas bidra till ökad breddad rekrytering och breddat deltagande inom kulturverksamheter samt utvecklad kompetens och relevans för pedagogerna inom Kulturskolan.

# UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

Mål i regleringsbrevet för 2019 om utbildningsutbudet:

- Utbudet vid universitet och högskolor ska svara mot studenternas efterfrågan och arbetsmarknadens behov. Universitet och högskolor ska i årsredovisningen redovisa vilka bedömningar, prioriteringar och behovsanalyser som ligger till grund för beslut om utbildningsutbudet.
- Ett universitets eller en högskolas avvägningar när det gäller till exempel fördelningen mellan program och kurser på olika nivåer och med olika förkunskapskrav samt fördelningen mellan campus och distansutbildning ska redovisas.
- Därutöver ska en redovisning lämnas över hur lärosätet möter det omgivande samhällets behov av utbildning.
- Universitet och högskolor ska i årsredovisningen redovisa uppgifter om antalet programnybörjare, antalet helårsstudenter samt antalet examinerade de senaste tre åren på utbildningar som leder till följande examina (...) ämneslärarexamen, och ämneslärarexamen som avläggs efter kompletterande pedagogisk utbildning (...).
- Prioriteringar och förändringar som rör utbildningar inom hälso- och sjukvårdsområdet samt lärar- och förskolläraryrket ska särskilt kommenteras. Överväganden och

åtgärder som har gjorts för att informera och vägleda studenterna ska redovisas.

- Den särskilda höjning av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora (...) undervisning och verksamhetsförlagd utbildning (...) ska användas för kvalitetsförstärkande åtgärder (...). Universitet och högskolor ska i årsredovisningen redovisa och analysera hur de höjda ersättningsbeloppen har bidragit till högre kvalitet och hur medel har bidragit till att öka den lärarledda tiden inom berörda utbildningar.

SKH driver en ambitiös utveckling av verksamheten för att närma sig SKH:s vision, uppnå uppsatta mål och bidra till samhällsutveckling. Det övergripande målet för utbildningsområdet är att utbilda självständiga konstnärer, pedagoger och forskare som driver utvecklingen inom sina områden och som för dialog med de professionella fälten och det omgivande samhället. Högskolan arbetar aktivt för att stärka utbildningskvaliteten och för att öka utbytet mellan utbildningarna. Under de första sex åren som gemensam högskola har mycket arbete lagts ned på att utveckla de befintliga utbildningarna samt inrätta nya utbildningar och för att öka samarbetet mellan institutionerna. Även samverkan med externa parter är en viktig del i SKH:s verksamhet. Ett prioriterat område har också varit att utveckla och förändra utbildningsprogrammen för att stärka forskningsanknytningen och att utveckla utbildning på avancerad nivå. Det har möjliggjort en progression mel-



lan utbildningar från grundnivå till forskarnivå. Det höga söktrycket till utbildningarna ger en indikation om det stora intresset för och relevansen i de utbildningar som ges.

---

## Utbildningsutbud

SKH utbildar studenter på grundnivå och avancerad nivå inom cirkus, dans, danspedagogik, film, koreografi, media, opera, scenkonst och skådespeleri. På båda nivåerna ges utbildningsprogram och fristående kurser. SKH utvecklar kontinuerligt utbudet av kurser och program. Syftet är att både följa och driva utvecklingen inom de fält där högskolan verkar. Utbildningsutbudet gör det möjligt för både blivande och redan etablerade konstnärer och pedagoger att utvecklas i sina professionella roller och samtidigt föra de konstnärliga fälten framåt. Ett prioriterat område för SKH är att fortsätta vidareutveckla den avancerade nivån och att tydliggöra progressionen mellan grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå.

Prefekterna ansvarar inom ramen för sin institutions uppdrag för att planera institutionens utbildningsutbud. Utbildningsutbudet diskuteras även regelbundet i SKH:s ledningsgrupp. Prefekterna har löpande kontakter med aktiva inom branschen och arbetsgivare samt för samtal med nuvarande och tidigare studenter för att kunna

analysera behov och intresseområden för SKH:s utbildningar. Även lärarnas olika nätverk är en värdefull källa till information och underlag.

I planeringen av utbudet av utbildningsprogram och fristående kurser analyserar SKH återkommande hur utbildningarna kan bidra till att utveckla konstfälten och samhällsutvecklingen samt vilka områden som är intressanta för professionellt verksamma inom högskolans utbildningsområde. I samband med planeringen av fristående kurser diskuteras också distributionsform och kursupplägg utifrån den tänkta målgruppen för utbildningen, samt vikten av att ge tydlig information vid utlysningen för att de sökande ska kunna ta ställning till om kursen går att genomföra i kombination med professionella åtaganden.

Arbetet med utvecklingen av högskolans utbildningar på avancerad nivå har fortsatt. Ett nytt masterprogram i scenkonst och ett nytt magisterprogram i opera med inriktning sång startade höstterminen 2019 och ytterligare ett masterprogram inom film och media har inrättats och kommer att starta höstterminen 2020.

Det nya masterprogrammet i film och media har utarbetats inom ramen för ett utvecklingsarbete som även omfattat utbildning på grundnivå inom huvudområdet scen och media. Utvecklingen av programmet baseras på en process inom institutionen som bland annat grundar sig i genomförda kursvärderingar, kontakt med alumner, diskussioner inom kollegiet och en analys inom film- och

mediaområdets utveckling. Utöver det nya masterprogrammet i film och media har även ett nytt kandidatprogram inrättats vid Institutionen för film och media. Det nya kandidatprogrammet har fem olika inriktningar som ger studenterna stora möjligheter att själva kunna påverka den egna utbildningen, utveckla fler kompetenser och verka som självständiga konstnärer inom fler än ett uttryck.

Under året har ett arbete genomförts för att utarbeta underlag för metodkurser för konstnärlig utbildning på avancerad nivå som ska kunna läsas av studenter vid SKH:s olika institutioner. Syftet med arbetet är dels att samla kraft kring att utveckla de forskningsförberedande delarna av programmen och att underlätta kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan studenter med olika inriktning. SKH har under 2019 genomfört fristående kurser i större utsträckning än tidigare. Detta är en konsekvens av en pågående översyn och omarbetningar av de befintliga utbildningsprogrammen.

Förstärkningen av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora, undervisning och verksamhetsförlagd utbildning har varit ett välkommet tillskott i planeringen och genomförandet av aktuella kurser. Majoriteten av högskolans anslag kommer dock från andra utbildningsområden, varför effekten av förstärkningen är begränsad vid SKH.

I avsnittet Nyckeltal och prestationer presenteras jämförelser mellan åren av omfattningen av fristående kurser och utbildningsprogram i form av helårsstudenter.

## Distansutbildning

Under året påbörjades implementeringen av en ny lärplattform, Canvas, som ska ge stöd för både campusförlagda och distansbaserade utbildningar. För närvarande bedriver SKH ett masterprogram på distans och har därtill ett utbud av fristående kurser vars upplägg består av koncentrerade studieperioder på plats på SKH, i kombination med perioder av enskilda studier som inte förutsätter närvaro på högskolan. Detta är en variant av distansformatet som ändå förutsätter studenternas närvaro periodvis.

TABELL 1

### Sammanställning ämneslärarutbildningen

	2019	2018	2017	2016
Antal antagna	0 <sup>1</sup> (varav kvinnor 0)	5 (varav kvinnor 5)	8 (varav kvinnor 8)	8 (varav kvinnor 8)
Antal hst	21 hst	26 hst	27 hst	28 hst
Antal examina	7 (varav 7 kvinnor)	1 (varav 1 kvinnor)	8 (varav kvinnor 8)	4 (varav kvinnor 4)

<sup>1</sup> Ingen antagning till ämneslärarprogrammet i dans 2019.

## Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen

Universitetskanslersämbetets (UKÄ) kvalitetsgranskning av ämneslärarprogrammet i dans har fortsatt under året. UKÄ väntas fatta beslut i granskningen första kvartalet 2020. Ämneslärarutbildningen genomförs i samarbete med Stockholms universitet och studenterna har möjlighet att välja att läsa sitt andra ämne antingen vid SKH eller vid Stockholms universitet. Inför ämneslärarstudenternas val av sitt andra undervisningsämne får de information om detta val. De får även information om den arbetsmarknad som studenterna ska verka i efter utbildningen.

Institutionen har valt att inte anta några nya studenter till ämneslärarprogrammet under 2019. Arbetet har istället ägnats åt att göra förändringar i programmet utifrån utvecklingsområden som identifierats inom ramen för arbetet med självvärderingen.

Sammanställning över antal nybörjare på ämneslärarprogrammet, totalt antal helårsstudenter (hst) inom ämneslärarprogrammet samt antal utfärdade ämneslärarexamina för åren 2017, 2018 och 2019. Statistiken för programmet visar på könsbundna studieval, vilket är ett prioriterat område inom jämställdhetsintegrering. Läs mer på sidan 35.

TABELL 1 – SAMMANSTÄLLNING ÄMNESLÄRARUTBILDNING

## Antagning och söktryck

De flesta av SKH:s utbildningsprogram har periodiserad antagning, som bland annat beror på tillgängliga resurser. Detta innebär att det inte är antagning till alla utbildningar varje år. Söktrycket till SKH:s utbildningsprogram är överlag högt, vilket innebär en omfattande hantering av sökande. Antagningen sker lokalt. Urval görs vanligtvis i flera steg genom prov som bedöms av antagningsgrupper. Dessa antagningsgrupper består av lärare, personer från professionellt fält samt studentrepresentanter. Provens utformning är specifik för respektive program och kurs. Till vissa program genomförs även behörighetsprov. Ett väl fungerande antagningsarbete är en central del av SKH:s kvalitetsarbete.

SKH:s utbildningsprogram har, som tidigare konstaterats, ett högt söktryck. Under året skedde antagning till elva utbildningar på grundnivå och sex utbildningar på avancerad nivå. I dessa ingick några av de utbildningar som brukar locka flest sökande. I tabell 2 redovisas antal sökande och antal antagna till utbildningsprogram med jämförelser över tid. Eftersom utbildningsutbudet varierar mellan åren går det inte att göra en jämförelse rakt av med tidigare år. I tabell 3 redovisas en jämförelse på helheten avseende antal sökande samt antal antagna per utbildningsprogram. **TABELL 2 – ANTAL SÖKANDE OCH ANTAGNA TILL UTBILDNINGSPROGRAM.**

SKH har sedan 2018 förtydligt möjligheten för sökande att vid ansökningstillfället avstå från att ange juridiskt kön enligt en binär uppdelning. Totalt är det 426 personer som avstått från att uppge juridiskt kön. För antal antagna i tabellen redovisas juridiskt kön (kvinna eller man) utifrån att detta krävs för nationell statistik. En majoritet av de sökande som antagits till utbildningsprogram är kvinnor. **TABELL 3 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL SÖKANDE TILL SKH:S PROGRAM**

## Nyckeltal prestationer och kostnader

Under året genomförde SKH anslagsfinansierad utbildning, det vill säga utbildning på grundnivå och avancerad nivå som avräknas mot takbeloppet, motsvarande 435 helårsstudenter (hst) och 416 helårsprestationer (hpr). Prestationsgraden har varit hög vid merparten av institutionerna, genomsnittet är en prestationsgrad om 96 procent. Eftersom sammansättningen av utbildningsutbudet

varierar mellan åren (på grund av periodiserad antagning) har SKH en viss fluktuation i utfallet och prestationsgraden beror bland annat på när examinationstillfällen är förlagda relativt årsskiftet.

Vid årets början hade SKH ett anslagssparande från föregående år. Detta redovisas mer ingående i den finansiella redovisningens tabell 2, sidan 59. **TABELL 4 – HELÅRSSTUDENTER, HELÅRSPRESTATIONER OCH PRESTATIONSGRAD – JÄMFÖRELSE ÖVER TID**

I tabell 5 nedan redovisas nyckeltal i form av kostnader per helårsstudent respektive helårsprestation. Dessa beräknas genom att kostnaderna för den anslagsfinansierade utbildningen på grundnivå och avancerad nivå divideras med antalet helårsstudenter respektive antalet helårsprestationer. Uppgifterna hämtas från Ladok (system för studiedokumentation). Beräkningen görs så att uppnått antal helårsstudenter och antal helårsprestationer var för sig ställs i relation till kostnaderna. **TABELL 5 – ÅRLIGA KOSTNADER FÖR HELÅRSSTUDENT OCH HELÅRSPRESTATION**

Under året var utbildning på avancerad nivå 28 procent av totalt antal helårsstudenter och utbildning på grundnivå 72 procent. Detta är en viss ökning av omfattningen av utbildningen på avancerad nivå jämfört med de tidigare åren, vilket är i linje med den fastslagna målsättningen avseende progression från grundnivå till utbildning på forskarnivå. Nedan redovisas absoluta tal och andel av helheten för de gångna åren. **TABELL 6 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ**

Omfattningen av de fristående kurserna har ökat jämfört med tidigare år sett, både till dess relativa andel av det totala utbildningsutbudet och sett till antalet helårsstudenter som uppnåtts genom fristående kurser. Prestationsgraden skiljer sig mellan de fristående kurserna och programmen och är lägre för fristående kurser. För den totala

**TABELL 2**

Antal sökande och antagna till utbildningsprogram	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Sökande</b>					
Kvinnor	408	981	387	1 842	687
Män	149	646	156	813	713
Ej angett kön	426	502			
<b>Totalt antal sökande</b>	<b>983</b>	<b>2 129<sup>1</sup></b>	<b>543</b>	<b>2 655<sup>2</sup></b>	<b>1 400</b>
<b>Antagna</b>					
Kvinnor	109	97	54	132	98
Män	35	36	24	56	66
<b>Totalt antal antagna</b>	<b>144</b>	<b>133</b>	<b>78</b>	<b>188</b>	<b>164</b>

<sup>1</sup> År 2018 skedde antagning till kandidatprogrammet i skådespeleri till vilken det anmälde sig 1 073 sökande.

<sup>2</sup> År 2016 skedde antagning till kandidatprogrammet i skådespeleri till vilken det anmälde sig 1 156 sökande.

TABELL 3

## Förteckning över antal sökande till SKH:s program

Program	Antal sökande	Kvinnor	Män	Ej angett kön vid ansökan	Antal antagna	Kvinnor	Män
<b>Grundnivå</b>							
Kandidatprogram i Cirkus	155	16	12	127	16	6	10
Kandidatprogram i Danspedagogik	54	28	3	23	28	22	6
Kandidatprogram i Dramatik/Dramaturgi	67	36	14	17	3	2	1
Kandidatprogram i Kostymdesign och Scenografi	103	81	7	15	9	8	1
Kandidatprogram i Ljuddesign	19	5	11	3	4	1	3
Kandidatprogram i Ljusdesign	15	4	10	1	3	1	2
Kandidatprogram i Mask- och perukdesign	24	14	0	10	4	3	1
Kandidatprogram i Opera, inriktning sång	62	35	10	17	6	5	1
Kandidatprogram i Mimskådespeleri	227	129	43	55	12	8	4
Kandidatprogram i Produktionsteknisk samordning av scenkonst	6	5	0	1	2	1	1
Kandidatprogram i Scenkonstproducent	29	18	4	7	3	3	0
<b>Avancerad nivå</b>							
Magisterprogram Internationell scenkonst	11	6	2	3	4	4	0
Magisterprogram i Opera med inriktning sång	25	18	0	7	6	6	0
Magisterprogram Svarta speglar	11	6	2	3	7	6	1
Masterprogram Nya performativa praktiker	28	8	0	20	19	19	0
Masterprogram Samtida dansdidaktik	11	4	1	6	8	7	1
Masterprogram i Scenkonst	15	5	3	7	7	5	2
<b>Summa</b>	<b>983</b>	<b>408</b>	<b>149</b>	<b>426</b>	<b>144</b>	<b>109</b>	<b>35</b>

TABELL 4

## Helårsstudenter, helårsprestationer och prestationsgrad – jämförelse över tid

	2019	2018	2017	2016	2015
Helårsstudenter	442	421	457	445	496
Helårsprestationer	420	371	438	395	456
Prestationsgrad	95%	88%	96%	89%	92%

TABELL 5

## Årliga kostnader för helårsstudent och helårsprestation

	2019	2018	2017	2016	2015
Kostnad per helårsstudent (tkr)	497	522	462	454	416
Kostnad per helårsprestation (tkr)	523	593	483	511	453

verksamheten fristående kurser låg prestationsgraden på 81 procent under året. För den totala verksamheten program låg prestationsgraden på 102 procent under året.

**TABELL 7 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: FRISTÅENDE KURSER OCH UTBILDNINGSPROGRAM**

**Utfärdade examensbevis**

Under året har sammantaget 126 examensbevis för studier på grundnivå och avancerad nivå utfärdats efter an-

sökan av studenten. Motsvarande siffra för 2018 var 100, för 2017 var den 122, för 2016 var den 71 och för 2015 108.

**TABELL 8 – UTFÄRDADE EXAMENSBEVIS**

**Genomförd uppdragsutbildning**

Under året har uppdragsutbildning genomförts på uppdrag av fackföreningen Unionen. Utbildningen var inte poänggivande.

**TABELL 6**

**Fördelning av uppnådda helårsstudenter: grundnivå och avancerad nivå**

	2019	2018	2017	2016	2015
Grundnivå	71%	75%	84%	77%	81%
Avancerad nivå	29%	25%	16%	23%	19%

**TABELL 7**

**Fördelning av uppnådda helårsstudenter: fristående kurser och utbildningsprogram**

	2019	2018	2017	2016	2015
Fristående kurser, andel av totalen	32%	25%	18%	11%	20%
Fristående kurser, hst	142	106	84	49	100
Utbildningsprogram, andel av totalen	68%	75%	82%	89%	80%
Utbildningsprogram, hst	301	315	374	396	396

**TABELL 8**

**Utfärdade examensbevis**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Avlagda examina enligt 1993 års examensordning	2019			2018			2017			2016			2015		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Högskoleexamen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0

Avlagda examina enligt 2007 års examensordning	2019			2018			2017			2016			2015		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Konstnärlig kandidatexamen	81	59	22	57	32	25	75	47	28	37	20	17	73	46	27
Kandidatexamen	11	10	1	10	10	0	9	9	0	5	5	0	12	11	1
Konstnärlig magisterexamen	7	7	0	0	0	0	6	3	3	12	10	2	1	1	0
Konstnärlig masterexamen	20	10	10	29	16	13	24	15	9	13	8	5	16	15	1
Ämneslärarexamen	7*	5*	2	4	4	0	8	8	0	4	4	0	4	4	0
<b>Totalt utfärdade examensbevis</b>	<b>126</b>	<b>91</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>62</b>	<b>38</b>	<b>122</b>	<b>82</b>	<b>40</b>	<b>71</b>	<b>47</b>	<b>24</b>	<b>108</b>	<b>79</b>	<b>29</b>

\* varav 1 ämneslärarexamen om 180 hp på grundnivå. Resterande rör ämneslärarexamen om 300 hp på avancerad nivå.





## Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet

Särskilt åiterrapporteringskrav: Ur regleringsbrev för Kammarkollegiet kopplat till särskilda medel (1,8 mnkr) som utbetalats till SKH:

- Lärosätena ska i sina årsredovisningar redogöra för hur medlen har använts, inklusive vilka utbildningar som har utvecklats eller bedrivits samt antalet helårsstudenter som har deltagit inom ramen för satsningen.
- Lärosätena ska vidare redogöra för samarbete med kulturskolan och med andra lärosäten, utveckling av distansundervisning, validering och andra åtgärder som vidtagits för att öka tillgången till och bredda utbudet av utbildning av relevans för kulturskolan.

SKH har under året fortsatt arbetet med att utveckla utbildningar som ska bedrivas inom ramen för Kulturskoleklivet. De områden som bedöms vara särskilt viktiga för utbildningarna har identifierats genom interna processer

över institutionsgränserna och i samarbete med övriga högskolor som deltar i satsningen, samt med andra externa intressenter såsom Kulturskolerådet, Universitets- och högskolerådet (UHR) och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR). Även Kulturrådet har bidragit med inventering av utbildningsbehov och nationella träffar.

Under året har kursverksamheten inom Kulturskoleklivet inletts i samarbete med Stockholms universitet och Stockholms musikpedagogiska institut. Lärosätena har utvecklat en modell där studenter inom ramen för vald inriktning, 90 högskolepoäng, med stor flexibilitet kan välja kurser som passar den egna profilen. Samverkansformerna mellan lärosätena innebär också att lärare från ett lärosäte undervisar på en kurs vid ett annat lärosäte eller att studenter möts och arbetar tillsammans. På så sätt ges studenterna möjlighet att kunna ta del av en bredare kompetens och få erfarenheter från andra konstarter/discipliner. Detta förväntas främja ämnessamverkan inom den enskilda kulturskolan, vilket lyftes i Kulturskoleutredningen som en faktor för att främja ett bredare deltagande och en högre relevans i kulturskolorna.

Kurser har genomförts inom bild/media, cirkus och dans och riktar sig till personer som är eller vill bli pedagoger inom kulturskolan och som sedan tidigare har konstnärlig utbildning eller motsvarande yrkeserfarenheter. Det pågår också ett förberedande arbete för kurser inom opera och drama/teater.

Kurserna som bedrivits inom Kulturskoleklivet motsvarar 3,5 hst utöver den utbildning på grundnivå och avancerad nivå som redovisats ovan. **TABELL 9 – STUDENTER INOM KULTURSKOLEKLIVET**

för sökande till programmen. Processen för handläggning av ansökningar om tillgodoräknande har också implementerats. Kvarstår gör att utveckla processen för ansökningar om reell kompetens i antagning till fristående kurser.

## Bedömning av reell kompetens

Mål i regleringsbrevet för 2019 om reell kompetens:

- Under perioden 2016–2018 hade universitet och högskolor i uppdrag att utveckla sitt arbete med bedömning av reell kompetens. I årsredovisningen ska lärosätena redogöra för hur arbetet med reell kompetens har utvecklats under 2019.

