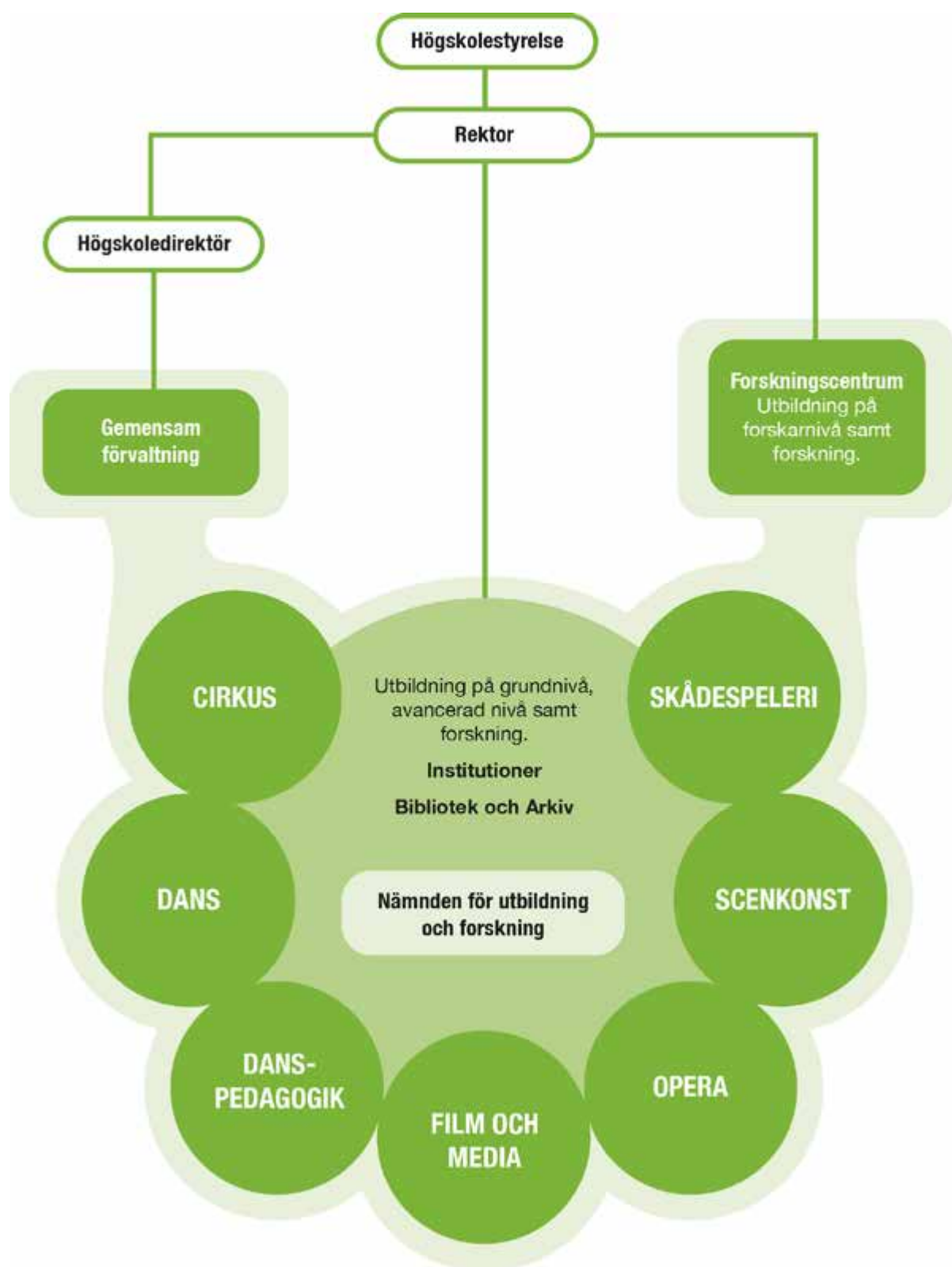




ÅRS  
REDO  
VISNING  
2021

STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA



# INNEHÅLLS FÖRTECKNING

---

**05 Rektors förord**

**07 Studenterna har ordet**

**08 Årsredovisningens  
utformning**

---

**09 Resultatredovisning**

**10 Vision och  
strategisk plan**

**11 Tillbakablick**

**12 Utbildning på  
grundnivå och  
avancerad nivå**

13 Utbildningsutbud

15 Åtgärder med anledning av  
coronapandemin

15 Ämneslärarutbildning och  
ämneslärarexamen

16 Antagning och söktryck

16 Nyckeltal, prestationer och kostnader

19 Utveckling av utbildning inom  
Kulturskoleklivet

20 Anmälings- och studieavgifter för  
tredjelandsstudenter

21 Särskilt pedagogiskt stöd

21 Forskningsanknytning

24 Samverkan utbildning

27 Internationalisering utbildning

---

## 31 Forskning och utbildning på forskarnivå

- 31 Forskning
- 35 Jämställdhet i forskning
- 35 Utbildning på forskarnivå
- 36 Samverkan forskning
- 38 Internationalisering forskning

---

## 41 Gemensamt för hela SKH

- 41 Systematiskt kvalitetsarbete
- 42 Studentinflytande
- 43 Studenthälsa
- 44 Lika villkor, lika värde
- 46 Jämställdhetsintegrering
- 49 Hållbar utveckling
- 52 Kompetensförsörjning
- 58 Bibliotek och arkiv
- 60 Lokaler
- 62 Väsentliga uppgifter

---

## 64 Finansiell redovisning

- 65 Ekonomiskt resultat
- 67 Resultaträkning
- 68 Balansräkning
- 70 Anslagsredovisning
- 71 Noter med redovisningsprinciper

---

## 82 Styrelsen

- 82 Ledamöter
- 83 Beslut om årsredovisning

Prestationer från verksamheten presenteras löpande. I tabellerna i denna årsredovisning förekommer decimalavrundningar som gör att summeringar med mera inte synes stämma.

# REKTORS FÖRORD

Efter att ha hoppats och planerat utifrån ett mer optimistiskt läsår visade sig 2021 vara ännu ett år som påverkats av coronavirusets effekter. Trots detta har SKH klarat sig mycket väl. Alla medarbetare har sett till att SKH kunnat leverera utbildning och bedriva konstnärlig forskning så bra som möjligt under dessa extraordinära tider. Som rektor är jag mycket medveten om de krav som detta har ställt på kollegor och studenter inom SKH:s alla områden. Eftersom våra utbildningar och vår forskning bygger på ensembleverksamhet är det krävande med rekommendationer som innebär ett genomförande på distans. Vi har fortsatt med våra veckovisa coronamöten, inklusive riskanalyser och sett till att relevant information sprids inom SKH. På detta sätt har vi lyckats genomföra vår verksamhet på det säkraste sätt vi kunnat och förhindrat smittspridning.

Under året har vi tagit till oss lärdomar och förfinat metoder för bland annat digital undervisning, digitala evenemang och distansarbete. Den medarbetarundersökning som genomfördes i våras visade att personalen uppskattar flexibiliteten i att kunna arbeta på distans när det behövs.

För att bemöta detta och stärka kompetensen har vi organiserat kompetensutbildning i digitala verktyg och har även anställt en IKT-pedagog som har varit delaktig i utvecklingen.

