

# FACIT

## 1. Ackordtyper

(2)

Ange vilken typ av ackord du får höra. Välj mellan

- durtreklang (**D**)
- molltreklang (**m**)
- durackord med liten septima (**D7**)
- mollackord med liten septima (**m7**)
- durackord med stor septima (**maj**)
- förminskat septimackord (**dim**)

D	m	m7	dim	maj
---	---	----	-----	-----

## 2. Ackordtoner

(2)

Ange vilken ton som ligger överst i ackordet.

Ange tonens funktion i ackordet med siffror (1 för grundtonen, 3 för trean/tersen etc)

1	5	3	7	3
---	---	---	---	---

## 3. Melodiska avvikelser

(3)

I vart och ett av följande exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa avvikelser genom att ringa in två toner i varje exempel.

a)

Moderato



b)

Largo



c)

Mesto



## 4. Rytm

I vart och ett av följande två exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa rytmiska avvikelser genom att ringa in de toner / den grupp av toner som är rytmiskt förändrade.

a) **Adagio**

Pi

b) **Allegro scherzando**

Tr.

c) Markera den rytm som motsvarar det du hör.

Str.

**Allegro**

## 5. Harmoniska avvikelser

I vart och ett av följande två exempel finns det två ställen där det du hör inte överensstämmer med det du ser. Markera dessa avvikelser genom att ringa in två ackord i varje exempel

a)

**Andante con moto**

Str.

b)

Cemb.

## 6. Musicklära

a) Beteckna ackorden (som C, Dm, Bb maj etc)

Handwritten chord symbols below the musical notation:

- D
- Gmaj (Δ)
- Ab/C
- A6
- A dim (◊)

Additional handwritten notes below the A6 chord: F#m 7/A

b) Beteckna intervallen ( som s2, r5 etc)

Handwritten interval symbols below the musical notation:

- s3
- L6
- b2
- b5
- s7

c) Vilka tonarter har dessa fasta förtecken

Handwritten chord symbols with key signatures:

- G/e
- A/f#
- B<sup>b</sup>/g
- E<sup>b</sup>/c
- A<sup>b</sup>/f

d) Ange rätt taktart i början av vart och ett av följande tre exempel

3/4

6/8

5/4

e) Komplettera med pauser (en för varje takt) så att takterna blir fullständiga

f) Markera pulsslagen med lodräta streck

g) Förklara följande fenomen och begrepp

♩ alla breve /  $\frac{2}{2}$  / med Largo brett/langsamt  
 halvnoten *semplice*  
 < all starkare, Subito plötsligt  
 tilltagande ton-  
 styrka  
 Meno mosso mindre brigt, Rekviem dödsmässa  
 något långsammare

h) Beskriv kortfattat (med bokstäver, A, B, C) formen på nedanstående sång och "översätt" det harmoniska förloppet i det markerade avsnittet till funktionsanalys, ackord- eller stegbeteckningar.

„Ach Gott, wie weh tut Scheiden.“  
 A „Quel mal quand on se quitte“  
 Bewegte und mit starker Empfindung.

1. Ach Gott, wie weh tut Schei-den, hat mir mein Herz ver-wund't, so  
 2. Hat mir ein Gärt-lein bau-et, von Veil und grü-nem Klee, ist  
 1. Quel mal quand on se quit-te, J'en ai le coeur meur-tri, Dans  
 2. Trè-sic et des vi-o-les. Or-nait mon petit jar-din Mais

trab' ich üb'r die Hai-den und traur' zu al-ler Stund. Der  
 mir zu früh er-fro-ren, tut mei-nem Her-zen weh. Ist  
 la bru-yè-re vi-te, Je trot-te sans ré-pit, Com-  
 la bi-se fris-quet-te, M'a tout ge-lé sou-dain Ce

(Coda)  
 Stm-den der sind all-so-viel, mein Herz trägt heim-lich Lei-den, wie-  
 mir er-fro'n bei Son-nenschein, ein Kraut, je län-ger, je lie-ber, ein  
 bien pour moi sont longs les jours, Mon coeur en si-len-ce souf-fre, Je  
 fut un grand mal-heur pour moi, Quand ge-la la fleu-ret-te Gar

cresc. espress.

wohl ich oft fröh-lich bin.  
 Blüm-lein, ver-giß nicht mein.  
 ne suis pas gai tou-jours.  
 j'a-vais en-ci-le foi.

||: A: || B (Coda)

Bm C7 Fm Bm Gm7 F° C6/5 C  
 Fm: 1 D7 7 1 1 5 5 (D7) D4-3  
 6 7