SKH har implementerat riktlinjer för bedömning av reell kompetens vid antagning till utbildningsprogram på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå. Införandet av de fastställda riktlinjerna för validering av reell kompetens för grundläggande behörighet vid antagning till SKH:s utbildningsprogram har dels inneburit att alla institutioner gör en likartad bedömning av de sökandes behörighet och dels att andelen reell kompetens-bedömningar som görs av grundläggande behörighet har ökat på alla institutioner.

Regeringsuppdraget att se över metoder och ta fram riktlinjer har medfört att kvaliteten i bedömningen och likabehandlingen av de sökande har ökat generellt. För sökande med icke-normativa funktionsvariationer har tillgängligheten ökat då SKH anpassar reell kompetens-proven genom exempelvis utökad provtid eller att provet görs muntligt vid behov. SKH erbjuder även ämnesanpassade engelskaprov

## Anmälnings- och studieavgifter för tredjelandsstudenter

Mål i regleringsbrevet för 2019 om studieavgifter för tredjelandsstudenter:

- I årsredovisningen ska den studieavgiftsfinansierade verksamhetens omfattning redovisas.
- Årsredovisningen ska även innehålla en redogörelse för den studieavgiftsfinansierade verksamhetens eventuella påverkan på ett universitets eller en högskolas övriga verksamhet.
- Universitet och högskolor ska redovisa antalet tredjelandsstudenter som har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal och de eventuella förändringar som har skett i denna verksamhet.
- Vidare ska universitet och högskolor redovisa hur samarbetet med Migrationsverket har fungerat.
- Universitet och högskolor ska även redovisa antalet avgiftsskyldiga studenter som har antagits genom separat antagning samt hur den studieavgiftsfinansierade verksamheten har påverkats av denna.

**TABELL 9**

### Studenter inom Kulturskoleklivet

Namn på kurs	Antal sökande	Antal antagna
Cirkusdidaktik, 15 hp	7	5
Dansdidaktik i streetdans, 15 hp	18	12
Mediapedagogik med fokus på barn och ungas berättande, 15 hp	22	6
Specialpedagogik med inriktning mot kulturskolan, 7,5 hp	17	12

SKH verkar för att attrahera sökande från andra språk-områden än de nordiska till de utbildningar som ges med engelska som undervisningsspråk. Detta arbete har varit framgångsrikt. Sedan studieavgifter för sökande från länder utanför EU/EES (tredjelandsökande) infördes har SKH möjlighet att erbjuda ett fåtal stipendier genom särskilda medel från UHR som bekostar studieavgiften. SKH har beslutat att studieavgiftsstipendier enbart ska kunna tilldelas programstudenter på avancerad nivå.

Merparten av de utländska sökande kommer från andra europeiska länder, men under året har 19 studieavgiftsskyldiga studenter sökt till SKH. En av dessa antogs till programstudier. En av dem som antagits till utbildningsprogram fick studieavgiftsstipendium som skulle täcka studieavgiften. Hen var villkorat behörig och kompletterade inte sin ansökan inom utsatt tid. Stipendiet gick istället till en student som med egna medel bekostat det första årets studier på ett annat masterprogram. Ingen av de studieavgiftsskyldiga studenterna som antogs inför höstterminen 2020 tog därmed sin plats i anspråk.

Antalet sökande och antagna som är avgiftsskyldiga samt hur många av dessa som erbjuds stipendium för att täcka studieavgiften respektive hur många som faktiskt påbörjar studierna redovisas i tabell 10. SKH skulle behöva mer stipendiemedel för att kunna möta den efterfrågan som finns för SKH:s utbildningar från studenter utanför EU/EES. De studieavgiftsskyldiga studenterna motsvarade under året drygt 3,5 helårsstudenter.

Eftersom SKH ser det som viktigt att antagningen sker i konkurrens ingår sökande som är studieavgiftsskyldiga i samma urvalsprocess som övriga sökande. För att bli

antagen som studieavgiftsskyldig är det alltså inte tillräckligt att vara behörig och ha möjlighet att genom stipendium eller annan finansiering bekosta studieavgiften. Detta beror dels på att SKH vill anta de sökande som är mest kvalificerade, dels på att det finns begränsningar för hur många studenter som kan läsa en kurs eller ett program. Begränsningarna kan bero på infrastruktur och tillgången till lärare. Det totala antalet som antas till en utbildning utökas därför inte för att ge särskild plats åt studieavgiftsskyldiga sökande. Om det finns studieavgiftsskyldiga sökande med högre meriter kan konsekvensen bli att SKH antar färre studenter som inte är studieavgiftsskyldiga.

I granskningen av om de sökande är skyldiga att avlägga anmälnings- och studieavgift är SKH beroende av stöd från UHR och i förlängningen Migrationsverket. Stödet i detta avseende fungerar väl. En intern utvärdering under året har resulterat i ett beslut om att utöka det stöd som inhämtas av UHR i granskningen av avgiftsskyldighet för utländska sökandes pass. **TABELL 10 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL STUDIEAVGIFTSSKYLDIGA SÖKANDE**

## Särskilt pedagogiskt stöd

SKH avsätter i enlighet med regleringsbrevet 0,3 procent av takbeloppet för särskilt pedagogiskt stöd till studenter med funktionsnedsättning. Under året har medel för särskilt pedagogiskt stöd uppgått till 761 tkr.

**TABELL 10**

### Förteckning över antal studieavgiftsskyldiga sökande

(endast utbildningar med studieavgiftsskyldiga sökande inkluderas)

Program/kurs	Antal sökande	Antal antagna	Antal beviljade stipendier	Antal som påbörjat studier
Kandidatprogram i cirkus	11	1	0	0
Parakrobatik A	1	1	0	0
Handstående, Specialisering 1	1	1	0	0
Masterprogram i scenkonst	1	1	1	0*
Masterprogram Nya performativa praktiker	3	2	0	0
En virtuell produktion	1	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

\* Personen visade inte upp behörighetgrundande underlag inom utsatt tid.

# Forskningsanknytning

Mål i SKH:s strategiska plan:

SKH ska:

- främja samarbetet mellan utbildning, forskning och yrkesliv
- vidga samverkan mellan olika kunskapsområden
- bjuda in till en öppen och inkluderande miljö
- aktivt bidra till och medverka i nationella och internationella nätverk
- utveckla rutiner för att initiera och underhålla korta och långsiktiga samarbeten som höjer kvaliteten i verksamheten
- öka utbildningens och forskningens synlighet och genomslagskraft genom att sprida dess processer och resultat
- erbjuda utbildningar och utbyten som är attraktiva för studenter och lärare nationellt och internationellt.

SKH har en dynamisk samverkan mellan utbildning och forskning, vilket gör att forskningsdiskussioner, processer och resultat får en direkt påverkan på innehåll och arbetssätt inom utbildningarna. Det sker på flera sätt och i parallella processer.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningsarbetstid inom ramen för sina anställningar, vilket bidrar till ämnesför djupning och till att utbildningarna utvecklas. Med små studentgrupper och hög lärartäthet får SKH:s studenter via sina lärare kontakt med pågående forskning. Undervisningen på SKH är forskningsbaserad vad gäller arbetsmetoder, innehåll, undervisningsmetoder och litteratur.

Med forskningstid i anställningen har professorer och lektorer möjlighet att utveckla sina ämnen men får också tid att utveckla forskningsansökningar. Lärare kan även söka forskningsmedel via två interna utlysningar per år, där ett av kriterierna för att få medel är att projektet ska sträva efter att utveckla SKH:s verksamhet. Ansökan ska också beskriva hur den erövrade kunskapen kan komma SKH tillgodo över tid. Lärarna presenterar sina forskningsarbeten inom ramen för sin undervisning men också i samband med den årliga forskningsveckan, vid större

gemensamma möten och på interna forskningsseminarier. De omsätter sedan erövrade kunskaper i sin undervisning. Vidare har SKH inrättat en interdisciplinär handledarpool för utbildning på avancerad nivå. Den består av lärare inom SKH som har egen forskningserfarenhet.

Doktoranderna har institutionstjänstgöring som innebär att de till exempel undervisar och handleder studenter på grundnivå och avancerad nivå. Externa forskare undervisar kontinuerligt inom utbildningarna och bidrar därmed med sin kunskap till att utveckla SKH:s forskningsinriktningar i film och media, koreografi, opera och scen.

Forskningspresentationer och seminarier genomförs varje vecka och är öppna för alla lärare, doktorander och masterstudenter på SKH. Där diskuteras planerade, pågående och avslutade projekt och deltagarna tar del av aktuell forskning inom det egna och närliggande områden.

Under en samlad forskningsvecka i januari varje år presenterar forskare och doktorander pågående och avslutade projekt för studenter, kollegor, handledare och allmänhet. Det ges där möjligheter för studenter på kandidat-, master- och forskarutbildningen att delta.

Ett annat viktigt fokus har varit de pågående insatserna för att utveckla högskolans utbildning på avancerad nivå. Under året har ett arbete bedrivits för att arbeta för framtagande av gemensamma eller samordnade metodkurser för högskolans masterprogram.

Konkreta exempel på hur forskningen kunnat påverka utbildningarnas innehåll och utformning är inom exempelvis Institutionen för film och media där ett forskningsprojekt pågår som undersöker den nya teknikens och mjukvarors möjlighet att utveckla filmkonsten. Forskning inom previsualisering har skapat nya sätt att samarbeta under förproduktion och har till exempel resulterat i att studenterna inom masterprofilen Art of impact undersöker publikdeltagande med nya tekniker.

Många av doktoranderna gör, utifrån planeringen i de individuella studieplanerna, egna fristående kurser med forskningen som underlag och alla doktorander med institutionstjänstgöring undervisar eller handleder och delar på så sätt sin erfarenhet av forskning.

Ett samarbete med en doktorand i koreografi gav upphov till en ny konferens, Manege, på konsthallen Maraboutparken. Programmet ingår i fristående kursen Koreografer kontexter och är schemalagd för studenter för masterprogrammet i Nya performativa praktiker samt kandidatprogrammet i dans.

Flera av lärarna har deltagit i den högskolepedagogiska utbildningen som anordnas vid SKH där exempelvis metoder kring pedagogisk forskning samt forskning om ledarskapsmodeller ingår. Inom utbildningarna vid Institutionen för scenkonst har detta bland annat resulterat i ett projekt om arbete i mellanstora grupper som påverkar utbildningarna i scenkonst och kommer att ges ut som en bok under 2020.

Inom masterprogrammet i dansdidaktik har, genom nya teorier, fokus flyttats från didaktiska modeller och metoder om hur undervisningen ska ske till att i stället främja situationer där lärande möjliggörs. Forskning som visar relationernas betydelse för lärande har tillämpats genom att skapa kollegiala grupper som genomsyrar masterutbildningen.

I samband med vårterminens examination inom kandidatprogrammet i cirkus genomfördes tillsammans med studenterna på masterprogrammet i cirkus workshops som bestod i att undersöka och använda masterprogrammets forskningsförberedande fördjupningsarbeten kring sceniskt material. Materialet användes sedan i den publika föreställningen *Til death do us party* som genomfördes av kandidatprogrammet och regisserades av institutionens biträdande professor.

## Samverkan utbildning

Mål i högskolelagen om samverkan:

- I högskolans uppgift ska ingå att samverka med det omgivande samhället och informera om sin verksamhet samt verka för att forskningsresultat tillkomna vid högskolan kommer till nytta (1 kap. 2 §).

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. Många av SKH:s utbildningar är attraktiva även för utländska studenter och en väsentlig del av högskolans samverkansuppdrag återfinns i internationella samarbeten och nätverk.





Ett syfte med SKH:s olika samverkansprojekt är att åstadkomma möten mellan grupper. Studenterna är genom offentliga redovisningar, deltagande vid konferenser och festivaler samt genom praktik redan under utbildningen aktiva i den professionella miljö som de senare ska vara verksamma inom. Detta sker både nationellt och internationellt.

## Publikmöten

I ett flertal projekt får studenter möta den framtida arbetsmarknaden och publiken samtidigt som publiken får en inblick i SKH:s olika verksamheter. Det blir ett sätt att både sprida och bygga upp kunskap. Genom offentliga föreställningar på egna och professionella scener och genom turnéer i exempelvis skolmiljö, möter SKH:s studenter både van och ny publik. Denna interaktion med publiken är en viktig del av högskolans utbildningar. De konstnärliga utbildningar som inte är scenbaserade möter på motsvarande sätt sin publik genom till exempel filmfestivaler, visningar på Sveriges Television (SVT) samt olika medieplattformar.

Inom utbildningarna pågår även samverkan med externa organisationer genom studenternas självständiga arbeten. Vid kandidatprogrammen vid Institutionen för scenkonst återfinns samarbeten avseende de självständiga arbetena med Göteborgs stadsteater, Länsteatern i Örebro och Uppsala Stadsteater.

I ett antal av utbildningsprogrammen ingår också praktikperioder och studenterna vid Institutionen för scenkonst har under året förlagt sin praktik på Uppsala Stadsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Hallands länsteater, Östgötateatern, Uppsala konsert och kongress, Riksteatern, Unga Dramaten. Under praktiken har studenterna arbetat med såväl nyskrivna pjäser som bearbetningar av befintliga pjäser.

För andra året i rad har SKH anordnat ett gemensamt öppet hus där samtliga institutioner deltagit med programpunkter riktade till presumtiva studenter och den intresserade allmänheten.

Genom ett samarbete mellan scenkonststudenter och personal vid Kulturhuset Stadsteatern har ett antal produktioner skapats och visats på mindre scener runt om i Stockholm och i Stockholms kranskommuner.

## Föreläsningar och festivaler

Genom föreläsningar och deltagande i festivaler interagerar studenter och lärare med allmänheten och branschen. Ett exempel är Open lectures, en föreläsningsserie som återkommande arrangeras av Institutionen för dans och är öppen för allmänheten.

SKH deltog i Kulturskolerådets Kulturskoledagar tillsammans med de övriga fem lärosäten som tilldelats medel

genom Kulturskoleklivet. De respektive satsningarna inom Kulturskoleklivet presenterades och personalen deltog i seminarier om breddad rekrytering och utvecklingsfrågor i förhållande till Kulturskolan.

Med fokus på arbete med inkludering för personer med olika funktionsförutsättningar deltog SKH i #Share symposium Leave No One Behind på Högskolan för scen och musik. Under symposiet genomfördes ett seminarium kring högskolans långsiktiga arbete med att utveckla kunskap om och fortbildning/fristående kurser för och med personer med olika funktionsförutsättningar.

SKH deltog i Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand med fyra seminarier i samarbete med Riksteatern, Unga Klara och Kulturhuset Stadsteatern.

Royal Shakespeare Company har besökt SKH för att hålla en workshop för studenter vid institutionen för skådespeleri med intention att utveckla ett vidare samarbete.

Alumner från kandidatprogrammet i cirkus tilldelades fyra prestigefyllda priser under 40ème Festival Mondial du Cirque de Demain i Paris.

SKH deltog i konferensen Culture for All i Finland för att utveckla det normkritiska ledarskapet och den framtida utbildningen för personer med olika funktionsförutsättningar.

### **Samarbeten externa parter**

SKH arbetar även med kunskapsöverföring genom samarbeten med externa parter. Som exempel kan nämnas den uppdragsutbildning i filmproduktion som genomförs för fackföreningen Unionen och samverkan med Filmbasen i Alby där två fristående kurser ges på plats i Botkyrka.

I samarbete med Kungliga Operan gavs en nyårskonsert där studenter från kandidatprogrammet i opera deltog. Institutionen har sedan ett antal år tillbaka ett samarbete med Wermland Opera, där studenter vid kandidatprogrammet i opera genomför sina examensproduktioner. Under året har även ett samarbete med Anders Walls stiftelse pågått i form av Work in progress-seminarium med en av institutionen för operas alumner.

Institutionen för scenkonst har under sju år haft ett internationellt projekt vid namn Building Bridges som bland annat undersöker övningar och responsmetoder. Under 2019 har projektet haft två gemensamma möten, ett i Viljandi, Kulturakademien och ett på New York University ETW, Experimental Theatre Wing. Under året har även studenter medverkat i ett stort arbete med universitet i Sankt Petersburg vilket har resulterat i en nyskriven pjäs som kommer att ges inom Riksteatern under 2020.

Studenter från Institutionen för skådespeleri har deltagit i ett symposium i samverkan med de övriga skådespelarutbildningarna i Sverige för att på sikt utveckla en ny festival.

Institutionen för dans genomför ett antal samverkansprojekt med bland annat Cullberg, Danscentrum, Weld, Wanås Konst och MDT.

### **Samverkan inom nationella och internationella nätverk**

Samverkan inom nätverk för SKH:s verksamhetsområden är en källa till inspiration och är av betydelse för både studenternas och utbildningarnas utveckling. Ett exempel är Institutionen för film och media som är aktiva i det internationella filmskolenätverket Cilect, och dess europeiska underorganisation Geect, där SKH bidrar med en person i ledningsgruppen. Institutionen leder även det nordiska filmskolenätverket Nordcil som just nu utvecklar en gemensam plattform för forskning inom det medierade området samt utvecklar miljön för doktorander inom det medierade området. Andra samverkansprojekt inom området film och media är Filmbasen, Svenska Filminstitutet och samverkan med den Filmvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet.

Institutionen för danspedagogik gav kursen Contemporary Arts Teaching in an International Setting, tillsammans med två andra lärosäten ArtEZ Nederländerna och Jyske Musikkonservatorium Danmark. Kursen är ett resultat av det tidigare strategiska partnerskapet Next Move och omfattar studenter och lärare från de tre högskolorna.

Institutionen för opera har varit huvudkoordinator i nätverket NordOpera inom NordPlus Musik i vilket lärosäten med utbildning i Norden och Baltikum samarbetar. Bland annat genomfördes, vid Drottningholms slottsteater, två kurser inom kandidatprogrammet.

Övriga samarbeten inom operautbildningar är European Opera Academy (EOA), samarbetsorganet Association Européenne des Conservatoires (AEC) samt utbyte med Georgien genom Erasmus+ ICM.

Även inom Institutionen för scenkonst pågår samverkansprojekt så som samarbeten med Internationell scenkonst IETM Hull, Postdance. Institutionen har genomfört ett studiebesök i kulturhuvudstaden Timisoara samt en studiereja till Oslo för att undersöka andra produktionsmetoder.

### **Föreställningar och visningar**

Inom SKH sker samverkan med det omgivande samhället även genom prestationer som utgörs av föreställningar och visningar. Detta är en viktig del av utbildningarna och finns tydligt framskrivet i kurs- och utbildningsplaner. Publikmöten är förberedelser för studenternas kommande

yrkesliv och en god möjlighet för intresserad allmänhet att ta del av nya konstnärskap.

Institutionerna för opera och scenkonst i samarbete med Kungl. Musikhögskolan har presenterat projektet Sthlm New Opera, där olika yrkesdiscipliner möts i musikdramatiska samarbeten för att skapa gemensamma verk med text, musik och det visuella.

Kandidatprogrammet i dans genomförde självständiga arbeten, degree project, i samarbete med två internationellt erkända och verksamma koreografer och har även samarbetat med en brasiliansk koreograf med stycket Hosting Hosts.

Masterprogrammet i Nya performativa praktiker hade visningar i samband med slutexaminationen på olika platser runt om i Stockholm.

Kandidatprogrammet i cirkus visade föreställningen Til Death do us Party och andraårsstudenter vid Institutionen för danspedagogik presenterade sina föreställningar i Stockholm efter en turné runt om i Sverige under våren. Både kandidatprogrammet Skådespeleri och Mimskådespeleri visade sina examensföreställningar under våren och kandidatprogrammen på Institutionen för scenkonst skapade under paraplyet ScenEx tio olika arbeten för publik.

Kandidatstudenterna på Institutionen för film och media visade under FilmMediaEx-dagen sina 27 examensprojekt från berättande animerad film, radio och tv och dokumentärfilm för bransch och allmänhet.

Förutom dessa visningar har även ett flertal filmer visats på över 40 filmfestivaler i Sverige och internationellt och ett stort antal priser har vunnits. SKH:s playkanal har under året haft 15 945 visningar.

### **Samverkan med andra högskolor**

SKH har flera etablerade samarbeten med andra högskolor. Inom dessa samarbeten läser studenterna från olika utbildningar tillsammans och möter därmed andra perspektiv på olika frågeställningar. Samarbeten av denna typ finns etablerade med Kungl. Musikhögskolan så som Masterprogram i filmmusikkomposition och kortopera-projektet samt med Stockholms universitet avseende ämneslärarutbildningen. SKH har sedan tidigare ett etablerat samarbete med Göteborgs universitet om ämneslärarutbildning och ett samarbetsavtal med Kungl. Tekniska högskolan om samarbete på bland annat avancerad nivå.

Masterprogrammet i filmmusikkomposition är ett pågående samarbete mellan Institutionen för film och media och Kungl. Musikhögskolan. Planering pågår för att möjliggöra

ett liknande samarbete med Luleå tekniska högskola inom området visuella effekter, VFX.

Ytterligare ett exempel är ett samarbete inom operautbildningen mellan Institutionen för opera, Institutionen för scenkonst och Kungl. Musikhögskolan.

Genom ämneslärarprogrammet ingår SKH och andra högskolor i Stockholmsregionen i det regionala samarbetet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) inom lärarutbildning. Vidare kan nämnas ett samarbete mellan SKH, Kungl. Musikhögskolan, Gymnastik och idrottshögskolan och Konstfack om en gemensam handledarutbildning på avancerad nivå för VFU-handledare inom ämneslärarprogrammet.

## **Internationalisering utbildning**

Utbildning och forskning vid SKH präglas i hög grad av SKH:s internationella samarbeten. En levande dialog med omvärlden och ett nära samarbete med högskolor och andra organisationer runt om i världen är av betydelse för kvaliteten på högskolans verksamhet och ökar möjligheterna för studenter och personal att utvecklas. En viktig del i SKH:s löpande arbete är därför den internationella rekryteringen av studenter, doktorander och lärare liksom undervisning av utländska gästlärare och att delta i internationella nätverk och samverkansprojekt.