Trots att vi är mer erfarna och vana när det gäller att använda olika digitala plattformar samt live-streaming av föreläsningar och disputationer, har det lett till en ökad arbetsbelastning för de flesta kollegor. Jag fortsätter att vara imponerad och stolt över det engagemang och den problemlösning som alla på SKH har fortsatt att visa under denna tid. Samtidigt har vi alla lärt oss mycket och tar med oss ny kompetens och kunskap, vilket gör att vi kan skapa nya sätt att utveckla utbildningar för framtiden.

Under våren fattade UKÄ beslut om att den granskade ämneslärarutbildningen, med inriktning dans, nu håller hög kvalitet och vi är glada över att vårt kvalitetsarbete gett resultat.

Ett utvecklingsarbete som pågått under året är att SKH har anslutit sig till det nationella antagningssystemet NyA.

Det innebär ett förenklat ansökningsförfarande samt att våra utbildningar är sökbara tillsammans med alla andra högskoleutbildningar i Sverige. Vi hoppas och tror att detta ska innebära att fler målgrupper hittar våra utbildningar.

Samtidigt som vi har genomfört vår utbildning och bedrivit konstnärlig forskning under dessa krävande tider har vi också fokuserat på två större projekt. Det första är förberedelser inför SKH:s nya, gemensamma byggnad. För att blicka lite framåt kommer SKH att flytta in i nya lokaler i Slakthusområdet 2028/2029. Vi vill skapa en miljö som ger oss bästa möjliga förutsättningar för utveckling och framtid. Under året har en arkitekttävling utlysts för att utforma byggnaden. Många spännande bidrag har kommit in och vi ser fram emot att presentera vinnaren i februari 2022.

Vi har ett gemensamt intresse av att skapa en organisation som kan förverkliga vår strategiska plan och det vi vill uppnå med verksamheten i det gemensamma huset.

Vi har under året arbetat intensivt med förberedelserna för en organisationsutveckling och i december gav styrelsen klartecken och beslutade om en tidsplan för det kommande arbetet. Ett av målen med organisationsutvecklingen är att bygga upp en långsiktigt mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö och även en arbetsmiljö med fokus på ett hållbart arbetsliv. Detta kan ses som en naturlig fortsättning på det utvecklingsarbete som faktiskt har pågått sedan SKH inrättades 2014. Vår yttersta drivkraft för organisationsutvecklingen är att skapa stabila och hållbara strukturer för att rusta våra studenter och doktorander att möta framtidens utmaningar i ett förändrat kulturlandskap. Den ökningen som årets resultat medför till myndighetskapitalet är en medveten strategi för att skapa beredskap inför de investeringar som samlokaliseringsprojektet kommer att innebära.

Paula Crabtree  
*Rektor*

BAKGRUNDSBILD:  
KANDIDATPROGRAMMET I CIRKUS,  
FÖRESTÄLLNINGEN *NOW YOU SEE*.  
FOTO: AMANDA CLAUSEN

# STUDENTERNA HAR ORDET

Erfarenheten att vara student vid ett så heterogent lärosäte som Stockholms konstnärliga högskola, är inte enkel att fånga i ett fåtal ord som speglar alla de discipliner som skolans rika utbud av utbildningar rymmer. Det, och att vi befinner oss på olika platser i staden, har lett till att det organiserade studentskapet fortfarande tycker det är relevant att dela upp oss i tre från varandra fristående kårer med olika utmaningar och prioriteringar – för att behålla en jämn representation mellan våra fält.

Det betyder inte att gemensamma brännpunkter saknas, och få år har vi alla varit lika tydligt påverkade av samma orsaker. Denna inlaga kommer självfallet, som fjolåret, präglas av ett visst virus, vilket vi gång på gång tvingas att förhålla oss till. Ett virus som påverkar alla delar av samhället, men där kulturen och de konstnärliga utbildningarna ändå måste räknas till de sektorer som är särskilt sårbara för de åtgärder som syftar till att hämma dess spridning.

Vi vill tacka skolan för att 2021 varit flexiblare än 2020 vad gäller att möjliggöra en så normal skolgång som möjligt, trots att det inte är lätt att balansera mot ansvaret att förhindra ökad smittspridning. Men vi vill också skicka med en påminnelse om att inte slappna av i detta. Det finns fortfarande studenter som betalar ett högt pris i frågan om vem som prioriteras när det gäller fysisk tillgång till högskolan.

Det är också viktigt att allt görs för att årets examensstudenter kan genomföra sina slutprojekt offentligt i så hög utsträckning som är säkert. En framtid i kulturbranschen präglas just nu av stora osäkerheter, därför är det extra betydelsefullt att högskolan underlättar för studenterna att göra sig synliga för framtida arbetsgivare. Inför förra årets examensprojekt lades en alltför tung börda på studenterna själva att kämpa för sin sak, då skolan fram till sista minuten ville hålla fast vid rigida säkerhetsrutiner fast det vid tiden inte påbjöds från Folkhälsomyndigheten. Utmärkta verktyg för att upprätthålla ett kulturliv och genomföra säkra arrangemang har införts, till exempel vaccinpass.

Till sist en sak vi anser alltid är på sin plats att nämna: att skolan fortsättningsvis tar krafttag att omsätta anti-rasistiska seminarier i handling och arbetar för att bredda representationen bland studenter och anställda. I år startade SKH Brown Island, ett studentinitiativ som arbetar med dessa frågor. Lyssna på dem till exempel. Ses 2022!

// Studentkårerna vid Stockholms konstnärliga högskola (SUDPAC, Operahögskolans Studentkår och Dramatiska kåren)

# ÅRS- REDOVISNINGENS UTFORMNING

## Årsredovisningens utformning

I årsredovisningen lämnas en redogörelse för verksamheten vid Stockholms konstnärliga högskola (SKH) 2021. Redovisning görs såväl mot nationella som lokala mål och åiterrapporteringskrav för verksamheten.

De nationella målen och uppgifterna återfinns främst i de för högskolan styrande lagar och förordningar. Mål och åiterrapporteringskrav återfinns i regleringsbrev för 2021 medan de lokala målen anges i SKH:s strategiska plan.

Målen och åiterrapporteringskraven som gäller för de olika delarna av verksamheten återges i inledningen av de olika avsnitten. Årsredovisningens två huvuddelar är resultatredovisning och finansiell redovisning.

SKH redovisar verksamhetens prestationer och kostnad per prestation enligt kraven på väsentliga uppgifter i det gemensamma regleringsbrevet för universitet och högskolor. Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap. 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. SKH redovisar i tabellen om väsentliga uppgifter på sidan 61, de styckkostnader för ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten. Redovisningen sker i enlighet med det undantag som anges i regleringsbrev för budgetåret 2021 avseende universitet och högskolor, bilaga 1.

Resultatredovisningen är indelad i avsnitt för vision och strategisk plan, utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt forskning och utbildning på forskarnivå. Vidare finns det i resultatredovisningen avsnitt för hur SKH arbetar med samverkan och internationalisering under avsnitten utbildning på grundnivå och avancerad nivå respektive forskning och utbildning på forskarnivå.

