

Kursplan

Koreografi, 7,5 högskolepoäng *Choreography, 7,5 credits*

Kurskod: D3102G
Institution: Institutionen för danspedagogik
Betygsskala: U-G
Utbildning:
Fristående kurs

Huvudområde: Koreografi
Fördjupningsnivå: GXX
Faställd av: Kursplanenämnden
Fastställandedatum: 2018-02-21
Revideringsdatum:

Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare
Ämnesgrupp: PE1
Utbildningsområde:
Dans 100%

Giltig från: ST 2018

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet för studier på grundnivå inklusive Engelska 6 samt

Särskild behörighet

- Minst 60 hp inom ett konstområde/område angränsande till konst, eller motsvarande arbetslivserfarenhet

Urval

Om det finns fler behöriga sökande än utbildningsplatser på fristående kurs sker urval. Urvalet sker efter de sökandes meriter från högskoleutbildning och arbetslivserfarenhet.

Undervisningsspråk

Svenska som huvudspråk, därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

Syfte

Kursen syftar till att studenten undersöker och experimenterar med olika koreografiska verktyg och metoder. Kursen syftar vidare till att studenten utvecklar egna koreografiska verktyg och metoder samt utvecklar sin förmåga till reflektion.

Kursinnehåll

Kursen innehåller praktikbaserade koreografiska metoder, analys av samtida förhållningssätt till koreografi och dramaturgi, praktiskt arbete med skapande metoder, reflektion över begreppet koreografi, eget arbete med fokus på att utveckla praktik och metoder i sin koreografi och handledning.

Undervisningsformer

Föreläsningar <input checked="" type="checkbox"/>	Seminarier <input checked="" type="checkbox"/>	Lärlarledd undervisning <input checked="" type="checkbox"/>
Work-shops <input checked="" type="checkbox"/>	Handledning enskilt <input checked="" type="checkbox"/>	Handledning i grupp <input checked="" type="checkbox"/>
Individuell coaching <input type="checkbox"/>	Tvåpartssamtal <input type="checkbox"/>	Trepartssamtal <input type="checkbox"/>

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- använda och utveckla olika koreografiska metoder och praktiker
- självständigt genomföra ett utforskande arbete inom ämnesområdet koreografi
- kritiskt och självständigt kontextualisera, reflektera och argumentera över egna och andras koreografiska metoder och praktiker samt leda en diskussion.

Kurskrav

Kursen kräver genomförande av förelagda uppgifter och eget arbete. Lärlarledda lektioner är obligatoriska. Komplettering krävs vid frånvaro. Formen för detta beslutas i samråd mellan examinator och student.

Examination

Kursen examineras genom praktisk redovisning av koreografiskt arbete och skriftlig uppgift.

Om en student får underkänt på ordinarie examination har studenten rätt att genomgå ytterligare högst fyra examinationstillfällen för att få godkänt resultat.

I särskilda fall, vid exempelvis sjukdom eller skada, kan vissa delar examineras genom särskild uppgift. Varje enskilt fall bedöms i samråd mellan ansvarig/a lärare och eventuella behandlare.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter .

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan inte ingå i examen tillsammans med Klicka och välj.

Kommentar

-

Betygskriterier

Godkänd

Studenten har uppnått de angivna lärandemålen.

Underkänd

Studenten har inte uppnått de angivna lärandemålen.

Läromedel

Burrows, J (2010) *A Choreographer's Handbook*, New York: Routledge (224 s)

Chauchat, A, *Generative Fictions, or How Dance May Teach Us Ethics*, Andersson, D, Edvardsen, M, Spångberg, M (ed 2017) *POST-DANCE*, publicerad av MDT 2017:

https://www.academia.edu/34819483/Generative_Fictions_or_How_Dance_May_Teach_Us_Ethics (2018-01-29)

Freeman, J, *The Tyranny of Structurelessness*:

<http://struggle.ws/pdfs/tyranny.pdf> (2018-01-29)

Lepecki, A (2012) *DANCE/ Edited by André Lepecki Documents of Contemporary Art*,

Cambridge, Massachusetts: The MIT Press (238 s)

von Hantelmann, D, *The experiential turn*

<http://walkerart.org/collections/publications/performativity/experiential-turn/> (2018-01-29)

Vujanovic, A, *Meandering together: New problems in landscape dramaturgy*:

https://www.academia.edu/34879796/Meandering_together_New_problems_in_landscape_dramaturgy (2018-01-29)

Referensläromedel:

<https://nobodysbusiness.wordpress.com> (2018-01-29)

www.intermsofperformance.site (2018-01-09)

<https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2015/01/the-death-of-the-artist-and-the-birth-of-the-creative-entrepreneur/383497/> (2018-01-29)

http://www.jalaltoufic.com/downloads/Jalal_Toufic_The_Dancer_s_Two_Bodies.pdf (2018-01-09)

www.sarma.be (2018-01-09)

Ingvartsen, M (2009) *Experimental Practices*, 6 months 1 location,

<http://sarma.be/docs/1344> (2018-01-09)

<http://www.reactfeminism.de/archive.php?l=lb> (2018-01-09)

För kursen relevanta artiklar och kortare texter samt videos kan förekomma att komplettera läromedelslistan.