Ett sätt att integrera globala perspektiv och höja kvaliteten på utbildningen är olika former av samarbeten i till exempel partnerskap inom Linnaeus-Palme, som gör det möjligt att etablera långsiktiga ömsesidiga samarbeten med lärosäten i låg- och medelinkomstländer.

SKH är huvudkoordinator för två Erasmus+ strategiska partnerskap. Institutionerna för opera och scenkonst med Island och Nederländerna vid namn Beyond Art Discipline (BAD) och Institutionen för dans med University of Zagreb, Lokomotiva i Skopje samt Tanzfabrik i Berlin. Partnerskapet heter Curating in Context. SKH har även ett pågående Erasmus+ International Credit Mobility-projekt med Georgien.

Institutionen för film och media har fått Erasmusmedel för förberedelse för ett utbyte med universitetet i Alexandria och har genomfört Linnaeus-Palme planering.

Institutionen för cirkus deltar i ett samarbete, Circus++, genom Erasmus+ Strategiskt partnerskap tillsammans



med Tampere Universitet, Sorkin Sirkus, Caravan international youth and social circus, Cirkus Cirkör, Le plus petit cirque de monde, National University of Ireland Galway, Galway community circus, Cirqueon för att utveckla cirkuspedagogik.

Under året avslutades ett treårigt projekt inom Erasmus+ Strategiskt partnerskap i vilket Institutionen för cirkus deltagit. Samarbetet avslutades genom ett möte under Circa-festivalen i Auch. Temat för projektet var att stödja cirkusstudenter i deras konstnärliga process.

Inom Nordplus, Erasmus+ och Linnaeus-Palmesamarbetena har utbytesvistelser med länder både inom och utanför Europa genomförts för studenter, lärare och andra

personalkategorier. Genom denna verksamhet har studenter och personal genomfört perioder för studier och arbete utomlands. I tabellen nedan redovisas uppgifterna för studenter uppdelat på längre (minst tre månader) och kortare utbyten. Genomförda utbyten inom de aktuella programmen under 2019 redovisas med uppgifter från perioden 2016–2018 som jämförelse. **TABELL 11 – INTERNATIONELLA UTBYTEN**

**TABELL 11**

### Internationella utbyten

<b>Erasmus+/Nordplus (inom Europa)/Bilaterala avtal utanför utbytesprogram</b>				
	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Längre utbyten, inresande studenter	16	8*	8	13
Längre utbyten, utresande studenter	7	11**	1	7
Kortare utbytesresor, inresande studenter	0	5	2	0
Kortare utbytesresor, utresande studenter	5	11	5	6
Inresande lärare/personal	4	18	5	14
Utresande lärare	13	25	7	8
Utresande personal	22	12	15	6
<b>Erasmus+ (utomeuropeiskt: samarbete med Georgien)</b>				
Inresande studenter	1	1	1	0
Utresande studenter	0	0	0	0
Inresande lärare	0	3	3	2
Utresande lärare	0	0	6	2
Inresande personal (övriga)	1	0	5	2
Utresande personal (övriga)	3	3	3	2
<b>Linnaeus-Palme (samarbete med Brasilien och Egypten)</b>				
Inresande studenter	0	3	2	2
Utresande studenter	0	3	2	2
Inresande personal	3	2	2	3
Utresande personal	5	2	4	3

\* Två av de åtta inresande studenterna var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med Deakin University i Australien. Dessa faller därmed utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

\*\* En av de utresande studenterna gjorde sitt utbyte på ett lärosäte i Schweiz. Detta utbyte var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med detta lärosäte och som därför faller utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.



## Analys och bedömning utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Under 2019, och även 2018, ökade omfattningen av de fristående kurserna relativt omfattningen av utbildningsprogram. Detta sett både till andel av totala antalet helårsstudenter och i absoluta tal. Den förändrade fördelningen beror på att SKH har tagit fram flera nya utbildningsprogram, som inte startat ännu. Inför 2020 kommer omfattningen av utbildningsprogrammen öka igen då de nya programmen startar. SKH ser det som positivt och värdefullt att ha en utbildningsverksamhet som består av en kombination av fristående kurser och program på grundnivå och avancerad nivå. Det möjliggör för högskolan att bidra till ett livslångt lärande genom att erbjuda utbildningar som är anpassade till sökande och den konstnärliga sektorns behov både av grundläggande utbildningar och fördjupning för etablerade utövare.

Den stora mängden fristående kurser har inneburit ett omfattande arbete med att hantera tillhörande utlysning- och antagningsarbete. För att skapa en hållbar arbetssituation och robusta rutiner har SKH inlett förberedelser för att utveckla antagningsprocesserna och därför tagit fram processbeskrivningar för nyckelprocesserna för antagning av studenter till fristående kurser och utbildningsprogram. För att ytterligare utveckla detta arbete har förberedelser gjorts för att utreda ett införande av antagningsystemet NyA för antagning till utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Under 2019 var avsikten att utbildningsutbudet sammantaget skulle säkra att takbeloppet och tidigare anslagssparande kunde inhämtas. De samlade prestationerna underskred dock planeringen med 1,9 mnkr, vilket framgår av tabell 1 i årsredovisningens finansiella del. Detta förklaras bland annat av att planerat antal antagna studenter för flera fristående kurser inte uppnåddes. En anledning är att kurserna konkurrerade om samma sökande. Vidare är den professionellt verksamma målgruppen för flertalet kurser i större utsträckning rörliga mellan professionella uppdrag och utbildning och därför inte tagit sina platser i anspråk. Prestationsgraden för de fristående kurserna är lägre än för utbildningsprogrammen och under året har prognosticerad prestationsgrad skrivits ned. Vidare är studenter på de fristående kurserna i större utsträckning intresserade av kunskap än av att fullfölja kurserna, vilket påverkar deras benägenhet att genomföra examinationer inom kurserna. Högskolan ser över utformningen av kurser och upplägg av examinationer för att motivera studenterna att fullfölja studierna. Därutöver planeras för ett övertag för 2020 för att återigen nå fullt takbelopp. Nyckelprocessen Utbildningsplanering har fastställts under året och åtgärder har vidtagits för att skapa mer kontroll och högskoleövergripande samordning av utbildningsuppdraget.

# FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ

Mål för forskning i SKH:s strategiska plan:

SKH ska vidareutveckla den dynamiska och kritiskt reflekterande miljön för forskning och utvecklingsarbete genom att:

- ge goda förutsättningar för kompetensutveckling, utvecklingsarbete och forskning inom våra konstområden
- främja ett dynamiskt samspel mellan utbildningarna och forskningen
- vidga samverkan mellan olika kunskapsområden
- med stöd i konstnärliga uttryck och metoder analysera och utmana de tillstånd och processer som formar samhället.

vid SKH och de anslagsbaserade och de externa forskningsmedlen. Ytterligare ett område som SKH ser som betydelsefullt för utvecklingen är att stärka samarbetet med den internationella miljön för konstnärlig forskning och forskarutbildning. SKH arbetar engagerat, målmedvetet och strukturerat inom samtliga dessa områden för att på så vis fortsätta verka för och stärka utvecklingen av konstnärlig forskning.

SKH har sedan 2016 examenstillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå, en aktiv senior forskningsmiljö med ett flertal externfinansierade forskningsprojekt samt ett växande internationellt nätverk. I början av året fanns det 26 antagna doktorander, två av dem har disputerat under året och en har senarelagd studiestart till januari 2020.

Konstnärlig forskning är i en fas av dynamisk utveckling och Sverige har ur ett internationellt perspektiv en ledande position i denna utveckling. Det faktum att svensk högskolelag jämställer utbildning och forskning på konstnärlig grund med motsvarande på vetenskaplig grund har väsentligt bidragit till dessa framsteg.

SKH:s visioner, mål och prioriteringar inom forskarutbildningen och forskningen syftar till att bibehålla SKH:s, och i förlängningen Sveriges, ledande position inom konstnärlig forskning. Viktiga förutsättningar för utvecklingen av den konstnärliga forskningen och främjandet av en dynamisk forskarmiljö är både den forskarutbildning som bedrivs

## Forskning

Forskningen vid SKH kombinerar ämnesspecifik fördjupning och interdisciplinär utveckling. Den interdisciplinära diskussionen har under året genomförts i tematiska seminarier och forskningsaktiviteter i högskolans profilområden för forskning: Koncept och komposition; Konst, teknik, materialitet; Kroppsliga och vokala praktiker; Plats, händelse, möte. Områdena präglas av tvär- eller transdisciplinära ansatser. Under året har nya forskningsteman och utvecklingsarbeten utvecklats utifrån de kontaktytor som uppstått inom och mellan dem.



Ett exempel är det nationella forskningsprogrammet Dö bra vid Karolinska Institutet som SKH medverkar i. Läs mer på sidan 31.

Forskningsmiljön har utvecklats i enlighet med målen i SKH:s Måldokument för forskning 2018–2019. Inom dokumentets fyra målområden har SKH genomfört ett flertal satsningar som utvecklar SKH:s forskningskompetens, samspelet mellan utbildning och forskning, samverkan mellan olika kunskapsområden samt relationerna till samhället och omvärlden.

Samtalen i årets forskningsseminarieserie har haft fokus på byggandet av en gemensam forskningsmiljö, hur SKH vidare kan förstärka utbildningens forskningsanknytning, samt forskningsetik. Såväl lärare, masterstudenter samt doktorander deltar på dessa forskningsseminarier. Resultatet har blivit ett rum för öppen, tillitsfull och fördjupad dialog mellan personer som tidigare inte haft möjlighet att dela varandras perspektiv.

Utbildningarna påverkar också utvecklingen av forskningsinriktningarna film och media, koreografi, opera och scen, där det hela tiden pågår ett växelspel. Klusterbildningar sker i allt högre utsträckning mellan utbildning och

forskning, då de studenter som idag antas till utbildningarna har ett allt större intresse av interdisciplinäritet och av att samarbeta över institutionsgränser. Detta har även lett till att lärarna börjar samarbeta i högre utsträckning mellan de olika utbildningarna och forskningsarbeten mellan dem växer fram, vilket i sin tur utvecklar forskningsinriktningarna interdisciplinärt. Även det professionella fältet uttrycker önskan om en mer interdisciplinär kompetens. Det har resulterat i att det vid SKH finns två masterprogram där studenterna bland annat deltar i alla forskningsseminarier. Där presenteras och diskuteras projekt från de olika forskningsinriktningarna som kan gå i dialog med varandra utifrån specifika teman. Som en följd av detta diskuteras och planeras nu forskningskluster i samarbete mellan forskningsinriktningarna. Detta är ett tydligt exempel på hur utbildningarna har en direkt påverkan på den forskning som bedrivs. Läs mer under avsnittet om Forskningsanknytning på sidan 20.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningsarbetstid inom ramen för sina anställningar, vilket innebär att de kan utveckla forskningsprojekt och forskningsarbeten. För att ytterligare stimulera utvecklingen av en stark forskningsmiljö har SKH en strategisk satsning sedan starten, där högskolan årligen utlyser 1,5 mnkr av

basanslaget för interna utvecklingsarbeten och forskning som högskolans lärare kan söka. Kriterier och process för bedömning av ansökningarna fastställs av Nämnden för utbildning och forskning, som också utser en bedömningsgrupp med externa och interna ledamöter. Vicerektor för forskning beslutar om tilldelning efter beredning av bedömningsgruppen. De som beviljas medel erbjuds kollegialt handledningsstöd från seniora forskare där projekten följs upp i samtal och vid seminarier ett par gånger om året. Kvaliteten i projekten säkerställs genom externa och/eller kollegiala presentationer och diskussion av de insikter och resultat varje projekt redovisar. Under hösten 2019 utlystes en strategisk satsning på klusterforskning där forskningsprojekt formuleras av två eller fler personer inom SKH. Två klusterprojekt beviljades finansiering och kommer att påbörjas andra halvåret 2020.

Under året har åtta nya projekt beviljats finansiering i de interna forskningsmedelsutlysningarna medan 13 har avslutats. Totalt har 19 internfinansierade projekt pågått under året.

SKH utlyste även resebidrag för forskning som kunde sökas av adjunkter och lektorer med anställning på SKH. Totalt avsattes 100 000 kr i budgeten för resebidragen 2019 och 13 ansökningar beviljades av vicerektor för forskning till det totala beloppet av 96 374 kr.

Även i år har en introduktionskurs i konstnärlig forskning startat. Ambitionen är att öppna kursen för externa sökande 2020.

Ansökningsskrivandet har följts upp med de sökande vars ansökningar skickats till Vetenskapsrådets årliga forskningsutlysning. Alla sökande gavs tillfälle att diskutera sina ansökningar med varandra och med SKH:s forskningshandläggare för extern finansiering och seminariet annonserades offentligt. Allt i syfte att förbättra ansökningarna inför kommande utlysningar.

SKH:s forskningsvecka i januari var öppen för allmänheten och blev välbesökt. Ett trettiotal forskare och doktorander presenterade arbeten i olika typer av expositioner. Att låta allmänheten möta den forskning som bedrivs inom SKH är ett verksamt sätt att öka forskningens synlighet och genomslagskraft samt sprida dess processer, insikter och resultat. Läs mer under avsnittet om Forskningsanknytning på sidan 20.

SKH arrangerade tre forskningspresentationer under rubriken Vad gör den konstnärliga forskningen för samhällsutvecklingen, vid det årliga konventet Folk och Kultur i Eskilstuna.

SKH har inrättat en internationell Advisory Board for Artistic Research, vilket ger SKH en internationell peer review och därmed kvalitetssäkring av SKH:s forskning, dels genom feedback på den konstnärliga forskning som bedrivs inom SKH men också för arbete med SKH:s publikationsserie.

Kungl. Tekniska högskolan har bildat forskningscentrum NAVET där SKH, Konstfack och Kungl. Musikhögskolan har bjudits in att ingå som partners i detta centrum. Inom centret kommer större forskningsprojektansökningar initieras vilka idealt sett involverar forskare/lärare från de fyra lärosätena. Vicerektor för forskning vid SKH sitter också i styrelsen för NAVET. NAVET:s vision är att Sverige ska ha en ledande ställning inom gränslandet konst, teknik och design, och med ett praktikbaserat och kritiskt tillvägagångssätt stimulera forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle.

SKH har också ett samarbete med Forum/Debatt, Kulturhuset Stadsteatern kring en debattserie med namnet Konsten talar (benämndes fram till och med vårterminen 2019: Kan konst rädda världen?). Under 2019 har fyra seminarier anordnats. I debattserien möts internationellt verksamma konstnärer, forskare, beslutsfattare, studenter och en konst- och omvärldsintresserad allmänhet i samtal. Här debatteras de större linjerna parat med att nyfiket granska detaljer. Det som är forskningens drivkraft får genomsyra samtalen: nyfikenhet, mod, risktagande, friktion, höga ambitioner och en vilja till förändring när kunskapsfält går i dialog med andra kunskapsfält.

## Jämställdhet i forskning

Återrapporteringskrav i regleringsbrevet för 2019:

- Universitet och högskolor ska redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

Några viktiga mätinstrument för jämställdhet inom forskningen är fördelning av lärarnas forskningsarbetstid, fördelning av medel vid internutlysning av forskningsmedel samt jämställd representation i bedömningsgrupper vid till exempel doktorandrekrytering och bedömning av interna forskningsansökningar. Dessa aspekter bevakas kontinuerligt i SKH:s tilldelning av forskningstid och forskningsmedel.

Nämnden för utbildning och forskning har fastställt att lika många kvinnor som män ska utses som externa och interna ledamöter i bedömningsgruppen för ansökningar om interna forskningsmedel. Gruppen har bestått av fyra män och fyra kvinnor med en kvinna som bedömningsgruppens ordförande.

Ett större arbete har tidigare genomförts kring hur forskningsarbetstiden fördelas mellan kvinnor och män. Det konstaterades att kvinnor vid SKH har lägre anställningsgrad än män, vilket påverkar andelen i forskningstid. En åtgärd som vidtagits är att det numera finns en representant med forskningsperspektiv med i rekryteringsgruppen för lärare, vilket förväntas bidra till ett mer jämställt forskningsfält.

## Utbildning på forskarnivå

Mål för utbildning och forskarutbildning i SKH:s strategiska plan:

SKH ska utbilda självständiga konstnärer, pedagoger och forskare som driver utvecklingen inom sina områden genom att:

- stärka kvaliteten i och utbytet mellan våra utbildningar
- aktivt utveckla och anamma innovativa pedagogiska metoder
- erbjuda en tydlig progression i utbildningarna från grundnivå, via avancerad nivå till forskarnivå
- främja samarbetet mellan utbildning, forskning och forskarutbildning
- förbereda studenterna för ett konstnärskap i en föränderlig omvärld

Den konstnärliga forskarutbildningen på SKH syftar till att utveckla de frågeställningar, metoder, presentations- och dokumentationsformer, som är specifika för varje doktorands konstnärliga praktik genom ett nyskapande och artikulerat konstnärligt forskningsprojekt. Utbildningen lägger vikt vid den vitala roll ett interdisciplinärt förhållningssätt spelar för utveckling och artikulering av ny kunskap i den samtida konstens diskurser och processer.

Forskarutbildningen har under 2019 gett de två obligatoriska kurserna: Kunskapsutveckling i konstnärlig forskning samt Metod och metodologi i konstnärlig forskning med profilprofessorer som kursansvariga. Därutöver har forskarutbildningen gett den valbara kursen Konstföremålets poetik. I takt med att forskarutbildningen inom SKH har etablerats har kurserna justerats med utgångspunkt i de första årens erfarenheter. Kurserna utvärderas efter de riktlinjer som har beslutats i Nämnden för utbildning och forskning och enligt de lokala föreskrifter som Forskarutbildningsutskottet har beslutat om för kurser som ges på forskarutbildningen. SKH har under året reviderat processen för doktorandrekrytering, den allmänna studieplanen, mallen för den individuella studieplanen, riktlinjer för delseminarier, slutseminarium och disputation samt påbörjat en större genomlysning av styrdokument och riktlinjer för forskarutbildningen som ett led i det löpande kvalitetsarbetet.

Sex nya doktorander har påbörjat sin forskarutbildning i januari 2019, vilket innebär att 23 doktorander är aktiva vid forskarutbildningen på SKH. Två av dessa är samverkansdoktorander.

Det interna handledarkollegiet har träffats regelbundet för att diskutera aktuella frågor inom forskarhandledningen. Den första veckan i varje månad samlas doktoranderna för gemensamma kursveckor. Om möjligt genomförs doktorandernas delseminarier under dessa veckor och sammanlagt har 14 delseminarier eller slutseminarier ägt rum.

Doktoranderna deltar också i onsdagsseminarierna. Seminarierna har även ingått som obligatoriska moment i kurser för studenter på avancerad nivå, vilket har bidragit till nya infallsvinklar i de samtal som förts i doktorandgruppen. Doktoranderna har genomfört seminarier och diskuterat sina forskningsarbeten med studenter, branschrepresentanter och allmänheten samt ingått i kurser inom magister- och masterprogram. De har också varit mycket internationellt verksamma, både genom att samverka med andra forskare, konstnärer, organisationer och lärosäten inom ramen för sitt doktorandprojekt, men också genom att presentera sin forskning i olika nätverk och vid konferenser och festivaler.

Två disputationer har ägt rum i SKH:s forskarutbildningsämne performativa och mediala praktiker under 2019. En doktorand i opera disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet Monsters I love: On Multivocal Arts. En doktorand i koreografi med inriktning cirkus disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet KNOTCIRCUS or Being the Adventures of Happy Down-River – A Circus Text.

## Extern forskningsfinansiering

Ett projekt från Vetenskapsrådet, The Visual Silence sökandet efter en icke-voyeuristisk filmestetik, har avslutats under 2019 och ett har tillkommit, vilket betyder att det under året har pågått sammanlagt tre projekt med finansiering från Vetenskapsrådet: Att uppträda/samarbeta med växter, Den rörliga bilden som plats och verklighet, samt Klimaträttvist världande.

## Samverkan forskning

Mål i högskolelagen om samverkan:

- I högskolans uppgift ska ingå att samverka med det omgivande samhället och informera om sin verksamhet samt verka för att forskningsresultat tillkomna vid högskolan kommer till nytta (1 kap. 2 §).

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. En väsentlig del i högskolans samverkansuppdrag inom forskning är att stärka samarbetet med den internationella miljön för konstnärlig forskning och forskarutbildning.

En stor del av SKH:s forskning utförs i kollektiva processer och involverar därför i regel ett flertal yrkesverksamma konstnärer från olika områden, det kan vara frilansande konstnärer men också de som verkar inom institutioner utanför SKH, både nationellt och internationellt.Handledare och examinatorer för utbildning på forskarnivå rekryteras internt och från miljöer utanför SKH. Doktorander och lärare har i sin forskning samarbetat med ett flertal publika institutioner som till exempel Historiska museet, Dramaten, Strindbergs Intima Teater och dansplattformen Weld. Ett annat exempel är SKH:s seminarier Serie Konsten talar som från och med 2019 har hållits i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern och deras debattscen Forum/Debatt, ett samarbete som fortsätter även 2020. Seminarierna har varit mycket välbesökta och högskolan når i och med samarbetet nya grupper.

En annan form av forsknings-samverkan är de samarbeten med andra lärosäten som involverar forskare från SKH. En professor ingår i ett nationellt forskningsprogram som

bedrivs vid Karolinska Institutet och Umeå universitet. Programmet, som heter Dö bra, består av en rad delprojekt som alla lyfter frågor kring döende, död och sorg för att möjliggöra förberedelse för mötet med livets slutskede.

SKH har fortsatt samarbetet med Kungl. Tekniska högskolan avseende forsknings- och samverkanscentrumet NAVET som har etablerats vid Kungl. Tekniska högskolan under 2019 och samlar forskning i skärningspunkterna mellan konst, teknik och design. I samarbetet ingår även Kungl. Musikhögskolan och Konstfack.