Under rubriken Gemensamt för hela SKH finns följande avsnitt:

- Systematiskt kvalitetsarbete
- Studentinflytande
- Studenthälsa
- Lika villkor, lika värde
- Jämställdhetsintegrering
- Hållbar utveckling
- Kompetensförsörjning
- Bibliotek och arkiv
- Lokaler
- Väsentliga uppgifter

Den finansiella redovisningen består av:

- Ekonomiskt resultat
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Anslagsredovisning
- Noter med redovisningsprinciper



# RESULTAT REDOVISNING



KANDIDATPROGRAMMET I SKÅDEPELERI,  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN  
ÅNGLAR I AMERIKA.  
FOTO: ANNA UKKONEN

# VISION OCH STRATEGISK PLAN

Stockholms konstnärliga högskola (SKH) formar sin verksamhet utifrån den strategiska planen för 2020–2023 som beslutats av SKH:s högskolestyrelse. Den strategiska planen innehåller en övergripande vision och är indelad i områdena utbildning, forskning, samverkan samt SKH tillsammans. De olika områdena innehåller mål för att uppnå SKH:s övergripande vision:

**SKH ska vara ett ledande konstnärligt universitet som genom sin banbrytande utbildning och forskning stärker konstens kraft och förmåga att möta samhällets utmaningar.**

Innehållet i den strategiska planen är styrande för verksamhetsplaneringen och genomsyrar de strategiska beslut som fattas om utbildning, forskning, samverkan samt området SKH tillsammans som avser SKH:s gemensamma kultur.

BAKGRUNDSBILD:  
KANDIDATPROGRAMMET I SKÅDESPELERI,  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN ÅNGLAR I AMERIKA.  
FOTO: ANNA UKKONEN

# TILLBAKA BLICK



## ■ Digitalt

De studenter som tog examen våren 2021 och i samband med det bjöd in publik att ta del av sin examensproduktion, lyckades väl trots pandemi och restriktioner. Samtliga ställde om till digitala evenemang. Till exempel strömmades föreställningarna Adjö (danspedagogik) och Make Love Not War (opera) framgångsrikt via vår webbplats och nådde på så sätt en publik även i år.

FOTO: LENA KEMPE



## ■ På plats

När smittspridningen gick ner något, lyckades avgångsstudenterna vid institutionen för film och media anordna ett evenemang den 27 oktober på Filmhuset, där deras examensfilmer visades inför en inbjuden filmbransch.

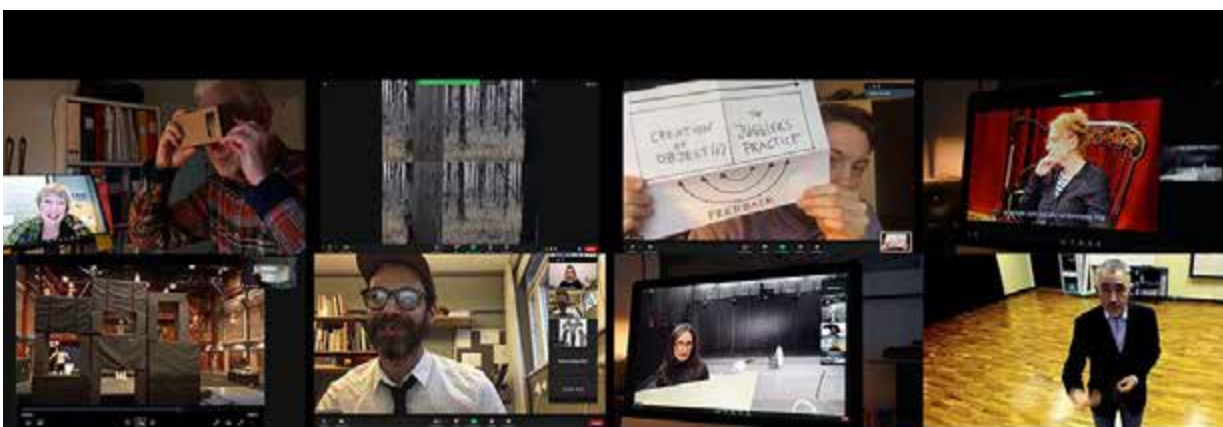
TIRA KUNA, FOTO: MARG DOMAGE



## ■ Hybrid

Många av våra publika evenemang har under året visats på plats för begränsad publik och samtidigt streamats eller visats on-demand såsom Änglar i Amerika (skådespeleri) och Tira Kuna (dans). Pandemin har fått oss att utforska alternativa arbetssätt och den utvecklade hybridformen ger fler valmöjligheter, inte minst för långväga publik, och ökar chansen att nå fler målgrupper.

FOTOKOLLAGE: HEDI PATIERE MÖLLER



## ■ Forskningsveckan

På Forskningsveckan delar och diskuterar forskare sina projekt och lyfter olika perspektiv på den konstnärliga forskning som bedrivs inom SKH. På grund av pandemin fick Forskningsveckan 2021 i sista stund flyttas ut på nätet – vilket gav den positiva bieffekten att rekordmånga fick möjlighet att delta med nästan dubbelt så stor publik som året innan.

# UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

## Mål och återrapporteringskrav Regleringsbrev för universitet och högskolor 2021

Utbildningsutbudet vid universitet och högskolor ska svara mot studenternas efterfrågan och arbetsmarknadens behov.

Universitet och högskolor ska redovisa vilka bedömningar, prioriteringar och behovsanalyser som ligger till grund för beslut om utbildningsutbudet. Ett universitets eller en högskolas avvägningar när det gäller t.ex. fördelningen mellan program och kurser på olika nivåer och med olika förkunskapskrav samt fördelningen mellan campus och nätbaserad undervisning ska redovisas. Därutöver ska en redovisning lämnas över hur lärosätet möter det omgivande samhällets behov av utbildning.

Universitet och högskolor som har tillstånd att utfärda lärar- eller förskollärarexamina ska planera för dimensioneringen av utbildningen till olika examina, inriktningar och ämneskombinationer så att dimensioneringen svarar mot studenternas efterfrågan och mot arbetsmarknadens nationella och regionala behov.

Universitet och högskolor ska redovisa de överväganden och åtgärder som har gjorts för att informera och vägleda studenterna i detta val.

Universitet och högskolor ska redovisa uppgifter om antalet programnybörjare, antalet helårsstudenter och antalet examinerade de senaste tre åren på utbildningar som leder till följande examina:

- ämneslärarexamen, och
- ämneslärarexamen som avläggs efter kompletterande pedagogisk utbildning.

### Kvalitetsförstärkning

Universitet och högskolor ska redovisa och analysera hur de höjda ersättningsbeloppen har bidragit till högre kvalitet och hur medel har bidragit till fler lärarledda timmar inom berörda utbildningar, inklusive lärarutbildningarna.

## Mål för antal examina

Lärosätet ska i årsredovisningen redovisa antalet utfärdade examina inom området de senaste tre åren för de yrkesexamina som anges i tabellen samt vilka åtgärder som har vidtagits för att uppnå målet.

## Utbyggnad av vissa utbildningar

Lärosätena ska redogöra för utbyggnad av behörighetsgivande och högskoleintroducerande utbildningar, utbyggnad av utbildning i hela landet, utbyggnad av yrkeslärarutbildningar samt utbyggnad av utbildning på avancerad nivå och kurser som kan förbereda studenterna för den framtida arbetsmarknaden genom t.ex. praktikperioder. Lärosätena ska även redogöra för satsningen på bristyrkesutbildningar och särskilt beskriva vilka utbildningar som byggts ut. Av redovisningen ska framgå hur många tillkommande helårsstudenter jämfört med 2019 som ingår i respektive utbyggnad.

