

Kursplan

Att arkivera världen i internetåldern, 7,5 hp *Archiving the World in the Internet Age, 7.5 credits*

Kurskod: FM245G
Institution: Institutionen för film och media
Betygsskala: U-G
Utbildning:
Valbar kurs
Fristående kurs
Utbildningsnivå: Grundnivå ej nybörjare
Ämnesgrupp: FM1
Utbildningsområde:
Media 100%

Huvudområde: Scen och media
Successiv fördjupning: G1F

Inom program på Stockholms konstnärliga högskola

Fastställd av: Utskottet för kursplaner på grundnivå
Fastställdedatum: 2022-12-07
Revideringsdatum: 20XX- -
Giltig från: HT 2023

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet:

för studier på grundnivå med undantag från Svenska 1, 2, 3.

Särskild behörighet:

30 hp inom huvudområdena Scen och media, Cirkus, Dans, Danspedagogik, Koreografi och Opera eller motsvarande

Urval

Programstudenter: Genom lottning efter studentens eget val och rangordning av kurser.

Fristående studenter: Anges i samband med utlysningstillfället.

Undervisningsspråk

Engelska som huvudspråk.

Kursinnehåll

Genom filmvisningar, föreställningar, utställningsbesök, dokumentering, arkivering och diskussion utforskar studenten nya perspektiv för att ifrågasätta sin världsbild och fördjupa sina kritiska färdigheter i förhållande till det arkiverade multiversumet.

Kursen introducerar studenten till en mångfald av metoder för att bevara minnen i historiska och samtida sammanhang. Studenten får inblick i relationen mellan arkiv, makt och kunskap genom att läsa grundläggande essäer som sedan diskuteras gemensamt. I kursen diskuteras även samtida arkivpraxis i samband med reparativ rättvisa. Studenten reflekterar, använder sin kropp, utför och diskuterar koreografi i relation till arkiv och repertoar.

Studenten bidrar till ett "Community Archive" på nätet och genomför "re-enactments".

Undervisningsformer

Föreläsningar, filmvisningar, föreställningar, utställningsbesök, dataspel, dokumentering, arkivering och diskussioner.

Lärandemål

Studenten ska efter avslutad kurs:

1. ha utvecklat en djupare förståelse för konstnärers processer, inklusive experimentella metoder och engagemang i det förflutna,
2. ha utvecklat en förmåga att kunna titta på och tala om arkivvetenskap och arkivpraxis inom samtidskonsten,
3. förstå arkivs politiska betydelse och hur man kan balansera historiska frågor om exkludering och tystnadskulturen i arkiv (till exempel: motberättelser, "Community Archives", återskapande),
4. ha bidragit till ett "Community Archive" på nätet genom att på ett tillförlitligt sätt visa förmåga att skapa konstnärliga strategier som engagerar sig i det arkiverande multiversumet (dokumentation, förkroppsligad kunskap, registerhållning, arkivering, arkiveringspraktiker som återskapande och arkiverad filmpraktik).

Examination

(1001) Muntlig examination, 6 hp, avseende lärandemål 1, 2 och 3, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1001) Oral examination, 6 credits, regarding learning outcomes 1, 2 and 3, grades Fail (U) or Pass (G)

(1002) Inlämning av material, 1,5 hp, avseende lärandemål 4, betyg Underkänd (U) eller Godkänd (G)

(1002) Submission of material, 1.5 credit, regarding learning outcome 3, grades Fail (U) or Pass (G)

Om en student har beslut från Stockholms konstnärliga högskola om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.

Kurskrav

Kontinuerligt deltagande i kursens aktiviteter.

Läromedel

Arias Lola (2018). Teatro de Guerra (Theatre of War) [Film].

Folayan, Sabaah and Davis, Damon (2017). Whose Streets? [Dokumentärfilm]. Magnolia Pictures

Hassel, Marte Van (2018). Preserving to Forget? [Artikel]. Tillgänglig på Internet: <https://www.rektoverso.be/artikel/preserving-to-forget> (2022-11-17)

Obris, Hans Ulrich & Vanderlinden, Barbara (red.) (2001). *Laboratorium*. Köln: DuMont [Bok]. s.191-199.

Sutherland, Tonia (2014). *Restaging the Record: The Role of Contemporary Archives in Safeguarding and Preserving Performance as Intangible Cultural Heritage* [PhD avhandling]. Doctoral Dissertation, University of Pittsburgh. ii-7.

Taylor, Diana (2003). *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas* [Bok]. Durham, N.C.: Duke University Press. xiii-xx.

Yervant Gianikian and Angela Ricci-Lucchi (1987). *Dal Polo All'Equatore (From the Pole to the Equator)* [Film].

Referensläromedel:

Arias, Lola (2019). *Re-Enacting Life*. Edited by Graham-Jones, Jean. [Bok]. Aberystwyth: Performance Research Books, Centre for Performance Research

Beaconsfield, Maike Cruse, and Fichtner, Katarina (2007). *History Will Repeat Itself: Strategies of -Reenactment in Contemporary (Media) Art and Performance*. Edited by Inke Arns and Gabriele Horn. [Bok]. Dortmund, Berlin: Hartware MedienKunstVerein (HMKV), KW Institute for Contemporary Art Kunst-Werke Berlin e.V. 180 s.

Kholeif, Omar (2018). *I Was Raised on the Internet* [Bok]. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago; Prestel Verlag GmbH & Co KG. 184 s.

Lütticken, Sven, Jennifer Allen, and centrum voor hedendaagse kunst Witte de With (2005). *Life, Once More: Forms of Reenactment in Contemporary Art* [Bok]. Rotterdam: Witte de With, Center for Contemporary Art. 213 s.

Quaranta, Domenico (2011). *Collect the WWWorld: The Artist as Archivist in the Internet Age* Edited by Spazio Contemporanea and LINK Center for the Arts of the Information Age. [Bok]. Brescia, Italy: LINK Editions. 160 s.

Suter, Batia (2016). *Parallel Encyclopedia #2* [Bok]. Amsterdam: Roma Publications. 592 s.

Umbrico, Penelope and A Martin, Lesley (2011). *Penelope Umbrico: Photographs* [Bok]. New York, N.Y.: Aperture Foundation. 172 s.

Kursvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med Riktlinjer för kursvärderingar.

Ersätter tidigare kurs

Kursen ersätter FM217G Att arkivera världen i internetåldern, 7,5 hp.

Överlappar annan kurs

Kursen överlappar och kan därför inte ingå i examen tillsammans med FM186G (FM18A) Konstnärlig fördjupning, 7,5 credits.

Övrigt

-