SKH lanserade under 2018 en digital, peer reviewed, nordisk tidskrift för konstnärlig forskning: VIS – Nordic Journal for Artistic Research, som kom ut med sitt första nummer 0 i april 2018. Under 2019 har nummer 1 och nummer 2 lanserats. Tidskriften har en egen webbplats, men använder den internationella databasen Research Catalogue som plattform för publicering och spridning av konstnärlig forskning. Syftet med tidskriften är att stärka och skapa en fördjupad dialog och diskussion om konstnärlig forskning och samtidigt stimulera till internationell presentation och synliggörande av konstnärlig forskning som görs i Norden. VIS görs i samarbete med det nationella Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) i Norge med SKH som ansvarig utgivare och arbetet leds av en styrgrupp bestående av ledamöter från båda parter. Tidskriften har rönt stor uppmärksamhet inom det konstnärliga forskningsfältet och SKH ser ett växande intresse även från forskare utanför Europa.

Ett doktorandprojekt inkluderar regi av flera uppsättningar i samarbete med institutionsteater i Sverige. Doktoranden har tillsammans med teaterensemble utforskat hur skådespelaren kan skapa metoder och förutsättningar för ett expanderat utrymme för kroppsliga uttryck under repetitionsarbetet.

## Internationalisering forskning

SKH:s profilprofessorer har haft olika uppdrag under året, exempelvis gav en profilprofessor key note presentation på Society for Artistic Research (SAR) i Zürich. En annan profilprofessor satt i Advisory Board for Research Pavilion som Konstuniversitetet i Helsingfors arrangerade på Venedigbiennalen.

Under året har SKH:s vicerektor för forskning blivit invald i styrelsen för ELIA, det europeiska nätverket för högre

konstnärlig utbildning, och DIKU, direktoratet för internationalisering och kvalitetsutveckling i högre utbildning, med säte i Norge. En profilprofessor har föreläst om etik och utmaningar med handledning på forskarnivå under ELIA:s konferens Challenges of Doctoral Supervision.

I augusti avslutades det treåriga strategiska partnerskapet inom Erasmus+, kallat Artistic Doctorates in Europe, tillsammans med Middlesex University London, Konstuniversitetet i Helsingfors, Dance4 i Nottingham, Zodiak i Helsingfors, Kiasma i Helsingfors och Weld i Stockholm. Projektet har syftat till att utveckla doktorandhandledning inom dans och performance.

För sjunde året i rad har SKH deltagit i Summer Academy in Artistic Research (SAAR) som är ett flerårigt samarbete med forskarutbildningar i Sverige, Norge och Finland där doktorander och handledare i Norden presenterar sina arbeten för varandra. Under sommaren 2019 arrangerades SAAR i Utøya, Norge och från SKH deltog två

doktorander och en handledare som representanter för lärosätet. Ytterligare tre handledare med anknytning till SKH var involverade.

Därtill har doktorander och forskare presenterat och samarbetat internationellt i en rad olika sammanhang under året. Två doktorander har varit inbjudna till flera stora universitet i USA för att föreläsa. Professorer från SKH har deltagit i en rad olika utvärderingsprocesser såsom examination av doktorander, i sakkunniga utvärderingar vid bedömning av doktorandprojekt, professorskompetens och forskningsprojekt för till exempel Europeiska forskningsrådet.

## Analys och bedömning forskning och utbildning på forskarnivå

SKH besitter en i det närmaste unik spetskompetens när det gäller konstnärlig forskning och har höga ambitioner för utveckling och uppbyggnad av en solid konstnärlig forskningsmiljö. SKH:s strävan är att uppnå full potential och genom sina konstformer bidra till ett demokratiskt samhälle.

Arbetet med att skapa möjlighet till intressanta högkvalitativa forskningsprojekt som står sig i konkurrensen om externa medel pågår kontinuerligt. Förbrukningen av externa forskningsbidrag är ungefär samma som 2018 och uppgår till 5,8 mnkr. Att öka andelen externa forskningsmedel är ett prioriterat område för SKH och en vital och omfångsrik externfinansierad forskning är en viktig förutsättning för hela SKH:s verksamhet inom utbildning, forskning och samverkan. I dagsläget är det endast Vetenskapsrådet (VR) som öppnat för konstnärlig forskning i och med sitt löpande undantag av disputationskravet för sökande, vilket begränsar möjligheten att erhålla externa bidrag från andra forskningsfinansierare. SKH har tre pågående externt finansierade projekt men beviljades under 2019 inga ytterligare projektbidrag i årets ansökningsomgång. Detta gör att SKH arbetar med ett förstärkt stöd och ett utökat program för återkoppling och analys av SKH:s ansökningar till VR inför 2020 års ansökningsomgång. Detta arbete kräver mycket personella och ekonomiska resurser.

Även inom forskarutbildningen är ambitionen hög och det finns en stark vilja om att utöka verksamheten. Under året disputerade två doktorander och prognosen för första delen av 2020 är ytterligare tre disputationer, vilket tyder på en god genomströmning. Genom den ledande särställning som SKH har inom den konstnärliga forskningen får SKH kontinuerligt förfrågningar om nationella och internationella samarbeten. Många samarbeten pågår redan idag men för att kunna möta detta krävs en statlig finansiering som stödjer konstnärlig forskning och inte varierar över tid. SKH:s konstformer bidrar till samhällsutvecklingen genom att med innovativa metoder lyfta och utmana demokratiska frågor i både nationell och internationell kontext.

De föregående fyra åren har forskningen tillåtit gå back ekonomiskt som en följd av verksamhetens utbyggnad. Efter det uteblivna tillskottet av basanslag i förra forskningspropositionen ställdes kravet på en budget i balans för forskningen, för att inte minska myndighetskapitalet ytterligare. Årets överskott för forskningen på 0,7 mnkr visar att SKH har anpassat verksamheten till de begränsade resurserna, men för att kunna uppnå den fulla potentialen finns behov av ett ökat forskningsanslag.



# GEMENSAMT FÖR HELA SKH

---

## Systematiskt kvalitetsarbete

SKH har under året förtydligat och vidareutvecklat det systematiska kvalitetsarbetet ytterligare. Riktlinjer för systematiskt kvalitetsarbete fastställdes under året. SKH:s kvalitetssäkringsarbete ska granskas av Universitetskanslersämbetet (UKÄ) under våren 2020. SKH lämnade inför denna granskning in sin självvärdering till UKÄ i slutet av året.

I riktlinjerna för det systematiska kvalitetsarbetet poängteras systematiken i arbetssättet för att säkra och utveckla kvaliteten i verksamheten samt att de åtgärder som vidtas återkopplas till berörda. Under utvecklingen av kvalitetsystemet identifierades systematik, dokumentation och återkoppling som områden för utveckling i det befintliga kvalitetsarbetet. Vissa delar i det systematiska kvalitetsarbetet finns på plats sedan tidigare, medan andra delar håller på att utvecklas och implementeras. En stor del av arbetet under 2019 har omfattat att informera om och implementera systemet.

Implementeringen har bland annat inneburit att ett antal prioriterade nyckelprocesser inom utbildning, verksamhetsstöd samt ledning och styrning har identifierats och tydliggjorts. Processerna finns sedan tidigare, men har nu styrts upp och beslutats. De nyckelprocesser som har

identifierats är bland annat processerna för utbildningsplanering, antagning av studenter och doktorander, arbetet med kursplaner och kursutveckling, verksamhetsplanering samt kompetensförsörjning.

Nämnden för utbildning och forskning har under året beslutat om nya eller reviderade styr- och stöddokument inom nämndens område. Exempel är riktlinjer för nedläggning av utbildningsprogram och riktlinjer för utvärdering av pågående utbildningsprogram med tillhörande vägledning och mallar för de utbildningar som ska utvärderas. Nämnden har vidare arbetat med att utveckla och stärka sambandet mellan utbildning och forskning i verksamheten genom att initiera en diskussion kring detta i kollegiet och att ta fram ett stödmaterial kring vad det kan innebära. Det arbetet hänger nära samman med ett påbörjat utvecklingsarbete med kursplaner vid SKH.

Under hösten har en pilotomgång med de utvärderingar av pågående utbildningsprogram som nämns ovan påbörjats. I pilotomgången deltar två utbildningsprogram på avancerad nivå, som för närvarande genomför en självvärdering inför en extern granskning. Den externa granskningen inom utbildningsutvärderingen kommer i huvudsak att genomföras under våren 2020.

Under året har UKÄ genomfört en utbildningsutvärdering av ämnesläroplanerna med inriktning mot dans inom ramen för det nationella kvalitetssäkringssystemet. UKÄ:s beslut förväntas i början av 2020.

## Kursvärderingar

Genomförandet av kursvärdering är en av de nyckelprocesser som har prioriterats under 2019. Processbeskrivningen utgår från de riktlinjer som nämnden har beslutat inför vårterminen 2019. Processen kommer att följas upp kontinuerligt. De nya riktlinjerna tillsammans med tydliggörandet i processbeskrivningen samt tydligare uppföljning av genomförda kursvärderingar, syftar samlat till att åtgärda de påpekanden som UKÅ lyfte i tillsynen av regeltillämpningen vid SKH 2018.

Revideringen av systemet med kursvärderingar gjordes i syfte att säkra att studenterna ska kunna lämna synpunkter i ett sammanhang där deras kursansvariga lärare inte deltar och att uppnå enhetlighet inom SKH för att möjliggöra uppföljning över tid och mellan kurser. Revideringen har också inneburit att man kan följa utvecklingen av kvaliteten på kurserna över tid.

### Analys och bedömning Systematiskt kvalitetsarbete

Det systematiska kvalitetsarbetet utvecklas kontinuerligt. Ett fortsatt viktigt arbete är att ytterligare konkretisera vad olika begrepp kring kvalitetssystemet innebär och att tydliggöra för medarbetare och studenter att mycket av det kvalitetsarbete som bedrivs är en del av systemet.

Att göra kvalitetssystemet tydligare och mer konkret är en viktig förutsättning för att engagera och göra medarbetare och studenter delaktiga i kvalitetsarbetet. Engagemang och delaktighet är i sin tur, tillsammans med ett engagerat ledarskap på alla nivåer, en förutsättning för en kvalitetskultur som möjliggör kreativitet, konstnärligt risktagande och positivt förändringsarbete i en respektfull och öppen lärande- och arbetsmiljö.

## Studentinflytande

Studentinflytandet är en viktig grund för den kontinuerliga utvecklingen av kvaliteten i SKH:s utbildningar. Studentinflytande sker främst genom att studenternas synpunkter efterfrågas i uppföljningar och utvärderingar samt genom de formella och informella mötena mellan studenter och lärare. Studentrepresentanterna har även rätt att delta i beredande och beslutande organ på olika nivåer inom SKH. I de organ där studenterna är representerade läggs

stor vikt vid studenternas synpunkter och åsikter. För att förtydliga och konkretisera hur det systematiska studentinflytandet ska bedrivas finns gemensamma riktlinjer för studentinflytande.

Studenterna vid SKH är organiserade i tre studentkårer som fått sin kårstatus efter beslut i högskolestyrelsen. Att SKH har tre studentkårer har sin förklaring i att de tre tidigare högskolorna före samgåendet 2014 hade varsin kår och att studenterna valt att behålla sina organisationer, bland annat eftersom SKH fortfarande har verksamhet på olika adresser. Doktoranderna vid SKH samordnar sig genom Doktorandrådet, ett sammansatt organ för påverkan i forskarutbildningsfrågor. Rådet har dock inte status som studentkår.

Ledningen och berörda verksamhetsansvariga på olika nivåer träffar regelbundet studentrepresentanter. Studenterna ingår i såväl gemensamma organ som styrelse, ledningsgrupp och nämnden, som i lokala ledningsorgan och tillfälliga arbetsgrupper. SKH har mycket motiverade och engagerade studenter som lägger ner en stor del av sin tid i studierna, både schemalagda och självständiga som genomförs enskilt eller tillsammans med andra. Det kan därför vara svårt för dem att avsätta tid för att delta i högskolegemensamma möten och arbeten.

För att förenkla för studentkåren i arbetet med att utse studentrepresentanter till olika beslutande och beredande organ och arbetsgrupper tillhandahåller SKH en förteckning över de beslutande och beredande organ, inklusive tillfälliga arbetsgrupper, som är aktuella för läsåret. Rutinen har skapats så att det kan göras med så goda förutsättningar som möjligt. Med utgångspunkt i förteckningen görs årligen en överenskommelse med studentkåren om vilka organ de vill vara representerade i. För att ytterligare stödja såväl kårarbetet som individuella studenter i studiemiljöärenden (inklusive trakasserier- och mobbningsärenden) har SKH anställt ett studentombud på två år tillsammans med Kungl. Konsthögskolan.

Det finns flera exempel på hur det systematiska kvalitetsarbetet vid lärosätet skapar möjligheter för studenterna att framföra sina synpunkter på utbildningarna och därmed utöva inflytande över dem. Detta sker till exempel via kursvärderingar och programvärderingar. Studenterna kan också framföra sina synpunkter direkt till sina lärare, programansvariga och prefekter. Därtill har arbetet med studentmedverkan speciella förutsättningar då studentgrupperna vid SKH är små och utbildningarna undervisningsintensiva. Det gör att studenterna i de flesta fall har en kontinuerlig kontakt med sina lärare under utbildningstiden.

Ett exempel på ett studentdrivet initiativ för att framföra synpunkter på utbildning och utbildningsmiljö är att studenterna vid institutionerna för dans, danspedagogik och cirkus årligen anordnar en studentdriven utvärderingsdag, Evaluation day. Utvärderingsdagen drivs och genomförs på initiativ av studenterna, men lärosätet uppmanar studenterna att delta och avsätter tid i schemat för detta under utbildningstiden. Studenterna diskuterar under denna utbildningsdag utbildningarnas innehåll och de delar som är mer relaterade till studiemiljön. Resultatet presenteras för prefekterna och beaktas i verksamhetsplaneringen för kommande år.

## Jämställdhetsintegrering

Mål i regleringsbrevet för 2019 om jämställdhetsintegrering:

- Varje universitet och högskola har tagit fram en plan för hur lärosätet avser att utveckla arbetet med jämställdhetsintegrering i syfte att verksamheten ska bidra till att nå de jämställdhetspolitiska målen (skr. 2016/17:10), t.ex. i fråga om lika möjligheter till karriärvägar, könsbundna studieeval och genomströmning. Enligt uppdraget ska planen innehålla utvecklingsbehov, mål och aktiviteter som lärosätet avser att vidta under 2017–2019 samt beskriva på vilket sätt jämställdhet ska integreras och bli en del av lärosätets ordinarie verksamhet, exempelvis i lärosätets styrprocesser.
- Åtgärder och resultat utifrån planen ska redovisas i årsredovisningen. Universitet och högskolor ska i årsredovisningarna också redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel. (Finns beskrivet under avsnittet om forskning, sidan 29.)

För SKH har jämlikhets- och jämställdhetsfrågorna sedan starten utgjort en viktig och naturlig del i SKH:s verksamhet. För att få en mer nyanserad bild av de maktordningar som finns i samhället och i organisationer har SKH ett intersektionellt perspektiv, där även andra kategorier än kön är av betydelse. Med anledning av detta arbetar SKH främst utifrån ett jämlikhetsperspektiv, som avser allas lika värde och rättigheter. Förutom kön innefattar jämlikhetsbegreppet även övriga diskrimineringsgrunder i diskrimi-

neringslagen. SKH arbetar aktivt och medvetet med alla områden inom jämlikhet, jämställdhet, lika villkor, frågor som rör funktionsförutsättningar och HBTQ-perspektiv för att få dem att genomsyra hela verksamheten. Aktivt och medvetet syftar i detta sammanhang till att medvetet fatta beslut som främjar jämställt handlande, jämlikt bemötande, ett aktivt likabehandlingsagerande och ett medvetet och inkluderande förhållningssätt.

Med avstamp i 2016 års regleringsbrev om att ta fram en plan för jämställdhetsintegrering för 2017–2019 har arbetet med jämställdhetsperspektiv lyfts fram. Som ett led i att utveckla arbetet för att genomföra Sveriges jämställdhetspolitik arbetar SKH strategiskt med jämställdhetsintegrering inom hela verksamheten.

Generellt behöver SKH öka andelen män (juridiskt kön) inom hela verksamheten.

Nedan redovisas åtgärder och resultat med anledning och SKH:s jämställdhetsintegreringsplan.

### Styrdokument och styrprocesser

Av ovan nämnda jämställdhetsintegreringsplan framgår att styrdokument och styrprocesser ska stå i centrum för förändringar och utveckling för ett mer jämställt SKH. Detta för att åstadkomma permanenta strukturella processer inom området. I riktlinjerna för systematiskt kvalitetsarbete framgår att arbetet med jämställdhet är viktigt för att verksamheten ska kunna hålla en hög kvalitet och för att säkerställa att högskolelag och högskoleförordning följs. Jämställdhetsaspekten ska genomsyra verksamheten, vilket innebär att den konkret ska finnas med och på lämpligt sätt beaktas i de olika nyckelprocesserna vid högskolan, såsom antagning av studenter, rekrytering av personal och genomförande av kurs och utbildningsprogram, se avsnittet om kvalitetssystem sidan 33.

I samband med UKÄ:s tillsyn av regeltillämpningen vid SKH 2018 framkom att SKH:s anställningsordning behövde uppdateras när det gäller jämställdhetsaspekten. Under våren 2019 genomfördes en översyn av både SKH:s anställningsordning och arbetsordning. Med utgångspunkt i tillsynsrapporten uppdaterades styrdokumentet för att säkerställa att tillämpningen av jämställdhetsperspektivet tydligt framgår i fråga om karriärvägar när till exempel rekryteringsgrupper inför anställning av lärare ska utses, läs mer under avsnittet kompetensförsörjning på sidan 40.

### Könsbundna studieeval och jämställdhet i utbildningen

Ett av fokusområdena i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan är de könsbundna studieevalen. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningsprogram i stor utsträckning



gör könsbundna val. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilket av utbildningsprogrammen som avses. För att komma till rätta med det krävs både långsiktiga åtgärder och riktade aktiviteter. Ett exempel på hur SKH arbetar för att på lång sikt bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen är den samverkan som sker med grundskolor, gymnasieskolor och kulturskolan. Några av dessa samverkansprojekt sker med olika skolor i Stockholmsområdet, såsom kulturskolan i Järvaområdet, Liljeholmens gymnasium och Fryshuset.

Ett pågående långsiktigt arbete inom utbildningsområdet är att det inom utbildningarna finns ett flertal kurser med normkritiskt perspektiv. Inom exempelvis ämneslärarprogrammet speglar detta rollen som lärare. Kurserna förväntas skapa en medvetenhet hos läraren kring vilka normer som styr och hur könsnormer kan brytas i undervisningssammanhang. Vidare arbetar de flesta av SKH:s doktorander med någon form av normkritik. Doktoranderna genomför undervisning inom ramen för sin institutionstjänstgöring. Deras normkritiska förhållningssätt och

forskningsprojekt influerar även utbildningen på grundnivå och avancerad nivå.

I den högskolepedagogiska utbildningen för lärare och doktorander, som startade under höstterminen 2018, är ett av lärandemålen att studenten efter avslutad kurs ska visa större kännedom om att arbeta med ett jämlikhetsperspektiv, inklusive Aktiv medveten inkludering (AMI), i undervisningen och i valet av material, text eller litteratur. SKH har i denna kurs valt det bredare perspektivet jämlikhet, vilket även inkluderar jämställdhet.

Många av SKH:s utbildningar innehåller redan lärandemål som rör jämlikhet och jämställdhet, men i och med att samtliga lärare och doktorander erbjuds att genomgå den högskolepedagogiska utbildningen ökar möjligheterna att ytterligare utveckla och fördjupa undervisningen vid SKH utifrån ett jämlikhetsperspektiv.

Inför varje antagning till SKH:s utbildningsprogram genomgår antagningsgrupperna, det vill säga de grupper av lärare, externa ledamöter och studenter som är utsedda

att bereda beslut om urval och antagning till högskolans utbildningar, en utbildning i diskrimineringsgrunder och normkritik, inklusive ett jämställdhetsperspektiv.

När det gäller forskningen och forskarutbildningen vid SKH finns en strävan om jämn könsfördelning inom alla processer. Det har resulterat i att SKH har en jämn könsfördelning i bland annat rekryterings- och bedömningsgrupper vid doktorandrekryteringar samt i forskarutbildningsutskottet. Vidare eftersträvas jämn könsfördelning när det gäller läromedelsförfattare, gästföreläsare och undervisande personal samt vid val av doktorandernas handledare, seminarieopponenter och i samband med disputationer. SKH har 23 aktiva doktorander, varav 18 är kvinnor, fyra män, och en som inte vill definiera sig utifrån juridiskt kön. Denna fördelning innebär att SKH fortsatt är aktiv i frågan hur vi kan öka chanserna att rekrytera fler män och icke-binära personer.

### **Arbete för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar**

Ytterligare ett konkret exempel inom jämlikhets- och jämställdhetsområdet är SKH:s pågående arbete mot trakasserier, sexuella trakasserier och annan kränkande behandling. SKH:s policy och handlägningsordning har tidigare förenklats och formulerats i två språkligt och formmässigt mer lättillgängliga broschyrer. I broschyrerna

ges bland annat information om vad trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande behandling är, vem man vänder sig till som utsatt och hur ett ärende tas om hand. Dokumenten ingår sedan 2018 i introduktionsmaterialet för studenter, doktorander, nyanställda, för medlemmar i antagningsgrupper, gästlärare med flera. Vid introduktion av såväl nya studenter som personal ges även en muntlig information kring innehållet i Diskrimineringslagen samt vart man ska vända sig om man utsätts för oönskat beteende.

Arbetet med att förebygga trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar ingår även i det systematiska arbetsmiljöarbetet på SKH. Handlingsplan med kartläggning, åtgärder och uppföljning görs varje år på alla institutioner och avdelningar.

SKH deltar i olika nätverk, till exempel Sveriges filmskolor mot sexuella trakasserier, samt nätverket för dansutbildningar i Stockholmsregionen.

SKH har också inlett samarbete med andra skolor som utbildar i dans kring ett framtida nätverk med fokus på gemensamma strategier för att motverka trakasserier och sexuella trakasserier inom utbildningarna. Samarbete pågår med Balettakademien och andra skolor i Stockholmsområdet, på sikt är målet att nätverket ska vara nationellt.