## Mål och återrapporteringskrav via Regleringsbrev 2:64 Kammarkollegiet om övningskolor

Lärosätena ska redovisa en bedömning av verksamheten för de kommande två åren och prognos över antalet helårsstudenter under dessa år. Vid utgången av 2024 bör verksamheten omfatta minst hälften av lärosätets studenter vid de utbildningar som omfattas av högskolans övningskolor och övningsförskolor.

Samtliga universitet och högskolor som tilldelas medel för verksamhet med övningskolor från denna anslagspost ska i årsredovisningarna redogöra för antalet helårsstudenter som deltagit i verksamheten med övningskolor samt redogöra för verksamheten och de viktigare erfarenheterna av satsningen.

SKH driver en ambitiös utveckling av verksamheten för att närma sig SKH:s vision, uppnå definierade mål och bidra till samhällsutveckling. Det övergripande målet för utbildningsområdet är att utbilda morgondagens tongivande konstnärer, forskare och pedagoger som kan driva utvecklingen av konstarterna i samhället. SKH arbetar aktivt för att stärka utbildningskvaliteten och för att öka utbytet mellan utbildningarna. SKH har lagt ned mycket arbete på att utveckla de befintliga utbildningarna samt inrätta nya utbildningar och för att öka samarbetet mellan institutionerna. Ett prioriterat område har också varit att utveckla och förändra utbildningsprogrammen för att stärka forskningsanknytningen och att utveckla utbildning på avancerad nivå. Det har möjliggjort en progression mellan utbildningar från grundnivå till forskarnivå. Fokus under de kommande åren kommer att vara att ytterligare säkerställa forskningsanknytningen och interaktionen mellan konstformer. SKH har även som mål att bedriva studentcenterade spetsutbildningar inom konstformerna och förbereda studenterna för ett hållbart och självständigt konstnärskap. Det höga söktrycket till programmen ger en indikation om det stora intresset för och relevansen i de utbildningar som ges. Även samverkan med externa parter är en viktig del i SKH:s verksamhet. Samverkansarbete pågår bland annat genom samarbeten med andra lärosäten, det fria kulturlivet samt genom att ta tillvara på studenters och alumniers erfarenheter och kunskap i utvecklandet av SKH:s verksamhet.

Årets utbildningsverksamhet har i högsta grad präglats av den pågående coronapandemin. Under året har utgångspunkten varit att de delar av utbildningarna som kan utföras genom digital undervisning ska göra det. Mer om de åtgärder som SKH genomfört i samband med utbildningsverksamheten finns att läsa på sidan 15.

Många av de viktiga samverkansarbetena har skjutits upp eller genomförts i digital form. Detta finns mer utförligt beskrivet under avsnittet om samverkan i utbildning.

## Utbildningsutbud

SKH utbildar studenter på grundnivå och avancerad nivå inom cirkus, dans, danspedagogik, film, koreografi, media, opera, scenkonst och skådespeleri. På båda nivåerna ges utbildningsprogram och fristående kurser. SKH utvecklar kontinuerligt utbudet av kurser och program. Syftet är att både följa och driva utvecklingen inom de fält där högskolan verkar. Utbildningsutbudet gör det möjligt för både blivande och redan etablerade konstnärer och pedagoger att

utvecklas i sina professionella roller och samtidigt föra de konstnärliga fälten framåt. Ett prioriterat område för SKH är att fortsätta vidareutveckla den avancerade nivån och att tydliggöra progressionen mellan grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå. Prefekterna ansvarar inom ramen för sin institutions uppdrag för att planera institutionens utbildningsutbud. Utbildningsutbudet diskuteras även regelbundet i SKH:s ledningsgrupp. Prefekterna har löpande kontakter med aktiva inom branschen och arbetsgivare samt för samtal med nuvarande och tidigare studenter för att kunna analysera behov och intresseområden för SKH:s utbildningar. Även lärarnas olika nätverk är en värdefull källa till information och underlag. Som exempel kan ges att ett programråd inrättats för ämneslärarprogrammet där lärare från både SKH och Stockholms universitet (SU) ingår. I programrådet ingår även studentrepresentanter, handledare från båda lärosätena och en gymnasielärare.

I planeringen av utbudet av utbildningsprogram och fristående kurser analyserar SKH återkommande hur utbildningarna kan bidra till att utveckla konstfälten och samhällsutvecklingen samt vilka områden som är intressanta för professionellt verksam inom högskolans utbildningsområde. I samband med planeringen av fristående kurser diskuteras också distributionsform och kursupplägg utifrån den tänkta målgruppen för utbildningen, samt vikten av att ge tydlig information vid utlysningen för att de sökande ska kunna ta ställning till om kursen går att genomföra i kombination med professionella åtaganden. Några exempel på kurser som efterfrågats av fältet är Handstående, 7,5 hp, Filmskådespeleri, 30 hp, Konstnärligt utvecklingsarbete inom cirkusdisciplin, 20 hp och Gestalta med röst och tal, 30 hp.

Frågor om upphovsrätt blir allt mer framträdande inom det konstnärliga området och efterfrågan efter kurser för kompetensutveckling har funnits både från yrkesverksamma konstnärer samt organisationer inom fältet. Institutionen för film och media har utvecklat en kurs i Upphovsrätt för film och media, 7,5 hp, som gavs under hösten 2021.

Arbetet med utvecklingen av högskolans utbildningar på avancerad nivå har fortsatt och ett nytt masterprogram i skådespelarkonst startade höstterminen 2021. Programmet ges på engelska. Utvecklingsarbetet av huvudområdet scen och media har fortsatt och utöver utveckling av programutbudet på avancerad nivå, har ett nytt kandidatprogram i scenkonst och ett nytt kandidatprogram i mimskådespeleri startat höstterminen 2021. Under året har ett nytt kandidatprogram i skådespeleri tagits fram. De nya kandidatprogrammen har utvecklats med utgångspunkt i tidigare utbildningar på grundnivå. Det nya kandidatprogrammet i mimskådespeleri har till skillnad från tidigare engelska som undervisningsspråk, vilket gör att det, liksom de engelskspråkiga kandidat-



KANDIDATPROGRAMMET I MIMSKÅDESPELERI,  
DEPARTURE, VILLERVALLA, EMMA VESTERMARK.  
FOTO: JONAS JÖRNEBERG

programmen i cirkus respektive dans, vänder sig till en vidare målgrupp än högskolans övriga kandidatutbildningar. Det nya masterprogrammet i scenkonst bedrivs på engelska för att möjliggöra för internationella sökande, vilket har visat sig framgångsrikt i ökat söktryck. Masterprogrammet i scenkonst genomförs till största delen digitalt, med ett antal workshoppar på plats i SKH:s lokaler. Detta för att möjliggöra för studenter på avancerad nivå att fortsätta sin praktik i redan existerande nätverk.

Under året har den första omgången med gemensamma valbara kurser inom hela SKH genomförts. De gemensamma valbara kurserna skapar mötesplatser för studenter från olika utbildningsprogram på grundnivå och avancerad nivå. Under året möttes studenter från åtta olika program inom ramen för elva valbara kurser. Satsningen är en del av ett arbete för att möta studenternas önskemål om mer samarbete mellan olika utbildningar. Genom kurserna får studenterna möjlighet att möta andra praktiker, möta utövare som har andra erfarenheter och komplettera studierna.