### **Analys och bedömning Jämställdhetsintegrering**

Jämlikhet, lika villkor och inkludering är grundpelare för hela SKH:s verksamhet och uppdraget om jämställdhetsintegrering i regleringsbrevet är något som SKH ser som viktigt att arbeta utifrån. I många avseenden använder SKH det bredare begreppet jämlikhet och det intersektionella perspektivet där jämställdhet ingår. Detta medför att det i vissa fall är svårt att särskilja jämlikhetsarbetet från jämställdhetsarbetet. SKH ser behovet av att komplettera jämställdhetsintegreringsuppdraget med ett uttalat intersektionellt perspektiv för att på ett mer nyanserat sätt beskriva hur andra faktorer än kön spelar roll för de maktordningar som existerar.

Under året har ett särskilt fokus riktats mot att arbeta med att förtydliga och systematisera arbetet inom både jämställdhet och jämlikhet. Det finns en hög medvetenhet i organisationen om jämställdhetsfrågorna och aktiva diskussioner förs i kollegiet. Diskussionerna handlar exempelvis om hur utbildningarna ska utformas, hur det skapas jämn representation

i lärarkollegiet och bland gästlärare, om hur man väljer läromedel samt hur jämställdhetsperspektivet beaktas inom kurser och övningar. Det finns dock ett behov av att utveckla en tydligare systematik och dokumentation kring frågorna, exempelvis vid framtagande av kursplaner.

Fördelningen mellan män och kvinnor som är lektorer och adjunkter är ojämn. Den procentuella skillnaden gällande kön för adjunkter är stor men de är mycket få till antalet, vilket påverkar möjligheten till analys. Till viss del beror den sneda könsfördelningen gällande lektorer på att två av institutionerna har en stor andel kvinnor, vilket också speglar fältet dans som de verkar inom. En av förklaringarna till detta är de rådande samhällsstrukturerna som i sin tur kräver ett långsiktigt förändringsarbete. SKH arbetar inom ramen för jämställdhetsintegrering med aktiviteter för att bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen.

## Lika villkor, lika värde

SKH arbetar efter visionen om att vara en diskrimineringsfri arbets- och studieplats inom vilken människor möts på lika villkor i en miljö som tillvaratar mångfald som en förutsättning för en framtida utveckling och fördjupad kvalitet inom lärosätet.

SKH ska enligt Diskrimineringslagen bedriva ett förebyggande och främjande arbete med aktiva åtgärder för att motverka diskriminering. Det högskoleövergripande förebyggande och främjande arbetet beskrivs i handlingsplanen Lika villkor, lika värde som under året har omarbetats och beslutats av rektor. Planen är ettårig och innehåller dokumentation av SKH:s likavillkorsarbete både ur ett utbildningsanordnarperspektiv och ur ett arbetsgivarperspektiv samt planerade aktiviteter för utveckling av arbetet. Arbetet med aktiva åtgärder återfinns både i SKH:s övergripande verksamhetsplan och i de organisatoriska enheternas verksamhetsplaner. Målen följs upp under året i verksamhetsdialoger mellan rektor och prefekterna samt i förvaltningens ledningsgrupp.

Förutom det högskoleövergripande arbetet pågår även mer lokala och utbildningsnära arbeten inom detta område. Vid institutionerna för scenkonst, skådespeleri samt film och media pågår ett arbete med externa experter för att genomföra ett normkritiskt förändringsarbete med syfte att förebygga diskriminering, trakasserier och kränkningar.

Utifrån angelägna frågor som lyfts av studenter skapades en seminarieriserie om vithetsnormen Föreläsningar och samtal om rasism och motstånd. Serien planeras att ges under tre efterföljande år fram till och med vårterminen 2022. Syftet med denna serie är att öka kompetensen och skapa en gemensam kunskapsplattform för studenter och lärare. Framförallt syftar serien till att arbeta mer aktivt med antirasism på högskolan och i det dagliga arbetet. Seminarierieserien har under året genomförts på institutionerna för danspedagogik, cirkus och dans men planering pågår för att, från och med höstterminen 2020, utöka serien till att omfatta hela SKH.

Institutionerna för skådespeleri, film och media samt scenkonst genomförde ett gemensamt arbete där studenterna skapade och producerade kortfilmer (pitchar) som på olika sätt handlade om Sveriges del i slaverihandeln. Filmerna vänder sig främst till elever mellan 12 och 14 år.

SKH:s utvecklingsstrategi deltog i konferensen Nordic Dialogues i Oslo, i panelen A sustainable, diverse arts

cycle in the Nordics. Konferensen behandlade nordiska kultursektorens inkluderingsbehov och arrangerades av Norska kulturrådet och Nordiska ministerrådet.

### Breddad rekrytering

Mål i SKH: strategiska plan:

- SKH ska systematiskt och målmedvetet verka för "breddad rekrytering" av studenter och medarbetare.

Arbetet för att öka inkluderingen av såväl studenter som personal med olika perspektiv och bakgrund i verksamheten är fortsatt högt prioriterat. Syftet är att i ännu större utsträckning än idag göra SKH till en plats där människor med en mångfald av erfarenheter, estetiker, kunskapsperspektiv, förutsättningar och konstnärliga ambitioner ska kunna mötas i undervisning, forskning och annat gemensamt arbete samt tillvarata olikheter.

För att bredda rekryteringen av studenter pågår en rad olika projekt så som exempelvis det fortsatta stödet till nätverket Dans på röda linjen. Huvudfokus för nätverket är att stödja ungdomars dansande genom att dela kunskaper och resurser och koppla ihop organisationerna längs tunnelbanans röda linje. Att SKH aktivt deltar och stödjer nätverkets arbete förväntas bidra till att öka möjligheterna för att synliggöra och öka intresset för SKH:s utbildningar. Arbetet har, utöver stöd till olika projekt inom Dans på röda linjen, utvecklats till den fristående kursen *Communitas* som vänder sig till personer som vill arbeta med konst- och kulturprojekt, konstnärliga uttryck och metoder inom deltagande konst och kultur.

SKH deltog också i årets Järvavecka med flera programpunkter där besökare bland annat fick prova på och ta del av några av SKH:s konstformer genom bland annat workshops som anordnades av lärosätets alumner och lärare. Utöver det presenterades även SKH:s kurser inom Kulturskoleklivet.

Den fristående kursen *Go Public!* som utvecklades i samarbete med Fryshuset för att undersöka begreppet scenkonst och hur en historia kan berättas på annat sätt genom ljud, ljus, röst, kropp och tanke. Kursen utvecklades som en möjlighet att testa på och utveckla sig inom olika inriktningar inom scenkonst och har lett till de nya kurserna *Orientering i scenkonst* och *Introduktion till scenkonst*. En avsikt är att öka intresset för att söka ett utbildningsprogram inom scenkonst. För att bredda målgruppen för



sökande till SKH har Institutionen för scenkonst prioriterat att resa runt i Sverige och i Stockholms förorter för att presentera SKH:s utbildningar.

### **HBTQ-certifiering**

Under året påbörjades arbetet med att HBTQ-certifiera SKH. Certifieringen sker i samarbete med organisationen RFSL (Riksförbundet för homosexuellas, bisexuellas, transpersoners och queeras rättigheter). Att genomföra en HBTQ-certifiering innebär ett strukturerat och målmedvetet sätt att förbättra såväl arbetsmiljö som bemötande och ger personalen ökad kunskap om HBTQ, normer samt konsekvenser av normer för hälsa och livsvillkor för HBTQ-personer. SKH:s ledning, personal och studentrepresentanter har deltagit i ett heldagsseminarium kring likabehandling och lika värde ur ett HBTQ perspektiv ledd av RFSL. Ett utbildningstillfälle med liknande upplägg har även genomförts för samtliga studenter och doktorander.

I samband med HBTQ-certifieringen har en arbetsgrupp inom SKH, med stöd av företrädare för RFSL, utsetts för att arbeta med att ta fram en handlingsplan för integration av ett HBTQ-perspektiv i SKH:s verksamhet. Planen beslutades av rektor under hösten med övergripande teman som omfattar en inkluderande miljö, antagnings- och rekryteringsprocess samt kompetensutveckling och utbildningsinnehåll.

## **Hållbar utveckling**

Högskolelagens bestämmelse om hållbar utveckling ställer krav på att lärosätena i sin verksamhet ska främja en hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, ekonomisk och social välfärd samt rättvisa. I SKH:s verksamhet hamnar de sociala aspekterna av hållbar utveckling i förgrunden eftersom den konstnärliga grunden i utbildningen och forskningen ses som en central aspekt av den sociala hållbarheten. Denna grund stärker och utvecklar formerna för det demokratiska samtalet och den kritiska blicken på samtiden med dess strukturer och institutioner.

För närvarande sker ett arbete med att ta fram en ny strategisk plan för perioden 2020–2023. I den identifieras fyra övergripande områden som SKH ska jobba strategiskt med under den aktuella perioden. I planen prioriteras bland annat hållbarhetsfrågor i form av resursanvändning och hållbart konstnärskap.

I Riktlinjer för systematiskt kvalitetsarbete anges att olika aspekter, bland annat hållbar utveckling, ska genomlysas i verksamheten vid SKH eftersom de är viktiga för att verksamheten ska kunna hålla en hög kvalitet. Dessa aspekter ska också beaktas i olika processer, till exempel i antagning av studenter, vid rekrytering av personal och i genomförande av kurs och program. De tydliggörs därför i processbeskrivningar för nyckelprocesser som har utvecklats under 2019 och som är en del av SKH:s kvalitetssystem. Dessa processer kommer att följas upp.

Hållbar utveckling är också ett frågeområde i de interna utbildningsutvärderingar som nämnden har fattat beslut om.

Som exempel på pågående hållbarhetsprojekt inom SKH kan nämnas att Institutionen för dans, i samarbete med Institutionen för scenkonst, under året har påbörjat arbetet med en strategi för hållbarhet, vilket i detta sammanhang bland annat innebär att samma fristående kurser ges återkommande, gästlärare är anställda under längre perioder, geografiskt närliggande samarbeten prioriteras i möjligaste mån samt att en resekvot införs. Vid Institutionen för film och media pågår ett forskningsprojekt, finansierat av Vetenskapsrådet, om filmproduktionens påverkan på miljön där institutionens produktioner används som underlag i forskningen.

Institutionen för scenkonst har startat ett utvecklingsprogram över tre år som behandlar aspekter på hållbarhet: material, medarbetarskap – team inom scenkonst, arbetsledarskap, konstnärskap och klimatet. Institutionen ger också i samarbete med Institutionen för skådespeleri kursen Perspektiv på konstnärliga processer. Syftet är bland annat att stärka studentens egna konstnärskap genom att sätta det i en större samhällelig och interdisciplinär kontext.

Institutionen för scenkonst arrangerade vid Scenkonstbiennalen under våren 2019 tre seminarier, som på olika sätt behandlade hållbarhet: Scenkonsten och klimatet: Klimatfrågan ur ett konstnärligt och publikt perspektiv, Måste utbildningarna förändras för att möta scenkonstens framtida konstnärliga och tekniska behov? samt Flerspråkig scenkonst: Konstnärliga möjligheter och utmaningar.

## Miljöpolicy

SKH:s miljöpolicy utgör en grund för aktiviteter kring miljöarbetet vid SKH. Frågor inom området behandlas bland annat i arbetsmiljökommittén och i ledningsgruppen. Miljöfrågor ges utrymme på gemensamma möten och inom de processer som pågår vid SKH, som upphandlingar och utbildningar. Under 2019 har arbetet med att uppdatera miljöpolicyn påbörjats.

Resfria möten för myndighetsprojektet (REMM) har fortsatt med utbildning och information för att underlätta resfria möten.

Fastigheternas energiförbrukning följs upp på en detaljerad nivå med SKH:s hyresvärdar och åtgärder för att kontinuerligt minska fastigheternas energiförbrukning diskuteras vid de hyresgästmöten som genomförs.

Projektet att byta ut belysningar i lokalerna på Teknikringen i samverkan med Akademiska Hus har fortsatt under 2019. Arbetet har berört Hugoteatern, där belysningen byts ut mot LED.

SKH lämnar separat till Naturvårdsverket och Utbildningsdepartementet en mer detaljerad redovisning av arbetet för miljöredovisning, inklusive mätvärden för energianvändning, resor och upphandlingar.

## Kompetensförsörjning

Mål i regleringsbrevet för 2019:

Under 2017–2019 har lärosätet ett mål för könsfördelningen bland nyrekryterade professorer om 40–60 procent kvinnor. I målet inkluderas befordrade professorer och gästprofessorer, men inte adjungerade professorer.

Åtterrappporteringskrav enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag (2008:747):

- Myndigheten ska redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra de uppgifter som avses i 1 § första stycket. I redovisningen ska det ingå en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till fullgörandet av dessa uppgifter.

Mål ur SKH:s strategiska plan:

SKH ska:

- säkra en tryggad kompetensförsörjning genom att attrahera potentiella medarbetare och skapa utvecklingsmöjligheter för nuvarande medarbetare
- ge goda förutsättningar för kompetensutveckling, utvecklingsarbete och forskning inom våra konstområden
- vidareutveckla ett aktivt ledar- och medarbetarskap
- systematiskt och målmedvetet verka för "breddad rekrytering" av studenter och medarbetare
- vara en tydlig organisation med klar delegationsordning och arbetsfördelning.

SKH ska vara en attraktiv arbetsgivare som på ett strukturerat sätt säkrar kompetensförsörjningen. Detta gör SKH genom att attrahera potentiella medarbetare och samtidigt skapa utvecklingsmöjligheter för nuvarande för att behålla rätt kompetens. Vid SKH får medarbetare möjlighet att



bredda sin kompetens och erfarenheter genom att delta i olika projekt som drivs inom verksamheten.

SKH bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete i syfte att säkerställa enhetliga och effektiva personalprocesser, verktyg och stöd. Under året har fokus i detta arbete legat på att beskriva och kvalitetssäkra processerna för lärarekrytering, långsiktig kompetensförsörjning och systematiskt arbetsmiljöarbete som en del i SKH:s kvalitetssystem. Som ett led i detta har anställningsordningen reviderats och styrelsen beslutade om en reviderad anställningsordning i september 2019. Revideringarna syftar till att beredning och beslut ska fattas av jämställda grupper (utifrån juridiskt kön), att åtgärda de synpunkter som framkom i UKÄ:s lärosättestillsyn samt att höja kvaliteten i anställningsprocesserna. Under året har SKH även påbörjat samma genomlysning och beskrivning av processen för rekrytering av teknisk/administrativ personal, och processen för introduktion av nyanställda.

SKH:s målsättning är att anställa medarbetare med bästa möjliga konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska kompetens eller annan yrkesskicklighet. I genomsnitt har det varit 18 sökande per anställning, att jämföra med 2018 då det i genomsnitt var 23 sökande per anställning. Generellt har de sökande en önskad god kompetens och SKH har därför kunnat säkerställa försörjning av nya medarbetare. Antalet nyanställda har legat ganska stabilt, mellan 32 och 38 sedan 2014, med ett undantag 2015 då endast 22 personer nyanställdes. Under 2019 nyanställdes 35 personer att jämföra med 32 från föregående år. Rekryteringsprocessen för lärare kan ta upp till ett år och 16 av de läraranställningar som utlystes under 2019 kommer att tillsättas under nästkommande år. Inga professorer har anställts under 2019.

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den

kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet. **TABELL 12 – ANTAL NYREKRYTERADE FÖRDELADE PÅ KÖN UNDER ÅREN 2015–2019**

SKH har en ambition att bidra till att personer som står långt ifrån arbetsmarknaden kommer i arbete. Från och med årsskiftet finns inte programmet Moderna beredskapsjobb men SKH säkerställde dock innan årsskiftet 2018/2019 att kunna ha två personer anställda inom moderna beredskapsjobb under 2019.

SKH strävar efter att vara en arbetsplats som tar tillvara samhällets hela mångfald av kompetenser och har som mål att utveckla SKH:s arbete med en aktiv och medveten inkludering. Under året har SKH arbetat med att bli HBTQ-certifierade, se mer sidan 39. SKH har ett mål om jämn könsfördelning inom alla anställningskategorier, verksamhetsområden samt representation i beslutande och rådgivande organ. Under året har både SKH:s Arbetsordning och Anställningsordning reviderats, bland annat med syfte att skapa bättre förutsättningar för jämn könsfördelning i den grupp som bereder lärartillsättningar. I syfte att uppnå jämn könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra ansvariga även:

- betona vikten av att frågor om jämställdhet och mångfald beaktas vid såväl beredning som beslut i anställningsärenden,
- alltid beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av anställningar,
- uppmana personer från underrepresenterade grupper att söka lediga anställningar, samt
- bjuda in sökande av båda könen till anställningsintervju, i den mån det är möjligt.

Genomsnittligt anställda under 2019 var 246 medarbetare (241 år 2018), varav 154 (152) kvinnor och 92 (90) män. Detta motsvarar 192 helårsarbetskrafter, varav lärare

**TABELL 12**

**Antal nyrekryterade fördelade på kön under åren 2015–2019**

**K = Kvinnor | M = Män | T = Totalt**

Befattning	2019			2018			2017			2016			2015		
	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T
Professor	0	0	0	1	1	2	1	1	2	5	2	7	1	3	4
Lektor	6	2	8	5	2	7	7	2	9	5	2	7	3	1	4
Adjunkt	1	3	4	2	0	2	3	1	4	1	1	2	0	1	1
Doktorander	0	0	0	4	1	5	5	1	6	0	0	0	0	0	0
Forskare	1	0	1												
Teknisk/ administrativ personal	12	10	22	12	4	16	10	7	17	10	11	21	11	2	13
<b>Totalt</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>37</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>22</b>

Källa: Varbi

motsvarar 79 helårsarbetskrafter, 14 doktorander och 80 helårsarbetskrafter (inklusive moderna beredskap-sjobb) inom teknisk/administrativ personal respektive 21 helårsarbetskrafter inom produktion. **TABELL 13 – HELÅRSARBETSKRAFTER BERÄKNADE PÅ 2015–2019**

Detta innebär en ökning med 11 helårsarbetskrafter jämfört med föregående år, och 7 jämfört med året dessförinnan. Ökningen av helårsarbetskrafter fördelar sig på fyra lärare (inklusive doktorander), fem teknisk/administrativ och fyra inom produktion. Ökningen inom teknisk/administrativ personal beror på att fler avdelningar under 2019 varit fullt ut bemannade samt att IT-avdelningen har fått en tidsbegränsad förstärkning under två år motsvarande två anställningar. Ökningen inom produktion beror på att två institutioner som tidigare inte haft produktionsstöd har anställt var sin producent samt flertalet timanställningar under examensproduktioner vårterminen 2019. SKH har under året genomfört fristående kurser i högre utsträckning än tidigare. Detta är en konsekvens av den översyn och omarbetning av utbildningsprogrammen som pågår, vilket har krävt mer personella resurser. Behovet av lärarpersonal har till viss del täckts av timanställda lärare, varför helårsarbetskrafter, som anges i väsentliga uppgifter på sidan 48, där timanställda ingår ligger nio helårsarbetskrafter högre än i tabell 13.

Antalet professorer och lektorer har i stort sett varit oförändrat, samtidigt som antalet adjunkter minskat från 2015 till 2018 och nu ligger i stort sett oförändrat sedan föregående år. Detta är resultatet av SKH:s satsning på att höja lärarkompetensen.

Inom lärarkåren råder det en jämn könsfördelning bland professorer, medan det är en högre andel kvinnor bland

lektorer och det motsatta bland adjunkter. För doktorander råder en överrepresentation av kvinnor och produktionspersonal av män. Könsfördelningen är i stort sett jämn för teknisk/administrativ personal inklusive produktionspersonal.

Forskningstiden i form av helårsarbetskrafter har ökat något sedan föregående år och det är framförallt doktorander som står för ökningen. För övriga forskande personalkategorier (professorer och lektorer) är det relativt oförändrat.

**TABELL 14 – ANTAL HELÅRSARBETSKRAFTER SOM ÄGNAT SIG ÅT KONSTNÄRLIG FORSKNING**

**Kompetensutveckling**

Den löpande kompetensutvecklingen är avgörande för SKH:s verksamhet. SKH erbjuder sedan läsåret 2018/19 en högskolepedagogisk utbildning för undervisande personal och den består av kursen Lärarrollen i konstnärlig utbildning, 7,5 högskolepoäng. Kursen har utvecklats utifrån rollen som lärare inom det konstnärliga området och dess speciella förutsättningar. I kursen handleds och inspireras undervisande personal att utveckla och översätta sin praktiska kunskap till fördjupad pedagogisk och didaktisk reflektion. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärligt didaktiska frågorna i relation till jämställdhetsintegrering och likabehandling. Under läsåret 2018/19 genomförde 13 personer grundkursen. Lsåret 2019/20 startade en ny omgång av samma kurs med 15 platser.

För SKH:s chefer pågår sedan 2015 ett kontinuerligt, gemensamt och obligatoriskt program för chefsutveckling. Under året har chefsutvecklingen, utöver en årlig obligatorisk arbetsmiljöutbildning, fokuserat på det svåra samtalet och feedback. Syftet är att alla chefer ska vara goda

**TABELL 13**  
**Helårsarbetskrafter beräknade på 2015–2019**

I denna tabell ingår inte timavlönade. Dessa ingår i Väsentliga uppgifter på sidan 48. (Uppgifterna avser månadsanställd personal. Antalet för 2015 är beräknat på oktober månads siffror på grund av systembyte.)

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Befattning	2019			2018			2017			2015			2014		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professorer*	18	51%	49%	19	53%	47%	19	53%	47%	20	44%	56%	18	39%	61%
Lektorer	47	74%	26%	45	73%	27%	46	69%	31%	49	69%	31%	46	67%	33%
Adjunkt	12	38%	62%	11	36%	64%	16	41%	59%	18	45%	55%	23	52%	48%
Doktorand	14	79%	21%	12	67%	33%	13	63%	37%	10	52%	48%	14	64%	36%
Teknisk/ administrativ personal	79	66%	34%	74	61%	39%	73	63%	37%	75	63%	37%	76	63%	37%
Produktionspersonal	21	31%	69%	17	29%	71%	17	29%	71%	17	28%	72%	17	24%	76%
Arbetsmarknadsåtgärd	1	0%	100%	3	0%	100%	1	0%	100%	-	-	-	-	-	-
<b>Totalsumma</b>	<b>192</b>	<b>61%</b>	<b>39%</b>	<b>181</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>	<b>185</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>	<b>189</b>	<b>59%</b>	<b>41%</b>	<b>194</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>

\* Varav en biträdande professor (man, 1 helårsarb.). Källa: Primula

chefer och ledare med verktyg för att kunna hantera svårare samtal med sina medarbetare. Alla SKH:s chefer och medarbetare förväntas också ha kunskaper i den statliga värdegrunden, som genomsyrar SKH:s hela verksamhet. Med anledning av detta genomförs minst två gånger per år en introduktionsutbildning för nya medarbetare i den statliga värdegrunden, 2019 har tre sådana tillfällen getts.

Under året har SKH arbetat med att bli HBTQ-certifierade och inom detta arbete har både personal och studenter bjudits in till en heldagsutbildning, läs mer om detta på sidan 39. Utöver detta genomfördes en personalutvecklingsdag vid starten av höstterminen med syfte att arbeta förebyggande för lika rättigheter och möjligheter. Dels gavs fördjupad kunskap om diskrimineringslagstiftningen och dels gavs möjligheter för hela personalen att diskutera frågor som; när övergår en värdering till att bli diskriminering? Vad är tystnadskultur, fördomar, trakasserier, kränkande behandling och outtalade, invanda normer?

Under året inleddes också ett partsgemensamt arbete genom Partsrådets program Hållbart arbetsliv där vi gemensamt med våra lokala parter avropat utbildningar/workshops i Tidiga signaler, Välkommen tillbaka samt påbörjat två piloter med grupputvecklingsprogrammet Effektiva team som också ingår i programmet Hållbart arbetsliv. Piloterna kommer att utvärderas under 2020. SKH:s chefer deltar även i externa utbildningar, exempelvis SUHF:s ledarskapsutbildning HeLP, Högre ledarprogram. Kompetensutveckling inom förvaltningen sker också genom att delta i nätverk och utbyten. Flera av cheferna ingår i sådana nätverk, även internationella så som exempelvis NUAS och Humane. Många av de anställda ingår också i nätverk inom sina specialismråden, exempelvis inom det systematiska kvalitetsarbetet, lika villkor, ekonomi samt studieadministration.

Alla medarbetare har årliga strukturerade planerings- och utvärderingssamtal (PU-samtal). Med utgångspunkt i dessa samtal identifieras och planeras såväl enskild kom-

petensutveckling som högskolegemensam utveckling. Det finns ett gemensamt behov av utveckling inom IT, till exempel outlook, engelska och den statliga värdegrunden. Det senare ingår sedan 2018 som en framträdande del i SKH:s introduktion till nyanställda, i form av olika case-övningar och under 2019 har engelskautbildning genomförts för 42 medarbetare som en följd av behoven som framkom i dessa samtal.

SKH har sedan 2015 en introduktionsutbildning för nyanställda som genomförs löpande en gång per termin. Introduktionen ges även på engelska vid ett tillfälle per år om sådant behov finns. Utbildningen är uppskattad och ger en överblick av hela verksamheten och organisationen, den statliga värdegrunden samt erbjuder ett tillfälle att tidigt träffa kollegor och representanter från olika delar av SKH.

## Arbetsmiljö

SKH värnar en god arbetsmiljö och arbetar systematiskt för att förebygga arbetsmiljörelaterade problem. Det systematiska arbetsmiljöarbetet bedrivs kontinuerligt i vardagen men också i en strukturerad årlig cykel för insamling av information, planering av åtgärder, genomförande av åtgärder och uppföljning.

SKH genomför en arbetsmiljöenkät vartannat år. Under våren 2019 genomfördes undersökningen återigen. Resultatet återkopplades både i sin helhet till hela personalen och nedbrutet per institutionen/avdelning till respektive enhet. Resultatet av undersökningen ingår tillsammans med resultaten av de individuella PU-samtalen och årliga fysiska arbetsmiljöronder i SKH:s löpande och strategiska arbetsmiljöarbete.

Under året har SKH haft en grundläggande utbildning i arbetsmiljö för alla chefer samt en utbildning i svåra samtal/feedback. Personalutvecklingsdagen för all personal om diskrimineringslagstiftning, tystnadskultur, fördomar, trakasserier, kränkande behandling och outtalade, invanda normer handlar också till stor del om SKH:s arbetsmiljö.

**TABELL 14**

### Antal helårsarbetskrafter som ägnat sig åt konstnärlig forskning

(Jämförelsesiffror för år innan 2016 finns inte)

**K** = Kvinnor | **M** = Män | **T** = Totalt

Kategori	2019			2018			2017			2016		
	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T
Professor	6,8	3,2	10,0	7,1	3,1	10,2	7,0	3,7	10,7	5,4	5,5	10,9
Lektor	3,7	1,0	4,7	3,7	1,1	4,8	4,9	2	6,9	5	1,5	6,5
Adjunkt	0	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0,3	0	0,3
Doktorand	10,1	2,7	12,8	7,4	3,4	10,8	7,2	4	11,2	5,1	3,5	8,6
<b>Totalsumma</b>	<b>20,6</b>	<b>7,0</b>	<b>27,6</b>	<b>18,2</b>	<b>7,6</b>	<b>25,8</b>	<b>19,1</b>	<b>9,7</b>	<b>28,8</b>	<b>15,8</b>	<b>10,5</b>	<b>26,3</b>

## Sjukfrånvaro

Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid uppgår till 2,4 procent under året, vilket är i stort sett oförändrat mot föregående år. Under året har 89 personer någon gång anmält sjukfrånvaro jämfört med 93 personer 2018 och tio personer har varit långtidssjukskrivna (60 dagar eller längre). Motsvarande siffra för 2018 var sex personer.

Frånvaro med mindre än 60 dagar har inrapporterats av totalt 79 personer, motsvarande siffra för 2018 var 87 personer.

Den totala sjukfrånvaron ligger alltså i stort sett oförändrad 2019 jämfört med 2018 (ökning med 0,1 procentenheter). Något färre personer har anmält sjukfrånvaro jämfört med föregående år, det vill säga färre individer är sjuka, medan några fler individer har varit långtidssjukskrivna.

Sammantaget baseras statistiken på relativt få anställda vilket påverkar möjligheten att dra slutsatser. De långa sjukskrivningarna har ökat mot föregående år men just 2018 låg denna nivå mycket lågt i jämförelse med tidigare år. Anledningen är framför allt att varje långtidssjuk medarbetare medför en stor procentuell förändring. SKH har arbetat aktivt med rehabilitering under de senaste åren och kommande år kommer SKH att jobba med kompetensutveckling gällande att fånga tidiga signaler på ohälsa och stress samt hur man tar emot en medarbetare som kommer tillbaka till arbete från långtidssjukskrivning. Detta kommer göras i form av gemensamma workshops för chefer, HR, skyddsombud och fackliga förtroendevalda.

**TABELL 15 – SJUKFRÅNVARO I PROCENT UNDER ÅREN 2015–2019.**

### Analys och bedömning Kompetensförsörjning

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet. Det finns en tendens till att rekryteringsbehov identifieras sent vilket tillsammans med den höga andelen fristående kurser bidrar till det relativt höga antalet timanställda. År 2019 beslutades därför i nyckelprocessen Verksamhetsplanering att institutionerna till sina respektive verksamhetsplaner ska bifoga en kompetensförsörjningsplan, för att med större framförhållning planera kompetensförsörjningen i relationen till verksamheten. Det är viktigt att poängtera att timanställda lärare tillför viktiga kvalitetsaspekter, spetskompetenser och vidgade perspektiv till SKH.

Under 2019 har SKH utlyst många läroanställningar. Flera av dem är inte tillsatta men prognosen är god för att tillsätta anställningarna, då alla utlysningar har flertalet kvalificerade sökande. När samtliga anställningar är tillsatta förväntas andelen timanställda lärare minska.

SKH har utvecklat och infört en högskolepedagogisk utbildning för undervisande personal. Denna utbildning har och kommer att ha en central betydelse för att säkerställa att SKH har en, för våra utbildningar, relevant pedagogisk kompetens.

**TABELL 15**

#### Sjukfrånvaro i procent under åren 2015–2019

	2019	2018	2017	2016	2015
Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid	2,4	2,3	2,4	2,6	3,4
varav andel långtidssjukfrånvaro (60 kalenderdagar eller mer)	45,0	29,4	46,9	60,3	66,3
<i>Andel sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid</i>					
Kvinnor	3,0	2,6	2,4	2,5	3,7
Män	1,4	1,8	2,4	2,9	3,0
Åldersgrupp 29 år och yngre	0	0	4,7	1,3	5,5
Åldersgrupp 30–49 år	2,8	3,0	3,1	2,4	3,1
Åldersgrupp 50 år och äldre	2,1	1,9	1,9	2,8	3,5

Källa: Arbetsgivarverket

# Bibliotek

Bibliotekslagen om högskolebibliotek:

- Det ska finnas tillgång till högskolebibliotek vid alla universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434). Dessa bibliotek ska svara för biblioteksverksamhet inom områden som anknyter till utbildning och forskning vid universitetet eller högskolan.

Huvudaktiviteten för biblioteket är informationsförsörjning. Organisatoriskt ligger biblioteket under rektor. Under 2019 har arbetet med en övergripande bibliotekslösning för hela SKH fortsatt. Det lokala bibliotekssystemet Koha har successivt införts.

Biblioteket bedriver sin verksamhet nära utbildning och forskning. Det innebär att biblioteket får möjlighet till inblick vid planeringen av kursinnehåll och kan stödja vid exempel val av kurslitteratur. En viktig aktivitet vid kursstarter har varit att ge handledning i informationskompetens för både studenter och doktorander. En särskild insats har därför inletts i samarbete med forskningen med fokus på källkritik, informationsåtervinning och referenshantering.

Processen att integrera publiceringsdatabasen DiVA fortsätter och rutiner för registrering finns på plats. DiVA fungerar numera som SKH:s arkiv för publikationer över

utbildning på grundnivå. I arbetet har det varit viktigt att säkerställa att SKH:s forskningsdata går att matcha mot andra databaser samt att de blir synliggjorda vid presentation via den nationella sökportalen SwePub. Vid registrering av forskning på konstnärlig grund har det fortsatt varit en utmaning att förhålla sig till ett format med publikationstyper som ursprungligen varit avsedda för vetenskaplig forskning. Den nya publikationstypen Konstnärlig Output gör det möjligt att registrera konstnärlig forskning och konstnärligt arbete som tidigare inte kunnat registreras och redovisas på ett tillfredsställande sätt. Utvecklingen av dessa frågor har under året skett i samarbete inom DiVA-konsortiet och med Kungl. biblioteket.

Utveckling och implementering av den internationella databasen Research Catalogue i SKH:s verksamhet fortsätter med fokus på förbättring av standardiserade metadata. Biblioteket har lett en grupp inom Research Catalogues portalpartnersamarbete med utveckling av identifikatorer för bättre sökbarhet samt utökat antal metadata för att tydliggöra beskrivningen av den konstnärliga forskningen. Databasen fungerar som ett verktyg i den konstnärliga processen men är också ett publiceringsverktyg och bidrar till att synliggöra SKH:s expositioner och den konstnärliga forskningen.

Ett viktigt område även under det gångna året har varit frågan om lagring och tillgängliggörande av så kallade "öppna forskningsdata". Detta område är under utveckling och syftar till att de ingående forskningsresultat som framkommer under forskningsprocessen och som gemensamt bidrar till det av forskaren avslutade självständiga arbetet behöver säkras det vill säga lagras och göras sökbara för Open Access. Biblioteket har initierat en analys av vad som betraktas som forskningsdata inom konstområdet och ingår numer i en dialog med övriga konstnärliga lärosäten

TABELL 16

## Statistik för biblioteket

Aktivitet:	2019	2018	2017	2016	2015
Lån	3 988	4 067	4 031	3 700	1 928
Katalogisering	1 565	2 363	807	1 315	1 320
Förvärv – köp, gåvor	1 538	1 404	1 334	4 554	413
DiVA – forskning	12	6	8	13	11
DiVA studentarbeten	30	21	8	16	10
RC – forskning	4	2	1	0	1
Handledning	51	43	29	30	33
Besökare*	28 109	30 241	26 460	-	-

\* Baserat på besöksräknare.

Skillnad mellan katalogisering och förvärv över åren beror på att allt som förvärvats ännu inte katalogiserats.

i landet samt Svensk nationell datatjänst (SND) för att se hur SKH bäst kan identifiera och registrera forskningsdata på konstnärlig grund.

Bibliotekets personal har under året medverkat i relevanta fora och nätverk för att inom biblioteksområdet bevaka de fält som är kopplade till SKH:s verksamhetsområde.

Biblioteket på Linnégatan har flyttats till Valhallavägen varvid biblioteks yta utvidgats och boksamlingen införlivats i den befintliga samlingen. Åtgärden föregriper flytten från Linnégatan i mars 2020 och har lett till att Biblioteket nu har tre istället för fyra adresser att bevaka och bemanna.

#### TABELL 16 – STATISTIK FÖR BIBLIOTEKET

## Lokaler

SKH finns på fyra geografiska platser på Östermalm i Stockholm. Totalt hyr SKH 25 946 m<sup>2</sup>, fördelat på Brinellvägen 34 (1 910 m<sup>2</sup>), Brinellvägen 58 (5 972 m<sup>2</sup>), Teknikringen 35 (2 723 m<sup>2</sup>), Linnégatan 87 (1 961 m<sup>2</sup>), Valhallavägen 189 (8 880 m<sup>2</sup>), Valhallavägen 193 (4 500 m<sup>2</sup>). Hyresvärdar är Akademiska Hus, Balder och Vasakronan. Samtliga hus innehåller anpassade verksamhetslokaler, där förändringar sker kontinuerligt genom mindre anpassningar av såväl undervisningslokaler som administrativa utrymmen, utifrån verksamheternas behov.

SKH sade upp lokalerna på Linnégatan 87 i juni 2019 och två nya hyresavtal tecknades. Verksamheterna på Linnégatan kommer i mars 2020 att flytta till de nya lokalerna, 741 m<sup>2</sup> på Valhallavägen 189 (hyresvärd Balder). Projektet gällande lokalbokningssystem för att skapa gemensamma boknings- och schemalägningsrutiner har fortsatt, med implementering av ett nytt högskolegemensamt system under hösten 2019. Från och med vårterminen 2020 ska det nya systemet användas av samtliga verksamheter, vilket kommer att ge större möjligheter till långsiktig planering, ett effektivt resursutnyttjande och en ökad tillgänglighet till lokalerna.

SKH arbetar genom samverkan med bransch och externa partners för intressanta möten och utvecklande kontakter. SKH upplåter sina lokaler för verksamheten relevanta externa aktiviteter, när dessa inte krockar med SKH:s egen verksamhet. Uthyrningar har under året genererat 2 078 tkr i hyresintäkter, jämfört med 1 047 tkr föregående år. SKH har under 2019 haft en intäkt på 143 tkr för uthyrning av studentbostäder till utbytesstudenter, samt en motsvarande kostnad. År 2018 var intäkten 149 tkr.

### Campusprojektet

SKH har under året påbörjat planeringen av en samlokalisering av högskolans verksamheter, Campusprojektet. Under hösten har SKH genomfört workshops under ledning av White Arkitekter och kartläggningar som resulterat i en behovsanalys och ett preliminärt lokalprogram. Flera olika lokaliseringar har undersökts och samtal har genomförts med Stockholm stad.



## Väsentliga uppgifter

Utbildning och forskning	2019	2018	2017	2016	2015
Totalt antal helårsstudenter <sup>1</sup>	442	424	457	445	497
– varav andel kvinnor	71 %	68 %	67 %	66 %	66 %
– varav andel män	29 %	32 %	33 %	34 %	34 %
Kostnad per helårsstudent	497	522	462	454	416
Totalt antal helårsprestationer <sup>1</sup>	420	374	438	395	456
– varav andel kvinnor	71 %	67 %	66 %	66 %	67 %
– varav andel män	29 %	33 %	34 %	34 %	33 %
Kostnad per helårsprestation	523	593	483	511	453
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	3,5	3,4	2,2	1,6	0,8
Totalt antal nyantagna doktorander <sup>2</sup>	0	6	7	0	0
– varav andel kvinnor	0 %	83 %	71 %	-	-
– varav andel män	0 %	17 %	29 %	-	-
Totalt antal doktorander med någon aktivitet <sup>2</sup>	25	19	17	14	17
– varav andel kvinnor	72 %	68 %	63 %	64 %	59 %
– varav andel män	28 %	32 %	37 %	36 %	41 %
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.) <sup>2</sup>	14	12	13	10	14
– varav andel kvinnor	79 %	67 %	63 %	60 %	64 %
– varav andel män	21 %	33 %	37 %	40 %	36 %
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen (brutto) <sup>2</sup>	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen brutto <sup>2</sup>	5,9	-	5,9	6,1	4,8
Totalt antal doktorsexamina <sup>2,3</sup>	2 <sup>7</sup>	0	2 <sup>3</sup>	2	3
– varav andel kvinnor	0 %	0 %	50 %	100 %	0 %
– varav andel män	100 %	0 %	50 %	0 %	100 %
Totalt antal licentiatexamina <sup>2</sup>	-	-	-	-	-
– varav andel kvinnor	-	-	-	-	-
– varav andel män	-	-	-	-	-
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	-	-	-	-	2
Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation	-	-	-	-	-



<b>Personal</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Totalt antal årsarbetskrafter <sup>4</sup>	204	194	185	189	194
-varav andel kvinnor	59 %	59 %	58 %	59 %	58 %
-varav andel män	41 %	41 %	42 %	41 %	42 %
Medelantal anställda	246	235	236	243	247
-varav andel kvinnor	63 %	61 %	59 %	59 %	59 %
-varav andel män	37 %	39 %	41 %	41 %	41 %
Totalt antal lärare (årsarb.) <sup>4</sup>	86	84	81	87	87
-varav andel kvinnor	63 %	63 %	60 %	58 %	57 %
-varav andel män	37 %	37 %	40 %	42 %	43 %
Antal disputerade lärare (årsarb.) <sup>5</sup>	6	6	6	8	8
-varav andel kvinnor	58 %	62 %	64 %	70 %	83 %
-varav andel män	42 %	38 %	36 %	30 %	17 %
Antal professorer (årsarb.)	19	19	19	20	18
-varav andel kvinnor	50 %	53 %	53 %	44 %	39 %
-varav andel män	50 %	47 %	47 %	56 %	61 %

<b>Ekonomi</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Intäkter totalt (mnkr)	280	280	264	263	265
varav utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	221	222	212	212	213
– andel anslag (%)	95 %	93 %	97 %	95 %	95 %
– andel externa intäkter	5 %	7 %	3 %	5 %	5 %
varav forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	59	58	53	51	51
– andel anslag (%)	90 %	90 %	94 %	95 %	94 %
– andel externa intäkter (%)	10 %	10 %	6 %	5 %	6 %
Kostnader totalt (mnkr)	282	276	269	266	269
– andel personal	58 %	56 %	57 %	57 %	56 %
– andel lokaler	24 %	24 %	24 %	24 %	24 %
Lokalkostnader <sup>6</sup> per kvm (kr)	2 603	2 515	2 490	2 421	2 440
-andel av justerade totala kostnader (%)	25 %	24 %	25 %	23 %	24 %
Balansomslutning (mnkr)	79	94	97	106	113
– varav oförbrukade bidrag	11	20	27	25	27
– varav årets kapitalförändring	-2,2	3,7	-4,5	-3,0	-3,9
– varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	25	27	24	28	31
– inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	15,3	18,2	14,5	12,5	5,8
– inom forskning och utbildning på forskarnivå	9,0	8,3	8,3	14,8	24,5

<sup>1</sup> Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

<sup>2</sup> Observera att under 2014 till 2016 var doktoranderna inskrivna på lärosäten med examenstillstånd på forskarnivå.

<sup>3</sup> Korrigerad siffra för 2017. Två doktorander disputerade under året, varav en fortfarande var inskriven vid annat lärosäte (kvinna) och den andra var SKH:s första disputerade doktorand (man) med eget examenstillstånd.

<sup>4</sup> För 2019 och 2018 redovisas antal helårsarbetskrafter inklusive timanställda, tidigare år redovisas antalet exklusive timanställda.

<sup>5</sup> Uppgiften från 2017 är korrigerad. Antalet individer uppgick till 12 men som helårsarbetskrafter räknat var de 6. Även fördelningen på kön har korrigerats.

<sup>6</sup> Enligt resultaträkningen.

<sup>7</sup> Två doktorander disputerade under året. En av de två disputerade har tagit ut sin examen.

# FINANSIELL REDOVISNING



## Ekonomiskt resultat

För verksamhetsåret 2019 visar Stockholms konstnärliga högskola ett minusresultat uppgående till 2,2 mnkr. Fördelat per verksamhetsgren består årets kapitalförändring av ett underskott inom grundutbildningen om 2,9 mnkr och ett överskott inom forskningen på 0,7 mnkr. Resultatet följer det planerade och prognostiserade utfallet väl. Avvikelsen mot årets beslutade budget i balans är mindre än 1 procent sett till den totala omslutningen.

Årets minusresultat inom grundutbildningen förklaras till stor del av att takbeloppet inte uppnås 2019 med antalet helårsstudenter och helårsprestationer. Underproduktionen motsvarar 1,9 mnkr. Eftersom hela den sparade överproduktionen från tidigare år förbrukades 2018 för att täcka det årets underproduktion, skapar årets underproduktion tillsammans med det ingående anslagssparandet från 2018 årets underskott. Tidigare år har SKH följt ett mönster med vartannat år överproduktion och vartannat år underproduktion beroende på hur antagning och examination har förlagts vid institutionerna. Den ackumulerade överproduktionen har historiskt vägt upp åren med underproduktion. Åren 2018 och 2019 är första gången som SKH visar två år i följd med underproduktion och där ingen sparad överproduktion finns att använda. Årets underproduktion är dock mycket liten och utgör knappt en procent av takbeloppet.