Förstärkningen av ersättningsbeloppen för utbildningsområdena humaniora, undervisning och verksamhetsförlagd utbildning har varit ett välkommet tillskott i planeringen och genomförandet av aktuella kurser. Majoriteten av SKH:s anslag kommer dock från andra utbildningsområden, varför effekten av förstärkningen är begränsad vid SKH som helhet.

I avsnittet Nyckeltal, prestationer och kostnader på sidan 16, presenteras jämförelser mellan åren av omfattningen av fristående kurser och utbildningsprogram i form av helårsstudenter.

---

## Åtgärder med anledning av coronapandemin

Under året har SKH genomfört utbildning både på campus och digitalt. Utgångspunkten för beslut om hur undervisning ska genomföras har baserats på principen att utbildning som kan genomföras digitalt ska göra det och

det har skett ett löpande arbete med att göra riskvärderingar och att anpassa undervisningens upplägg för att motverka smittspridning.

Under vårterminen anpassades antagningsprocessen till programmen utifrån de rådande förutsättningarna. Antagning baserat på endast digitalt material användes i flera fall för första gången och ett arbete har genomförts för att dra lärdomar av detta.

Under höstterminen har enskilda utländska studenter haft svårigheter att ta sig till Sverige och institutionerna har gjort individuella bedömningar om det är möjligt för studenterna att genomföra studierna på distans även inom kurser där campusförlagd utbildning gäller i övrigt.

De restriktioner som införts på grund av coronapandemin har fortsatt slagit hårt mot de branscher som SKH utbildar inom och många personer inom dessa fält har drabbats hårt av nedstängningar och avbokade uppdrag. Platserna har utökats inom den fristående kursen Att skriva TV-säsong, 30 hp, för att bidra till det livslånga lärandet för personer som vill etablera sig inom den växande mediesektorn. Satsningen motsvarar 1,2 helårsstudenter (hst) inom utbildningsområdet media.

## Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen

Universitetskanslersämbetet (UKÄ) konstaterade i juni att ämneslärarutbildningen i dans håller hög kvalitet. Beskedet kom efter att högskolan genomfört ett åtgärdsarbete för att stärka ämneslärarprogrammet. Bland de vidtagna åtgärderna kan särskilt nämnas rekrytering av fler disputerade lärare och lärare med lärarexamen, ett utökat samarbete med SU samt genomförandet av en översyn av programmet för att utveckla kurser i vetenskapsteori/metod samt en utveckling av kurser på avancerad nivå.

TABELL 1

### Sammanställning ämneslärarutbildningen

	2021	2020	2019	2018	2017
Antal antagna	5 (varav 4 kvinnor)	0 <sup>1</sup> (varav 0 kvinnor)	0 <sup>1</sup> (varav 0 kvinnor)	5 (varav 5 kvinnor)	8 (varav 8 kvinnor)
Antal hst	14 hst	14 hst	21 hst	26 hst	27 hst
Antal examina	9 (varav 8 kvinnor)	5 (varav 5 kvinnor)	7 (varav 7 kvinnor)	1 (varav 1 kvinnor)	8 (varav kvinnor 8)

<sup>1</sup> Ingen antagning 2019 eller 2020.

Ämneslärarutbildningen genomförs i samarbete med SU och studenterna har möjlighet att välja att läsa sitt andra ämne antingen vid SKH eller vid SU. Inför ämneslärarstudenternas val av sitt andra undervisningsämne får de information om detta val. De får även information om den arbetsmarknad som studenterna ska verka i efter utbildningen.

Högskolans utveckling av Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) inom ämneslärarprogrammet har under året fått ett tillskott för utveckling av verksamheten med övningskolor. VFU-ansvarig har fortsatt arbetet med att skapa ett nätverk och föra diskussioner för att bygga samarbeten. Utöver det är VFU-ansvarig med i diskussioner med andra lärosäten, exempelvis Kungl. Musikhögskolan och Konstfack, Gymnastik- och idrottshögskolan, Stockholms universitet och Södertörns högskola.

Uppbyggnaden av verksamhetsförlagd utbildning vid övningskolor kommer att fortsätta under de kommande åren. Processen för att säkra att potentiella övningskolor uppfyller de kvalitetskrav som föreskrivs i förordningen är den stora utmaningen. SKH:s ambition är att samarbeta med andra högskolor som har ämneslärarutbildning. Prognos gällande utbildningsområdet Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) 2022 är 0,7 hst och 2023 1,5 hst.

Sammanställning över antal nybörjare på ämneslärarprogrammet, totalt antal helårsstudenter (hst) inom ämneslärarprogrammet samt antal utfärdade ämneslärarexamina för åren 2017–2021. Statistiken för programmet visar på könsbundna studieval, vilket är ett område som anges inom SKH:s plan för jämställdhetsintegrering. Läs mer på sidan 46. **TABELL 1 – SAMMANSTÄLLNING ÄMNESLÄRARUTBILDNING**

## Antagning och söktryck

De flesta av SKH:s utbildningsprogram har periodiserad antagning. Detta innebär att det inte är antagning till alla utbildningar varje år. Söktrycket till SKH:s utbildningsprogram är överlag högt, vilket innebär en omfattande hantering av sökande. Urval görs vanligtvis i flera steg genom prov som bedöms av antagningsgrupper. Dessa antagningsgrupper består av lärare, personer från professionellt fält samt studentrepresentanter – de sistnämnda är inte med och bedömer underlaget från de sökande. Provens utformning är specifik för respektive program och kurs. Till vissa program genomförs även behörighetsprov. En väl fungerande antagningsprocess är en central del av SKH:s kvalitetsarbete och bedömning av reell kompetens är en integrerad del i processen. Antagningen har hittills skett lokalt. Under året har beslut fattats om ett införande av antagning med stöd av Universitets- och högskolerådet (UHR). Övergången planeras att ske från och med antagning till programantagningen inför höstterminen 2022.

Under året skedde antagning till 14 utbildningar på grundnivå och 14 utbildningar på avancerad nivå. I tabell 2 redovisas antal sökande och antal antagna till utbildningsprogram med jämförelser över tid. Utbildningsutbudet varierar mellan åren och det går därför inte att göra raka jämförelser mellan åren. I tabell 3 redovisas en jämförelse på helheten avseende antal sökande samt antal antagna per utbildningsprogram. **TABELL 2 – ANTAL SÖKANDE OCH ANTAGNA TILL UTBILDNINGSPROGRAM.**

SKH har sedan 2018 förtydligat möjligheten för sökande att vid ansökningstillfället avstå från att ange juridiskt kön enligt en binär uppdelning. Totalt är det 17 personer bland de sökande till utbildningsprogrammen 2021 som avstått

från att uppge juridiskt kön. Den tekniska lösningen för att efterfråga uppgift om kön har ändrats mellan åren vilket lett till skillnader i tendensen att ange könstillhörighet. För antal antagna i tabellen redovisas juridiskt kön (kvinna eller man) eftersom att detta krävs för nationell statistik. En majoritet av de sökande som antagits till utbildningsprogram är kvinnor. Könsbundna studieval är ett av de områden som anges inom SKH:s jämställdhetsintegreringsarbete, läs mer på sidan 46. **TABELL 3 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL SÖKANDE TILL SKH:S PROGRAM.**

## Nyckeltal, prestationer och kostnader

Under året genomförde SKH anslagsfinansierad utbildning, det vill säga utbildning på grundnivå och avancerad nivå som avräknas mot takbeloppet, motsvarande 472 (hst) och 433 (hpr). Prestationsgraden har varit hög vid merparten av institutionerna, genomsnittet är en prestationsgrad om 92 procent. Eftersom sammansättningen av utbildningsutbudet varierar mellan åren (på grund av periodiserad antagning) har SKH en viss fluktuation i utfallet och prestationsgraden beror bland annat på när examinationstillfällena är förlagda relativt årsskiftet. Vid årets slut hade SKH en överproduktion om 11 procent av takbeloppet. Uppbyggnaden av en överproduktion är planerad och avser att möjliggöra för verksamheten att säkra stabilitet över tid. **TABELL 4 – HELÅRSTUDENTER, HELÅRSPRESTATIONER OCH PRESTATIONSGRAD – JÄMFÖRELSE ÖVER TID.**

**TABELL 2**

### Antal sökande och antagna till utbildningsprogram

	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Sökande</b>					
Kvinnor	624	1 049	408	981	387
Män	310	583	149	646	156
Ej angett kön	17	28	426	502	
<b>Totalt antal sökande</b>	<b>951</b>	<b>1 660<sup>1</sup></b>	<b>983</b>	<b>2 129<sup>1</sup></b>	<b>543</b>
<b>Antagna</b>					
Kvinnor	112	125	109	97	54
Män	46	48	35	36	24
<b>Totalt antal antagna</b>	<b>158</b>	<b>173</b>	<b>144</b>	<b>133</b>	<b>78</b>

<sup>1</sup> År 2018 och 2020 skedde antagning till kandidatutbildningen i skådespeleri.



TABELL 3

## Förteckning över antal sökande till SKH:s program

Program	Antal sökande	Kvinnor	Män	Ej angett kön vid ansökan	Antal antagna	Kvinnor	Män
<b>Grundnivå</b>							
Kandidatprogrammet i cirkus	163	99	64	0	16	9	7
Kandidatprogrammet i danspedagogik	68	64	4	0	10	9	1
Kandidatprogrammet i opera, inriktning sång	42	30	12	0	8	6	2
Kandidatprogrammet i mimskådespeleri	102	76	26	0	12	10	2
Kandidatprogrammet i scenkonst – Dramatik/dramaturgi	47	43	4	0	4	3	1
Kandidatprogrammet i scenkonst – Kostymdesign	19	18	1	0	4	4	0
Kandidatprogrammet i scenkonst – Ljuddesign	18	7	11	0	4	1	3
Kandidatprogrammet i scenkonst – Ljusdesign	18	8	10	0	4	1	3
Kandidatprogrammet i scenkonst – Mask- och perukdesign	23	21	2	0	4	4	0
Kandidatprogrammet i scenkonst – Produktionsteknisk samordning	9	8	1	0	4	4	0
Kandidatprogrammet i scenkonst – Scenkonstproducent	30	24	6	0	4	2	2
Kandidatprogrammet i scenkonst – Scenografi	30	32	4	0	4	3	1
Kandidatprogrammet i scenkonst – Teaterregi	83	53	30	0	4	2	2
Ämneslärarprogrammet i dans	51	1	50	0	5	4	1
<b>Avancerad nivå</b>							
Masterprogrammet i film och media – Dokumentärregi	11	6	4	1	3	2	1
Masterprogrammet i film och media – Fiktionsregi	40	18	22	0	3	2	1
Masterprogrammet i film och media – Filmfoto	24	9	15	0	4	0	4
Masterprogrammet i film och media – Filmklippning	9	6	3	0	3	1	2
Masterprogrammet i film och media – Filmlyddesign	5	1	4	0	2	0	2
Masterprogrammet i film och media – Manus för film och TV	5	2	3	0	2	1	1
Masterprogrammet i film och media – Producent	8	4	4	0	4	2	2
Masterprogrammet i film och media - Produktionsdesign	5	4	1	0	2	1	1
Magisterprogrammet i opera, inriktning repetitör	4	3	1	0	1	1	0
Magisterprogrammet i opera, inriktning sång	22	17	5	0	5	4	1
Masterprogrammet i scenkonst	27	22	5	0	12	10	2
Masterprogrammet i skådespelarkonst	37	17	7	13	10	9	1
Masterprogrammet nya performativa praktiker	38	28	10	0	14	12	2
Masterprogrammet samtida dansdidaktik	7	3	1	3	6	5	1
<b>Summa</b>	<b>951</b>	<b>624</b>	<b>310</b>	<b>17</b>	<b>158</b>	<b>112</b>	<b>46</b>

TABELL 4

## Helårsstudenter, helårsprestationer och prestationsgrad – jämförelse över tid

	2021	2020	2019	2018	2017
Helårsstudenter	472	450	442	421	457
Helårsprestationer	433	435	420	371	438
Prestationsgrad	92%	97%	95%	88%	96%

I tabell 5 nedan redovisas nyckeltal i form av kostnader per helårsstudent respektive helårsprestation. Dessa beräknas baserat på all utbildning på grundnivå och avancerad nivå, det vill säga även studieavgiftsfinansierad utbildning och utbildning som genomförs som särskilda uppdrag. Den totala verksamheten motsvarar 478 hst och 439 hpr. Nyckeltalen beräknas genom att kostnaderna för den anslagsfinansierade utbildningen på grundnivå och avancerad nivå divideras med totalt antal helårsstudenter respektive helårsprestationer. Uppgifterna hämtas från Ladok (system för studiedokumentation). Beräkningen görs så att uppnått antal helårsstudenter och antal helårsprestationer var för sig ställs i relation till kostnaderna.

#### TABELL 5 – ÅRLIGA KOSTNADER FÖR HELÅRSSTUDENT OCH HELÅRSPRESTATION.

Under året var utbildning på avancerad nivå 31 procent av totalt antal helårsstudenter och utbildning på grundnivå 68 procent. Fördelningen är i linje med den fastslagna målsättningen avseende progression från grundnivå till utbildning på forskarnivå. Nedan redovisas andel av helheten för de gångna åren. **TABELL 6 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ.**

Omfattningen av de fristående kurserna har minskat jämfört med föregående år sett till andel av det totala utbildningsutbudet och sett till antalet helårsstudenter som uppnått genom fristående kurser. Prestationsgraden

skiljer sig mellan de fristående kurserna och programmen och är lägre för fristående kurser. För den totala verksamheten fristående kurser låg prestationsgraden på 87 procent under året. För den totala verksamheten program låg prestationsgraden på 94 procent under året.

#### TABELL 7 – FÖRDELNING AV UPPNÅDDA HELÅRSSTUDENTER: FRISTÅENDE KURSER OCH UTBILDNINGSPROGRAM.

### Utfärdade examensbevis

Under året har sammanlagt 88 examensbevis för studier på grundnivå och avancerad nivå utfärdats efter ansökan av studenten. Motsvarande siffra för 2020 var 72, för 2019 var den 126, för 2018 var den 100 och för 2017 var den 122.

För att säkra att tillräckligt många lärarexamina utfärdas vid svenska högskolor har regeringen beslutat om mål för antal utfärdade lärarexamina per högskola för perioden 2021–2024. För SKH är målet att 15 ämneslärarexamina ska utfärdas under perioden. Då programmet är fem år har alla studenter som planeras ta examen under perioden redan påbörjat sina studier. Under 2021 utfärdades nio examensbevis för ämneslärarexamen.