Överskottet inom forskningen följer planerad budget väl. Det positiva resultatet utgörs främst av lägre förbrukning inom forskarutbildningens områden. Årets resultat visar att forskningens verksamhet har stabiliserats efter budgetåstramningarna som gjordes under 2017 och 2018 för att nå en budget i balans.

### Intäkter

Verksamhetens totala intäkter uppgår till 280 mnkr vilket i stort sett är oförändrat jämfört med 2018. Intäkter av anslag uppgår till 261,8 mnkr vilket utgör 94% av totala intäkter. Anslaget är fördelat med 203,3 mnkr till grundutbildning och 51 mnkr till forskning samt 7,5 mnkr till särskilda medel för lokalkostnader. Totalt har anslagen ökat med 2,4 mnkr jämfört med 2018.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar uppgår till 4,8 mnkr vilket utgör 2% av totala intäkter. De intäkterna är i det närmsta oförändrade jämfört med 2018. Dock har intäkterna för lokaluthyrning fördubblats från 1,0 mnkr 2018 till 2,1 mnkr 2019. Samtidigt har övriga avgiftsintäkter i form av visningsrättigheter minskat.

Intäkter av bidrag uppgår till 13,3 mnkr vilket utgör 5% av totala intäkter. Det är en minskning med 2,3 mnkr jämfört med 2018. Dels beror minskningen på att bidragsförbrukningen var ovanligt hög under 2018 och dels på att endast ett fåtal nya bidragsprojekt har knutits till SKH under 2019. Finansiella intäkter uppgår till 0,1 mnkr och utgör en försvinnande del av de totala intäkterna. De består främst av ränteintäkter från riksgäldskontoret.

### Kostnader

Verksamhetens kostnader uppgår till 282,2 mnkr vilket är en ökning med 6,2 mnkr jämfört med 2018. Ökningen kan i sin helhet härledas till de två största posterna personal och lokaler. Tillsammans har de ökat med närmare 10 mnkr och utgör över 80% av de totala kostnaderna.

Kostnader för personal uppgår till 162,5 mnkr vilket utgör 58% av de totala kostnaderna. Det är en ökning med 7,3 mnkr jämfört med 2018 som är mer än tidigare års utveckling för personalkostnader. Ökningen förklaras av ett större antal helårsarbetskrafter jämfört med 2018.

Kostnader för lokaler uppgår till 67,5 mnkr. Det är en ökning med 2,3 mnkr vilket främst består av hyreshöjningar. Lokalkostnadernas andel av de totala kostnaderna är 24%. Det är samma andel som lokalkostnaderna stadigt utgjort de senaste 5 åren.

Övriga driftskostnader uppgår till 45,5 mnkr, vilket motsvarar 16% av de totala kostnaderna. Det är en minskning med 1,9 mnkr jämfört med 2018. Nedgången är till viss del en följd av de ökade personalkostnaderna eftersom mindre medel läggs på tjänster och varor när allt mer av kostnaderna går till personalkostnader. Därtill har några stora poster som tryckeri och kopieringsavtal minskat under 2019. De finansiella kostnaderna uppgår till 0,2 mnkr och är liksom de finansiella intäkterna en försvinnande del av totalen. De består främst av räntekostnader från riksgäldskontoret. Kostnader för avskrivningar uppgår till 6,5 mnkr vilket är 1,3 mnkr lägre än 2018. Det motsvarar 2% av de totala kostnaderna.

### Ekonomisk utveckling

För 2019 uppgick verksamhetsnivån mätt i kostnader till 282 mnkr. Det är en ökning med 6,2 mnkr jämfört med 2018 och 16,2 mnkr ökning sedan sammanslagningen 2014. Det speglar SKH:s utveckling inom verksamheterna. Samtidigt har inte intäkterna ökat i samma takt under 2019. Jämfört med 2018 har intäkterna bara ökat med 0,2 mnkr även om ökningen sedan sammanslagningen 2014 är 13,7 mnkr.

Mätt i balansomslutning har året inneburit en minskning med 15,6 mnkr från 94,1 mnkr 2018 till 78,5 mnkr 2019. På tillgångssidan är det materiella anläggningstillgångar som minskat med 2,9 mnkr. Avräkning med statsverket

har minskat med ytterligare 1,4 mnkr samt behållningen på räntekontot hos riksgäldskontoret som minskat med 11,7 mnkr. På skuldsidan är det främst oförbrukade bidrag som minskat med 8,1 mnkr och lånen hos riksgäldskontoret är 2,9 mnkr lägre än 2018. De upplupna kostnaderna har minskat med 2,2 mnkr. Även med den krympande balansomslutningen är likviditeten god och de ekonomiska marginalerna sunda för den framtida ekonomiska utvecklingen. Myndighetskapitalet uppgår vid årets slut till totalt 24,7 mnkr, fördelat med 15,3 mnkr på grundutbildning och med 9,0 mnkr på forskning. Hela myndighetskapitalet motsvarar 9,4% av SKH:s totala anslag. 2018 motsvarade andelen 11%. Nedgången beror på årets negativa kapitalförändring. I myndighetskapitalet ingår även deponerad konst till ett värde av 0,1 mnkr samt ett donationskapital på 0,3 mnkr avseende en notsamling.

Oförbrukade bidrag uppgår till 11,4 mnkr vilket är en minskning med 8,1 mnkr jämfört med 2018. Det är främst de statliga bidragen som minskat från 13 mnkr 2018 till 5,1

mnkr 2019. SKH tilldelades samgåendemedel på totalt 27 mnkr under åren 2014 och 2015 för uppbyggnad av den nya högskolan. Av dessa statliga bidrag kvarstår ca 0,5 mnkr efter årets förbrukning.

## Investeringar och låneramar

Årets investeringar uppgår till 3,2 mnkr vilket är 1,1 mnkr mer än föregående år. Det kan jämföras med årets totala avskrivningar som uppgick till 6,5 mnkr. Överlag är investeringstakten förhållandevis låg utan några större förbättringsutgifter för fastigheterna. Det bokförda värdet på samtliga immateriella och materiella anläggningstillgångar uppgår i bokslutet till 20,1 mnkr, vilket är en minskning med 2,9 mnkr jämfört med 2018. Enligt årets regleringsbrev disponerar SKH en låneram om 29,0 mnkr för investeringar i anläggningstillgångar. Under året har nyupplåning skett med 3,2 mnkr och amortering med 6,1 mnkr. SKH:s lån i Riksgäldskontoret uppgår i bokslutet till 17 mnkr.

## Ekonomiskt utfall uppdelat på verksamheter (tkr)

	Utbildning grundnivå och avancerad nivå					Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå				
	2019	2018	2017	2016	2015	2019	2018	2017	2016	2015
<b>Verksamhetens intäkter</b>										
Intäkter av anslag	209 130	207 442	204 601	201 866	203 263	52 702	52 009	49 490	48 744	48 091
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	4 509	4 310	2 879	3 807	3 220	275	280	547	79	275
Intäkter av bidrag	7 420	10 260	4 205	5 956	6 899	5 833	5 273	2 561	2 596	2 903
Finansiella intäkter	59	114	135	120	79	17	33	33	40	25
<b>Summa intäkter</b>	<b>221 118</b>	<b>222 126</b>	<b>211 820</b>	<b>211 750</b>	<b>213 461</b>	<b>58 827</b>	<b>57 595</b>	<b>52 631</b>	<b>51 459</b>	<b>51 294</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>										
Kostnader för personal	-125 500	-120 089	-118 317	-116 199	-117 461	-37 006	-35 161	-35 361	-35 737	-33 224
Kostnader för lokaler	-52 000	-50 048	-49 840	-47 557	-48 090	-15 544	-15 218	-14 773	-15 830	-15 800
Övriga driftkostnader	-40 300	-40 641	-33 858	-32 662	-34 233	-5 171	-6 697	-8 138	-8 857	-9 572
Finansiella kostnader	-146	-294	-233	-261	-208	-40	-70	-66	-84	-61
Avskrivningar och nedskrivningar	-6 059	-7 299	-7 601	-8 330	-9 469	-392	-467	-782	-662	-530
<b>Summa kostnader</b>	<b>-224 005</b>	<b>-218 371</b>	<b>-209 849</b>	<b>-205 010</b>	<b>-209 461</b>	<b>-58 153</b>	<b>-57 613</b>	<b>-59 121</b>	<b>-61 170</b>	<b>-59 187</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>-2 887</b>	<b>3 755</b>	<b>1 972</b>	<b>6 740</b>	<b>4 000</b>	<b>674</b>	<b>-17</b>	<b>-6 490</b>	<b>-9 711</b>	<b>-7 893</b>

# Resultaträkning (tkr)

	Not	2019	2018
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	261 832	259 451
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	4 784	4 590
Intäkter av bidrag	3	13 253	15 534
Finansiella intäkter	4	76	147
<b>Summa intäkter</b>		<b>279 945</b>	<b>279 722</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-162 506	-155 250
Kostnader för lokaler	6	-67 543	-65 266
Övriga driftkostnader	7	-45 471	-47 339
Finansiella kostnader	8	-187	-364
Avskrivningar och nedskrivningar	12-16	-6 451	-7 765
<b>Summa kostnader</b>		<b>-282 157</b>	<b>-275 984</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>-2 213</b>	<b>3 738</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		2 906	3 030
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	9	189	848
Lämnade bidrag	10	-3 094	-3 878
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>11</b>	<b>-2 213</b>	<b>3 738</b>

## Balansräkning (tkr)

Tillgångar	Not	2019	2018
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	12	265	495
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>265</b>	<b>495</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	13	8 892	9 371
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	14	10 588	12 999
Pågående nyanläggningar	15	343	102
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>19 824</b>	<b>22 472</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	17	2 259	1 981
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>2 259</b>	<b>1 981</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		649	543
Fordringar hos andra myndigheter	18	6 207	6 040
Övriga kortfristiga fordringar	19	254	72
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>7 110</b>	<b>6 656</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	20	17 644	17 605
Upplupna bidragsintäkter	21	203	514
Övriga upplupna intäkter	22	37	58
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>17 885</b>	<b>18 176</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	23	-2 029	-587
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	24	33 180	44 904
Kassa och bank	25	32	6
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>33 212</b>	<b>44 910</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>78 526</b>	<b>94 103</b>

# Balansräkning (tkr)

Kapital och skulder	Not	2018	2018
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	26	121	603
Donationskapital	27	259	259
Balanserad kapitalförändring	28	26 530	22 792
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	11	-2 213	3 738
<b>Summa myndighetskapital</b>		<b>24 698</b>	<b>27 392</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser	29	93	257
Övriga avsättningar	30	3 140	2 818
<b>Summa avsättningar</b>		<b>3 233</b>	<b>3 075</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	31	17 027	19 921
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	32	4 780	4 550
Leverantörsskulder		7 549	7 622
Övriga kortfristiga skulder	33	2 631	2 707
Depositioner	34	118	103
<b>Summa skulder m.m.</b>		<b>32 104</b>	<b>34 904</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	35	6 829	8 982
Oförbrukade bidrag	36	11 407	19 538
Övriga förutbetalda intäkter	37	255	211
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>18 491</b>	<b>28 732</b>
<b>Summa kapital och skulder</b>		<b>78 526</b>	<b>94 103</b>

## Ansvarsförbindelser

Statliga garantier för lån och krediter	Inga	Inga
Övriga ansvarsförbindelser	Inga	Inga

# Anslagsredovisning (tkr)

Redovisning mot anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
<b>Utgiftsområde 16</b>					
<b>Utbildning och universitetsforskning</b>					
<b>2:35 Stockholms konstnärliga högskola:</b>					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (Ramanslag)					
ap.1 Takbelopp (ram)	587	204 682	205 269	203 240	2 029
<b>2:36 Stockholms konstnärliga högskola:</b>					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (Ramanslag)					
ap.1 Basresurs (ram)	0	51 040	51 040	51 040	0
<b>2:65 Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)</b>					
ap.61 Lokalkostnader (ram)	-36	7 552	7 516	7 516	0
<b>Summa</b>	<b>551</b>	<b>263 274</b>	<b>263 825</b>	<b>261 796</b>	<b>2 029</b>

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt Anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag sker i samband med månatliga utbetalningar till räntekontot hos riksgäldskontoret.

Takbeloppet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgick 2019 till 204 682 tkr. Det är en ökning med 2 546 tkr jämfört med 2018. Under 2019 har inte takbeloppet uppnåtts vilket framgår av tabell 2 i not 1 intäkter av anslag. Därmed har ett utgående anslagssparande uppstått på 2 029 tkr. Underproduktionen beror på att ett större antal studenter än vad som prognosticerats begärde studieuppehåll och att platserna inom ett antal fristående kurser inte fylldes.

För konstnärlig forskning och forskarutbildning tilldelades SKH 51 040 tkr vilket är en ökning med 635 tkr jämfört med 2018. Anslaget har tilldelats i tolfte delar och avräkning mot anslag har gjorts i samband med utbetalningarna till räntekontot hos riksgäldskontoret.

Utöver takbeloppen tilldelas också årligen ett ramanslag för lokalkostnader som 2019 uppgick till 7 552 tkr. Ingående överföringsbeloppet på 36 tkr för det anslaget avser en gammal rest från den kvalitetsbaserade resursfördelningen som korrigerats med redovisningen av årets utgifter.



# Noter med redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

## Redovisningsprinciper

### Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med regleringsbrev, förordningen (2000:605) om myndigheters årsredovisning och budgetunderlag (FÅB), förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring (FBF) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Redovisningen vid högskolan följer god redovisningssed enligt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till FÅB:en.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10§ förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring tillämpar myndigheten brytdagen fredagen den 3 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

### I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från följande bestämmelser:

- 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätets räntekonto ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.
- 7 § anslagsförordningen (2011:223) på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp, anslagssparande, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår, utan att särskilt begära regeringens medgivande.
- 2 kap. 4 § tredje stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att årsredovisningen ska innehålla redovisning av väsentliga uppgifter. Uppgifter lämnas istället enligt anvisning i bilaga 6 i regleringsbrevet.
- 2 kap 4 § förordningen andra stycket (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta och lämna finansieringsanalys.
- 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar. En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget tilldelats för ändamålet.
- 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än tio procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska myndigheten i årsredovisningen redovisa hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte

täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår, ska myndigheten i årsredovisningen lämna ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

### Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder, förutom långfristiga värdepappersinnehav, har värderats till anskaffningsvärde. Långfristiga värdepappersinnehav värderas till marknadsvärde. Fordringar har upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta med beaktande av osäkra fordringar som bedömts individuellt.

### Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella tillgångar utgörs av balanserade utgifter för administrativa IT-system. SKH har ingen beslutad värdenivå för när pågående immateriella tillgångar ska aktiveras, en individuell bedömning görs per anläggningstillgång. Den ekonomiska livslängden ska dock vara lägst tre år eller högst fem år.

### Materiella anläggningstillgångar

Tillgångar vars syfte är att stadigvarande användas i verksamheten och som har ett anskaffningsvärde som överstiger ett halvt prisbasbelopp samt en nyttjandeperiod som är tre år eller längre definieras som anläggningstillgång. Beloppsgränsen för anläggningar inom kategorin förbättringsutgifter på annans fastighet är 100 tkr.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av linjärt under sin respektive nyttjandeperiod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Tillgångens avskrivningsbara värde utgörs av tillgångens anskaffningsvärde justerat för eventuella restvärden. I anskaffningsvärdet inkluderas utgifter för att kunna nyttja tillgången. Avskrivningstiden för förbättringsutgift på annans fastighet anpassas till hyreskontraktets återstående längd. För konstföremål sker ingen avskrivning.

Immateriella tillgångar*	3–5 år
Datorer med kringutrustning*	3–5 år
Flyglar	25 år
Förbättringsutgift på annans fastighet*	3–10 år
Teknisk utrustning	3–10 år
Transportmedel	5 år
Övriga inventarier*	5–10 år

\* Anläggningstillgångar anskaffade före 2014-01-01 kan ha en avvikande nyttjandeperiod.

### Utländska valutor

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas enligt balansdagens kurs.

# Noter

Not	1	Intäkter av anslag	2019	2018
		Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	203 276	201 585
		Konstnärlig forskning och forskarutbildning	51 040	50 405
		Övriga anslag	7 516	7 461
		<b>Summa intäkter av anslag</b>	<b>261 832</b>	<b>259 451</b>

En differens om 36 tkr finns mellan grundutbildningsanslaget och redovisade utgifter för samma anslag i anslagsredovisningen på sid 56. Det beror på en korrigerig av ingående anslagssparande, se not 23 Avräkning mot Statsverket.

## Tabell 1 Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2019-01-01–2019-12-31

Enligt bilaga 1 till regleringsbrev för budgetåret 2019 avseende universitet och högskolor:

Avräkning av helårsstudenter och helårsprestationer m.m.

Summan Utfall total ersättning ska avse den totala ersättningen som lärosätet genomför produktion för, dvs. oberoende av om den ryms inom tilldelade medel eller inte.

Utbildningsområde	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora	1	3	37	59	96
Undervisning	1	1	50	52	102
Verksamhetsförlagd utb.	4	4	249	239	488
Opera	47	39	15 205	7 402	22 606
Teater	92	75	28 523	11 618	40 140
Media	172	181	54 327	45 830	100 157
Dans	117	113	25 600	13 574	39 174
<b>Summa</b>	<b>435</b>	<b>416</b>	<b>123 990</b>	<b>78 773</b>	<b>202 764</b>

Takbelopp (tkr)	204 682
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)	0
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)	1 918

**Tabell 2 Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)**

<i>A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)</i>	
Årets takbelopp	204 682
+ Ev. ingående anslagssparande	551
<b>Summa (A)</b>	<b>205 233</b>
<i>B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå</i>	
Ersättning för HPR från december föregående budgetår	440
Utfall total ersättning enligt tabell 1	202 764
+ Ev. ingående överproduktion	0
<b>Summa (B)</b>	<b>203 204</b>
<b>Summa (A-B) <sup>1</sup></b>	<b>2 029</b>

<sup>1</sup> Positiv summa förs till tabell över anslagssparandet nedan. Negativ summa förs till tabell över överproduktion nedan.

<i>Tabell. Anslagssparande</i>	
Totalt utgående anslagssparande (A-B)	2 029
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet <sup>2</sup>	0
<b>Utgående anslagssparande</b>	<b>2 029</b>

<i>Tabell. Överproduktion</i>	
Total utgående överproduktion	
- Ev. överproduktion över 10 % av takbeloppet <sup>2</sup>	
<b>Utgående överproduktion</b>	<b>0</b>

<sup>2</sup> Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2019	2018
		Lokaluthyrning	2 078	1 020
		Övriga § 4 – intäkter	734	515
		Uppdragsverksamhet	72	58
		Studieavgifter	1 482	1 470
		Övrigt	417	1 526
		<b>Summa intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>4 784</b>	<b>4 590</b>

Totala intäkter av avgifter och andra ersättningar är i samma nivå som föregående år. Andrahandsuthyrningen har fördubblats genom att nya kontrakt har tecknats under 2019. Övriga ersättningar har minskat med 1,1 mnkr vilket främst beror på stora intäkter för visningsrättigheter under 2018 som inte finns 2019.

**Tabell 3 Redovisning av avgifter enligt regleringsbrev (tkr)**

	Över-/underskott t.o.m. 2017	Över-/underskott	Intäkter	Kostnader	Över-/underskott	Ack. över-/underskott utgående
	2017	2018	2019	2019	2019	2019
<b>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</b>						
Beställd utbildning	0	0	0	0	0	0
Yrkehögskolan, KY m.m.	0	0	0	0	0	0
Uppdragsutbildning	176	-90	72	-75	-3	83
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	0	1 465	-1 529	-64	-64
Övrigt	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>176</b>	<b>-90</b>	<b>1 537</b>	<b>-1 604</b>	<b>-67</b>	<b>19</b>

#### Forskning eller utbildning på forskarnivå

Uppdragsforskning	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller

Upplåtande av bostadslägenhet – utbytesprogram och gästforskare	-77	9	143	-166	-23	-91
<b>Summering</b>	<b>-77</b>	<b>9</b>	<b>143</b>	<b>-166</b>	<b>-23</b>	<b>-91</b>
<b>TOTAL SUMMA</b>	<b>99</b>	<b>-81</b>	<b>1 680</b>	<b>-1 770</b>	<b>-90</b>	<b>-72</b>

Årets intäkter för uppdragsutbildning avser utbildning vid institutionen för film och media. Det ackumulerade överskottet uppgår till 83 tkr och kommer att användas under kommande år för att fortsätta utveckla verksamheten för uppdragsutbildning. Under 2019 har fyra studieavgiftsskyldiga studenter varit inskrivna som genererat avgiftsintäkter. Studieavgiften har satts utifrån beloppet på de tilldelade stipendierna. Kostnaderna har överstigit intäkterna med 64 tkr, underskottet har tagits inom de aktuella kurserna. Totalt är ett överskott på 19 tkr ackumulerat för de avgiftsfinansierade verksamheterna med krav på full kostnadstäckning. Ett antal studentlägenheter hyrs för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Varje år uppstår ett underskott för de månader som lägenheterna inte hyrs ut. Det ackumulerade underskottet är nu uppe i 91 tkr.

Not	3	Intäkter av bidrag	2019	2018
		Bidrag, statliga	12 349	13 765
		Bidrag, utomstatliga	904	1 768
		<b>Summa intäkter av bidrag</b>	<b>13 253</b>	<b>15 534</b>

Bidragsintäkter har minskat med 2,3 mnkr jämfört med 2018. Förbrukningen av tidigare års inkomna bidrag har varit i ungefär samma nivå som 2018 men beloppen för årets nya bidrag har varit lägre än 2018.