#### TABELL 8 – UTFÄRDADE EXAMENSBEVIS GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ.

### Genomförd uppdragsutbildning

Under året har ingen uppdragsutbildning genomförts.

#### TABELL 5

##### Årliga kostnader för helårsstudent och helårsprestation

	2021	2020	2019	2018	2017
Kostnad per helårsstudent (tkr)	451	473	497	522	462
Kostnad per helårsprestation (tkr)	439	486	523	593	483

#### TABELL 6

##### Fördelning av uppnådda helårsstudenter: grundnivå och avancerad nivå

	2021	2020	2019	2018	2017
Grundnivå	68%	71%	71%	75%	84%
Avancerad nivå	32%	29%	29%	25%	16%

#### TABELL 7

##### Fördelning av uppnådda helårsstudenter: fristående kurser och utbildningsprogram

	2021	2020	2019	2018	2017
Fristående kurser, andel av totalen	28%	37%	32%	25%	18%
Fristående kurser, hst	133	169	142	106	84
Utbildningsprogram, andel av totalen	72%	63%	68%	75%	82%
Utbildningsprogram, hst	338	288	301	315	374

TABELL 8

## Utfärdade examensbevis: grundnivå och avancerad nivå

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Avlagda examina enligt 1993 års examensordning	2021			2020			2019			2018			2017		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Högskoleexamen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Avlagda examina enligt 2007 års examensordning	2021			2020			2019			2018			2017		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Konstnärlig kandidat- examen	43	28	15	29	14	15	81	59	22	57	32	25	75	47	28
Kandidatexamen	7	5	1	10	10	0	11	10	1	10	10	0	9	9	0
Konstnärlig magister- examen	6	6	0	7	4	3	7	7	0	0	0	0	6	3	3
Konstnärlig masterexamen	23	22	1	21	14	7	20	10	10	29	16	13	24	15	9
Ämneslärarexamen	9	8	1	5	5	0	7 <sup>1</sup>	5 <sup>1</sup>	2	4	4	0	8	8	0
<b>Totalt utfärdade examens- bevis</b>	<b>88</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>47</b>	<b>25</b>	<b>126</b>	<b>91</b>	<b>35</b>	<b>100</b>	<b>62</b>	<b>38</b>	<b>122</b>	<b>82</b>	<b>40</b>

<sup>1</sup> Varav 1 ämneslärarexamen om 180 hp på grundnivå. Resterande rör ämneslärarexamen om 300 hp på avancerad nivå.

## Utveckling av utbildning inom Kulturskoleklivet

### Mål och åiterrapporteringskrav via Regleringsbrev 2:64 Kammarkollegiet om Kulturskoleklivet

Lärosätena ska i sina årsredovisningar redogöra för hur medlen har använts, inklusive vilka utbildningar som har utvecklats eller bedrivits samt antalet helårsstudenter som har deltagit inom ramen för satsningen. Lärosätena ska vidare redogöra för samarbete med kulturskolan och med andra lärosäten, utveckling av distansundervisning, validering och andra åtgärder som vidtagits för att öka tillgången till och bredda utbudet av utbildning av relevans för kulturskolan.

SKH har under året fortsatt arbetet med att utveckla utbildningar som ska bedrivas inom ramen för Kulturskoleklivet. De områden som bedöms vara särskilt viktiga för utbildningarna har identifierats genom interna processer över institutionsgränserna och i samarbete med övriga högskolor som deltar i satsningen, samt med andra externa intressenter såsom Kulturskolerådet, Universitets- och högskolerådet (UHR) och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR).

Under året har kursverksamheten inom Kulturskoleklivet getts i samarbete med Stockholms universitet och Stockholms Musikpedagogiska Institut. Lärosätena har utvecklat en modell där studenter inom ramen för vald inriktning, 90 hp, med stor flexibilitet kan välja kurser som passar den egna profilen. Samverkansformerna mellan lärosätena innebär också att lärare från ett lärosäte undervisar på en kurs vid ett annat lärosäte eller att studenter möts och arbetar tillsammans. På så sätt ges studenterna möjlighet att kunna ta del av en bredare kompetens och få erfarenheter från andra konstarter/discipliner. Detta förväntas främja ämnessamverkan inom den enskilda kulturskolan, vilket lyftes i Kulturskoleutredningen som en faktor för att främja ett bredare deltagande och en högre relevans i kulturskolorna.

Kurser har genomförts inom cirkus, dans, opera och scenkonst och riktar sig till personer som är eller vill bli pedagoger inom kulturskolan och som sedan tidigare har konstnärlig utbildning eller motsvarande yrkeserfarenheter.

Utbildning motsvarande 4 hst och 5 hpr har genomförts och avräknats mot tilldelade medel för kurser inom Kulturskoleklivet. Verksamhetens omfattning har varit mindre än planerat under året och hela det avsatta anslaget har inte kunnat nyttjas.

Utöver genomförandet av kurser inom Kulturskoleklivet har ett utvecklingsarbete för nya kurser genomförts under

året inom ramarna för tilldelade utvecklingsmedel.

#### TABELL 9 – UTBILDNING INOM KULTURSKOLEKLIVET.

## Anmälnings- och studieavgifter för tredjelandsstudenter

### Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2021 om Studieavgifter för tredjelandsstudenter

Den studieavgiftsfinansierade verksamhetens omfattning ska redovisas.

Redovisningen ska även innehålla en redogörelse för den studieavgiftsfinansierade verksamhetens eventuella påverkan på ett universitets eller en högskolas övriga verksamhet. Universitet och högskolor ska redovisa antalet tredjelandsstudenter som har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal och de eventuella förändringar som har skett i denna verksamhet. Vidare ska universitet och högskolor redovisa hur samarbetet med Migrationsverket har fungerat.

Universitet och högskolor ska även redovisa antalet avgiftsskyldiga studenter som har antagits genom separat antagning samt hur den studieavgiftsfinansierade verksamheten har påverkats av denna.

SKH verkar för att attrahera sökande från andra språkområden än de nordiska till de utbildningar som ges med engelska som undervisningsspråk. Detta arbete har varit framgångsrikt. Sedan studieavgifter för sökande från länder utanför EU/EES (tredjelandsstudenter) infördes har SKH möjlighet att erbjuda ett fåtal stipendier genom särskilda medel från UHR som bekostar studieavgiften. SKH har beslutat att studieavgiftsstipendier enbart ska kunna tilldelas programstudenter på avancerad nivå.

Merparten av de utländska sökande kommer från andra europeiska länder, men under året har tolv studieavgiftsskyldiga studenter sökt till SKH. Åtta av dessa antogs till programstudier. En av dem som antagits till utbildningsprogram fick studieavgiftsstipendium som täcker studieavgiften och påbörjade sina studier. Därtill bekostade en antagen student vid masterprogrammet nya performativa praktiker studieavgiften med egna medel.

Antalet sökande och antagna som är avgiftsskyldiga samt hur många av dessa som erbjuds stipendium för att täcka studieavgiften respektive hur många som faktiskt påbörjar studierna redovisas i tabell 10. Eftersom det handlar om ett litet antal personer är uppgifterna inte uppdelade på kön då det riskerar att röja personers identitet.