Not	4	Finansiella intäkter	2019	2018
		Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	48	119
		Övriga finansiella intäkter	28	28
		<b>Summa finansiella intäkter</b>	<b>76</b>	<b>147</b>

Not	5	Kostnader för personal		
		Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	106 367	101 643
		<i>Varav arvode till styrelse och ej anställd personal</i>	<i>982</i>	<i>1 036</i>
		Arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	52 085	50 026
		Övriga personalkostnader såsom, företagshälsovård, traktamenten och kurs- och konferensavgifter	4 054	3 580
		<b>Summa kostnader för personal</b>	<b>162 506</b>	<b>155 250</b>

Totala personalkostnader har ökat med 7,2 mnkr jämfört med föregående år, vilket följer ökningen av antal helårsarbetskrafter. Vakanser från 2018 har tillsatts under 2019. De ökade personalkostnaderna utgörs huvudsakligen av lönekostnader och arbetsgivaravgifter.

Not	6	Kostnader för lokaler		
		Hyror	62 584	60 694
		El mm	1 942	2 010
		Städning och övriga lokalkostnader	3 017	2 562
		<b>Summa kostnader för lokaler</b>	<b>67 543</b>	<b>65 266</b>

Totalt har lokalkostnaderna ökat med 2,3 mnkr vilket främst består av hyreshöjningar om 1,9 mnkr. Även städ, sophämtning och reparationskostnader har ökat med 0,5 mnkr.

Not	7	Övriga driftskostnader		
		Resor, konferenser, information och representation	5 958	6 232
		Köpta tjänster	28 724	28 842
		Korttidsinventarier	2 856	3 194
		Övriga driftskostnader	7 933	9 070
		<b>Summa övriga driftskostnader</b>	<b>45 471</b>	<b>47 339</b>

Totalt har övriga driftskostnader minskat med 1,9 mnkr jämfört med 2018. Minskningen utgörs av många poster inom övrigt, främst är det tryckkostnader och nya kopieringsavtal som gett lägre utfall 2019. För resor, tjänster och korttidsinventarier följer utfallet föregående års kostnader utan större differens.

Not	8	Finansiella kostnader		
		Räntekostnad för lån hos Riksgälden	121	270
		Övrigt	66	93
		<b>Summa finansiella kostnader</b>	<b>187</b>	<b>364</b>

Not	9	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		
		Sophie Hulténs donation	0	94
		Lisbeth Håkansson's donation	100	100
		Nordopera	81	494
		Nordplus projektaktivitet Oulu	0	160
		Nortreas Grants Scenkonst	8	0
		<b>Summa erhållna medel för finansiering av bidrag</b>	<b>189</b>	<b>848</b>

Not	10	Lämnade bidrag	2019	2018
		Stipendier	1 823	1 876
		Lämnade bidrag till statliga myndigheter	0	21
		Återbetalning av bidrag till UHR	244	201
		Lämnade bidrag till andra EU-länder	780	790
		Lämnade bidrag till övriga länder	187	939
		Lämnade bidrag till övriga organisationer	0	0
		Lämnade bidrag till studentkårerna vid SKH	60	52
		<b>Summa lämnade bidrag</b>	<b>3 094</b>	<b>3 878</b>

Totalt har lämnade bidrag minskat med 0,8 mnkr jämfört med 2018. Det beror på att 2018 transfererades stora belopp inom de strategiska partnerskapsprojekten som inte haft samma verksamhet under 2019.

Not	11	Årets kapitalförändring		
		Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-2 885	3 427
		Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-23	312
		Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	21	16
		<b>Grundutbildning totalt</b>	<b>-2 887</b>	<b>3 755</b>
		Forskning anslagsfinansierad verksamhet	645	-82
		Forskning avgiftsfinansierad verksamhet	31	69
		Forskning bidragsfinansierad verksamhet	-2	-4
		<b>Forskning totalt</b>	<b>674</b>	<b>-17</b>
		<b>Summa årets kapitalförändring</b>	<b>-2 213</b>	<b>3 738</b>

**Tabell 4 Redovisning av kapitalförändring enligt regleringsbrev**

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
<b>Utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	18 136	-2 884	15 252
Uppdragsverksamhet	86	-3	83
<b>Summa</b>	<b>18 222</b>	<b>-2 887</b>	<b>15 335</b>
<b>Forskning och utbildning på forskarnivå</b>			
Forskning och utbildning på forskarnivå och forskning	8 309	674	8 983
Uppdragsverksamhet	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>8 309</b>	<b>674</b>	<b>8 983</b>

Tabell 4 specificerar myndighetskapalet enligt regleringsbrev. Tabellen ersätter redovisningen enligt FÅB 7:1.

Not	12	Immateriella tillgångar		
		<b>Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar</b>		
		Ingående anskaffningsvärde	1 145	2 109
		Årets anskaffningar	0	0
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-964
		<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 145</b>	<b>1 145</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-650	-1 385
		Årets avskrivningar	-229	-229
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	964
		<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-879</b>	<b>-650</b>
		<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>265</b>	<b>495</b>

<b>Not 13</b>	<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	Ingående anskaffningsvärde	34 572	35 903
	Årets anskaffningar	754	0
	Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-1 331
	Omklassificering	700	0
	<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>36 026</b>	<b>34 572</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-25 200	-24 263
	Årets avskrivningar	-1 933	-1 987
	Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	1 050
	<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-27 134</b>	<b>-25 200</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>8 892</b>	<b>9 371</b>

Totalt har värdet för anläggningsgruppen minskat med 0,5 mnkr eftersom avskrivningarna är större än nyanskaffningarna. Omklassificeringen av 0,7 mnkr avser pågående förbättringsutgifter som ännu inte har börjat avskrivas.

<b>Not 14</b>	<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>		
	Ingående anskaffningsvärde	72 890	73 038
	Årets anskaffningar	2 417	2 062
	Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	-4 221	-2 210
	<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>71 086</b>	<b>72 890</b>
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-59 891	-56 390
	Årets avskrivningar	-4 288	-5 549
	Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	3 680	2 048
	<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-60 498</b>	<b>-59 891</b>
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>10 588</b>	<b>12 999</b>

Totalt har värdet för anläggningagruppen minskat med 2,4 mnkr eftersom avskrivningarna är större än nyanskaffningarna. Dessutom har utrangeringar gjorts vilket minskat ackumulerat anskaffningsvärde med 1,3 mnkr.

<b>Not 15</b>	<b>Pågående nyanläggningar</b>		
	Ingående anskaffningsvärde	102	58
	Årets anskaffningar	1 043	102
	Årets färdigställda anläggningar	-102	-58
	Omklassificering	-700	0
	<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>343</b>	<b>102</b>

För pågående nyanläggningar görs ingen avskrivning. Av årets pågående anskaffningar utgörs 0,7 mnkr av pågående förbättringsutgifter på annans fastighet se not 13.

<b>Not 16</b>	<b>Årets avskrivningar</b>		
	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	229	229
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	1 933	1 987
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	4 288	5 549
	<b>Summa årets avskrivningar</b>	<b>6 451</b>	<b>7 765</b>

Not	17	Andra långfristiga värdepappersinnehav	2019	2018
		<i>Andelar i Kam:s räntekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	689	843
		Värdereglering	-9	-154
		Utgående bokfört värde	680	689
		<i>Andelar i Kam:s aktiekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	1 292	1 382
		Värdereglering	287	-90
		Utgående bokfört värde	1 579	1 292
		<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>	<b>2 259</b>	<b>1 981</b>

Värdepappersinnehavet består av Sophie Hulténs samt Lisbeth Håkansson's fond. Båda fonderna förvaltas av Kammarkollegiets kapitalförvaltning.

Not	18	Fordringar hos andra myndigheter		
		Statliga kundfordringar	24	105
		Fordran avseende mervärdesskatt	6 165	5 849
		Skattekonto	17	86
		<b>Summa fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>6 207</b>	<b>6 040</b>

Not	19	Övriga kortfristiga fordringar		
		Fodringar hos anställda	206	13
		Förskott ej anställda	48	59
		<b>Summa övriga kortfristiga fordringar</b>	<b>254</b>	<b>72</b>

Not	20	Förutbetalda kostnader		
		Förutbetalda hyror	16 119	15 675
		Övriga förutbetalda kostnader	1 525	1 930
		<b>Summa förutbetalda kostnader</b>	<b>17 644</b>	<b>17 605</b>

Not	21	Upplupna bidragsintäkter		
		Upplupna bidragsintäkter, inomstatliga	121	452
		Upplupna bidragsintäkter, utomstatliga	82	62
		<b>Summa upplupna bidragsintäkter</b>	<b>203</b>	<b>514</b>

Upplupna bidrag består av kommande inbetalningar till SKH för ett VR-projekt och två EU-projekt.

Not	22	Övriga upplupna intäkter		
		Upplupna hyror utomstatliga	37	0
		Upplupna avgiftsintäkter, inomstatliga	0	58
		<b>Summa övriga upplupna intäkter</b>	<b>37</b>	<b>58</b>



<b>Not</b>	<b>23</b>	<b>Avräkning mot statsverket</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-587	
		Justering av ingående balans	36	
		Redovisat mot anslag	261 796	259 451
		Anslagsmedel som tillförts räntekontot	-263 274	-260 038
		<b>Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>-2 029</b>	<b>-587</b>
		Anslagssparandet har totalt ökat med 1,4 mnkr som en följd av att årets takbelop inom grundutbildningen inte har uppnåtts. IB har justerats med 36 tkr för en rest från den kvalitetsbaserade resursfördelningen som inte redovisats tidigare år.		
<b>Not</b>	<b>24</b>	<b>Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret</b>		
		Behållning på högskolans räntekonto	33 180	44 904
		<b>Summa behållning hos Riksgäldskontoret</b>	<b>33 180</b>	<b>44 904</b>
		SKH har inte någon räntekontokredit hos Riksgäldskontoret och har således inte utnyttjat någon kontokredit under 2019.		
<b>Not</b>	<b>25</b>	<b>Kassa och bank</b>		
		Övriga banktillgodohavanden (ICA-banken)	32	6
		<b>Summa kassa och bank</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
<b>Not</b>	<b>26</b>	<b>Statskapital</b>		
		Kulturtillgångar Statens konstråd	121	603
		<b>Summa statskapital</b>	<b>121</b>	<b>603</b>
		Totalt har värdet minskat med 0,5 mnkr eftersom konsten i lokalerna på Linnégatan 87 har återlämnats till Statens konstråd inför flytten från de lokalerna.		
<b>Not</b>	<b>27</b>	<b>Donationskapital</b>		
		Ingående balanserat donationskapital	259	259
		<b>Summa donationskapital</b>	<b>259</b>	<b>259</b>
		2017 mottog Institutionen för Opera en donation bestående av en notsamling.		
<b>Not</b>	<b>28</b>	<b>Balanserad kapitalförändring</b>		
		Ingående balanserad kapitalförändring	22 792	27 310
		Kapitalförändring enligt föregående års resultat	3 738	-4 518
		<b>Summa balanserad kapitalförändring</b>	<b>26 530</b>	<b>22 792</b>
		Fördelning per verksamhet framgår av not 11.		
<b>Not</b>	<b>29</b>	<b>Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser</b>		
		Ingående avsättning	257	0
		Årets pensionskostnad	0	207
		Särskild löneskatt	0	50
		Årets pensionsutbetalning	-164	0
		<b>Utgående avsättningar</b>	<b>93</b>	<b>257</b>

<b>Not</b>	<b>30</b>	<b>Övriga avsättningar för lokalt omställningsarbete</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
		Ingående avsättning	2 818	2 516
		Årets förändring	322	301
		<b>Utgående avsättningar</b>	<b>3 140</b>	<b>2 818</b>
<b>Not</b>	<b>31</b>	<b>Lån i Riksgäldskontoret</b>		
		Lån vid årets början	19 921	25 270
		Under året upptagna lån	3 171	2 062
		Årets amorteringar	-6 065	-7 411
		<b>Summa lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>17 027</b>	<b>19 921</b>
		Beviljad låneram vid räkenskapsårets slut	29 000	40 000
		Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets slut	17 027	19 921
<b>Not</b>	<b>32</b>	<b>Kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>		
		Skuld avseende avgifter och försäkringar för anställda	2 680	2 823
		Leverantörsskulder	1 790	1 582
		Övrigt	310	145
		<b>Summa kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>	<b>4 780</b>	<b>4 550</b>
<b>Not</b>	<b>33</b>	<b>Övriga kortfristiga skulder</b>		
		Personalens källskatt	2 449	2 499
		Övrigt	181	208
		<b>Summa övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2 631</b>	<b>2 707</b>
<b>Not</b>	<b>34</b>	<b>Depositioner</b>		
		Depositioner, avser nycklar/kodbrickor för studenter och externa parter (utomstatliga)	118	103
		<b>Summa depositioner</b>	<b>118</b>	<b>103</b>
<b>Not</b>	<b>35</b>	<b>Upplupna kostnader</b>		
		Semesterlöneskuld inkl. LKP	5 633	5 734
		Upplupna löner och arvoden inkl. LKP	837	2 044
		Övriga upplupna kostnader	358	1 204
		<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>6 829</b>	<b>8 982</b>

Not	36	Oförbrukade bidrag	2019	2018
		Oförbrukade bidrag, statliga	5 104	13 066
		Oförbrukade bidrag, utomstatliga	6 304	6 472
		<b>Summa oförbrukade bidrag</b>	<b>11 407</b>	<b>19 538</b>

Totalt har oförbrukade bidrag minskat med 8,1 mnkr jämfört med 2018. Det är ungefär samma minskning som mellan åren 2017 och 2018. En förklaring till den fortsatta nedgående trenden är förbrukningen av samgåendemedel. Flera stora bidragsprojekt har löpande förbrukats under de senaste åren utan att motsvarande nya bidragsprojekt har inkommit.

#### Specifikation över oförbrukade bidrag

Kammarkollegiet	550	5 093
Universitets- och högskolerådet	3 818	5 149
Vetenskapsrådet	614	2 543
Lunds universitet	121	200
Stockholms universitet	0	81
<b>Oförbrukade bidrag från statlig myndighet</b>	<b>5 104</b>	<b>13 066</b>

#### Donationsmedel för finansiering av anläggningstillgångar och stipendier

Knut och Alice Wallenberg	1 623	2 138
Marianne och Marcus Wallenberg	423	549
Lisbeth Håkansson's donation	2 214	1 937
Per Gannevik donation	1 580	1 580
Sophie Hultén donation	44	44
Övriga utomstatliga oförbrukade bidrag	418	224
<b>Oförbrukade bidrag, utomstatliga</b>	<b>6 304</b>	<b>6 472</b>

#### Förbrukningstakt för statliga oförbrukade bidrag

0–3 mån	44	158
3–12 mån	1 259	5 632
1–3 år	3 800	7 276
3 år	0	0
	<b>5 104</b>	<b>13 066</b>

Enligt förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag kap 7, ESVs föreskrifter ska beräknad förbrukningstakt av statliga oförbrukade medel specificeras i not enligt ovan. Beräkningen har gjorts per finansår och kontrakt.

Not	37	Förutbetalda intäkter		
		Förutbetalda hyror, utomstatliga	255	140
		Övriga förutbetalda intäkter	0	72
		<b>Summa förutbetalda intäkter</b>	<b>255</b>	<b>211</b>

Hyrorna avser andrahandsuthyrning första kvartalet 2020 för lokaler vid Institutionen för Opera.



# STYRELSEN

## FÖR STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Ledamöter		Övriga uppdrag år 2019 utöver styrelseuppdraget vid SKH	Utbetald lön/ arvode från SKH 2019 (kr)
<b>Ledamöter utsedda av regeringen</b>			
Kåre Bremer	Ordförande	Inga övriga uppdrag	16 500*
Danjel Andersson		Inga övriga uppdrag	8 500*
Magnus Aspegren		Ledamot – Cirkus Cirkör AB	8 500*
Paula Crabtree		Ledamot – NMH, Norges musikkhøgskole Strategic Orientation Council – PSL Research University Paris	1 155 441
Johan A. Haarberg		Aksjeselskapet HogH i Bergen, JA Haarberg Support Consulting	8 500*
Maureen Hoppers		Inga övriga uppdrag	8 500*
Ann Fust		Ägare, Ann Fust organisation och utredning AB	8 500*
Anna Serner		Ledamot – Polarbrödsgruppen AB Ledamot – Anna Lindh Academy Ordförande – Långmyre Vineri AB	8 500*
Emma Stenström		Inga övriga uppdrag	8 500*
<b>Ledamöter utsedda av lärarna</b>			
Niklas Hald		Ledamot – Bibu AB	389 336
Itte Lundgren		Inga övriga uppdrag	451 771
Ingrid Redbark Wallander		Inga övriga uppdrag	336 098
<b>Ledamöter utsedda av studenterna</b>			
Tove Myrne Widfors		Inga övriga uppdrag	8 500*
Love Andersson		Inga övriga uppdrag	17 449*
Richard Lindström		Inga övriga uppdrag	1 500*

\* Halva arvodet utbetalt under 2019, resterande utbetalas i början av 2020.

# Beslut om årsredovisning

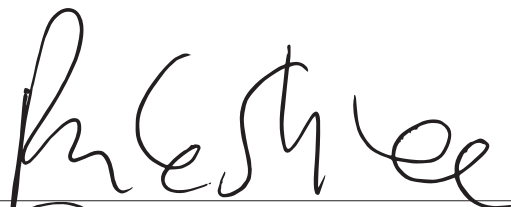
Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2019.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 19 februari 2020



Kåre Bremer  
Ordförande



Paula Crabtree  
Rektor



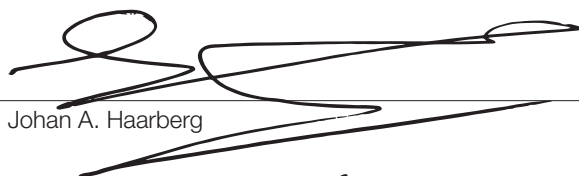
Danjel Andersson



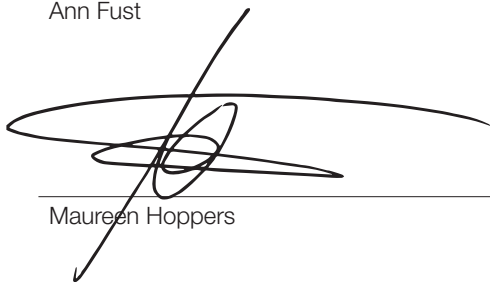
Magnus Aspegren



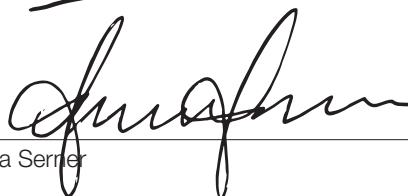
Ann Fust



Johan A. Haarberg



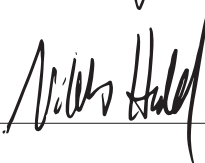
Maureen Hoppers



Anna Serrier



Emma Stenström



Niklas Hald



Itte Lundgren



Ingrid Redbark Wallander



Richard Lindström



Tove Myrne Widfors



Love Andersson

BILDINDEX, ÅRSREDOVISNINGEN 2019:

OMSLAG: KANDIDATUTBILDNINGEN I CIRKUS: FÖRESTÄLLNINGEN  
*TIL DEATH DO US PARTY*  
FOTOGRAF: ISAK STOCKÅS

SIDAN 8 OCH 9: KANDIDATUTBILDNINGARNA I SCENKONST, SCENEX:  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN *HAVET ÅR DJUPT*  
FOTOGRAF: PER BOLKERT

SIDAN 12: KANDIDATUTBILDNINGARNA I SCENKONST, SCENEX: EXAMENS-  
FÖRESTÄLLNINGEN *HAVET ÅR DJUPT*  
FOTOGRAF: PER BOLKERT

SIDAN 17: ÖPPET HUS PÅ OPERAUTBILDNINGEN  
FOTOGRAF: MARTIN HELLSTRÖM

SIDAN 21: DOKTORAND VANJA HAMIDI ISACSSONS 50 %-SEMINARIUM  
FOTOGRAF: PER BOLKERT

SIDAN 22: KANDIDATUTBILDNINGARNA I SCENKONST, SCENEX: EXAMENS-  
FÖRESTÄLLNINGEN *ELITEN – ESSE NON VIDERI*  
FOTOGRAF: MARKUS GÅRDER

SIDAN 26: ÖPPET HUS PÅ FILM- OCH MEDIAUTBILDNINGARNA  
FOTOGRAF: PER BOLKERT

SIDAN 28: MARIE-ANDRÉE ROBITAILLES DOKTORANDPROJEKT  
*CIRCUS AS DIALOGIC*  
FOTOGRAF: EINAR KLING-ODENCRANTS

SIDAN 36: KANDIDATUTBILDNINGEN I OPERA: EXAMENSFÖRESTÄLL-  
NINGEN *DON GIOVANNI*  
FOTOGRAF: ANNELI THORÉN

SIDAN 39: KANDIDATUTBILDNINGEN I DANS  
FOTOGRAF: NICKLAS DENNERMALM

SIDAN 47: KURSEN MASK OCH TEXT REDOVISAR MOLIÈRE  
FOTOGRAF: ANNA UKKONEN

SIDAN 50: KANDIDATUTBILDNINGEN I MIMSKÅDESPELERI, MIMEX 19:  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN *ÖMSA/ÖGONBLICK*  
FOTOGRAF: ANNA UKKONEN

SIDAN 68: FRÅN FORSKNINGSVECKAN: *BLOOD TREATMENT* MED KERSTI  
GRUNDITZ BRENNAN OCH ANNIKA BOHOLM SAMT *FADING LIGHTS –*  
*CROSSOVER FROM CANDLE TO LED* MED ANDERS LARSSON OCH  
CHRIS VAN GOETHEM.  
FOTOGRAF: SISSEL BEHRING

LÄS MER OM STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA PÅ  
[UNIARTS.SE](http://UNIARTS.SE)

DIARIENUMMER: SKH 2020/14/1.3.1  
© STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA, 2020  
GRAFISK FORM: FRÄULEIN DESIGN

STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

[UNIARTS.SE](http://UNIARTS.SE)