SKH skulle behöva mer stipendiemedel för att kunna möta den efterfrågan som finns för SKH:s utbildningar från studenter utanför EU/ EES. De studieavgiftsskyldiga studenterna motsvarade under året 2 hst och 1 hpr.

Eftersom SKH ser det som viktigt att antagningen sker i konkurrens då det finns fler behöriga sökande än antalet platser, ingår sökande som är studieavgiftsskyldiga i samma urvalsprocess som övriga sökande. För att bli antagen som studieavgiftsskyldig är det alltså inte tillräckligt att vara behörig och ha möjlighet att genom stipendium eller annan finansiering bekosta studieavgiften. Detta beror dels på att SKH vill anta de sökande som är mest kvalificerade, dels på att det finns begränsningar för hur många studenter som kan läsa en kurs eller ett program. Begränsningarna kan bero på infrastruktur och tillgången till lärare. Det totala antalet som antas till en utbildning utökas därför inte för att ge särskild plats åt studieavgiftsskyldiga sökande. Om det finns studieavgiftsskyldiga sökande med högre meriter kan konsekvensen bli att SKH antar färre studenter som inte är studieavgiftsskyldiga.

I granskningen av om de sökande är skyldiga att avlägga anmälnings- och studieavgift är SKH beroende av stöd från UHR och i förlängningen Migrationsverket. Stödet i detta avseende fungerar väl men under året har

#### TABELL 9

#### Utbildning inom Kulturskoleklivet

Namn på kurs	Antal sökande
Cirkusdidaktik – ingår i Kulturskoleklivet	15
Specialpedagogik med inriktning mot kulturskolan – ingår i Kulturskoleklivet	7,5
Koreografiska processer för och med barn och unga – ingår i Kulturskoleklivet	7,5

processerna för de utomeuropeiska studenter som behövt uppehållstillstånd för studier varit mycket tidskrävande. SKH vill också understryka vikten av att Migrationsverket prioriterar handläggning av dessa ärenden så att studenterna får sina uppehållstillstånd i god tid innan studierna börjar.

**TABELL 10 – FÖRTECKNING ÖVER ANTAL STUDIEAVGIFTS-SKYLDIGA SÖKANDE.**

## Särskilt pedagogiskt stöd

SKH avsätter i enlighet med regleringsbrevet 0,3 procent av takbeloppet för särskilt pedagogiskt stöd till studenter med funktionsnedsättning. Under året har medel för särskilt pedagogiskt stöd uppgått till 424 tkr i faktiska och beräknade kostnader.

## Forskningsanknytning

Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1434)  
Forskningsanknytning (1 kap. 3 §)

Verksamheten skall bedrivas så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

SKH har en dynamisk samverkan mellan utbildning och forskning, vilket gör att forskningsdiskussioner, processer och resultat får en direkt påverkan på innehåll och arbetssätt inom utbildningarna. Det sker på flera sätt och

i parallella processer. Detta kunde även styrkas i UKÄ:s kvalitetsgranskning under 2020 där det konstaterades att SKH genom goda rutiner säkerställer ett nära samband mellan forskning och utbildning i verksamheten.

För att tydliggöra och definiera hur forskningsanknytning inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå kan ta sig uttryck har nämnden tidigare fastställt kriterier för detta.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket bidrar till ämnesför djupning och till att utbildningarna utvecklas. Med små studentgrupper och hög lärartäthet får SKH:s studenter via sina lärare kontakt med pågående forskning. Undervisningen på SKH är forskningsbaserad vad gäller arbetsmetoder, innehåll, undervisningsmetoder och litteratur.

Med forskningstid i anställningen har professorer och lektorer möjlighet att utveckla sina ämnen men får också tid att utveckla forskningsansökningar. Lärare kan även söka forskningsmedel samt utökad forskningstid via två interna utlysningar per år, där ett av kriterierna för att få medel är att projektet ska sträva efter att utveckla SKH:s verksamhet. Ansökan ska också beskriva hur den erövrade kunskapen kan komma SKH tillgodo över tid. Lärarna presenterar sina forskningsarbeten inom ramen för sin undervisning men också i samband med den årliga forskningsveckan, vid större gemensamma möten och på interna forskningsseminarier. De omsätter sedan erövrade kunskaper i sin undervisning. Vidare har SKH inrättat en interdisciplinär handledarpool för utbildning på avancerad nivå. Den består av lärare inom SKH som har egen forskningserfarenhet. Utöver det anordnar vicerektor för forskning kompetensutveckling för handledare på avancerad nivå vid två tillfällen per år och ämnesansvarig för forskarutbildningen anordnar kompetensutveckling för handledare för doktorander.

**TABELL 10**

**Förteckning över antal studieavgiftsskyldiga sökande**

Program/kurs	Antal sökande	Antal antagna	Antal beviljade stipendier	Antal som påbörjat studier
Masterprogrammet Nya Performativa Praktiker	7	5	0	1
Desorienting whiteness and heterosexuality	1	1	0	0
Masterprogram i skådespeleri	3	2	1	1
Kandidatprogram i mimskaådespeleri	1	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



Doktoranderna har möjlighet till institutionstjänstgöring som innebär att de till exempel undervisar och handleder studenter på grundnivå och avancerad nivå. Inom masterprogrammet i scenkonst har till exempel fyra doktorander undervisat under den första terminen. Även vid övriga institutioner undervisar doktorander på utbildningsprogram på både grundnivå och avancerad nivå.

Externa forskare undervisar kontinuerligt inom utbildningarna och bidrar därmed med sin kunskap till att utveckla SKH:s forskningsinriktningar i film och media, koreografi, opera och scen. Inom ämneslärarprogrammet i dans anlitas disputerade lärare från Stockholms universitet som handledare för att öka tillgången till en större forskningsmiljö. Forskningspresentationer och seminarier genomförs varje vecka och är öppna för alla lärare, doktorander och masterstudenter på SKH. Där diskuteras planerade, pågående och avslutade projekt och deltagarna tar del av aktuell forskning dels inom SKH:s forskningsinriktningar men också inom andra forskningsfält.

En av doktoranderna vid institutionen för cirkus genomförde sitt 30%-seminarium åtföljt av ett seminarium för samtliga lärare på institutionen.

Under en samlad forskningsvecka i januari varje år presenterar forskare och doktorander pågående och avslutade projekt för studenter, kollegor, handledare och allmänhet. Det ges där möjligheter för studenter på kandidat-, master- och forskarutbildningen att delta.

Forskningscentrum anordnar ett professorskollegium varje månad där exempelvis frågor kring aktuell forskningsfront, forskningsetik samt högskolegemensamma samarbeten diskuteras.

Ett annat viktigt fokus har varit de pågående insatserna för att utveckla SKH:s utbildning på avancerad nivå. Under året har ett arbete bedrivits för att arbeta för framtagande av gemensamma eller samordnade metodkurser för SKH:s masterprogram. Forskningsanknytning sker genom senior forskning och närvaro av doktoranderna i utbildningsmiljön. På institutionen för scenkonst har kursen *Developing an artistic research project*, 15 hp, på avancerad nivå genomförts under året för studenter inom SKH:s samtliga discipliner, men även för studenter inom musik, arkitektur och design. Kursen har undervisats av disputerade lärare. På institutionen för opera har en av doktoranderna gett kurs i normkritisk gestaltning för studenter i kandidatprogrammet, samt en fristående kurs i *Att gestalta byxroller*, 7,5 hp.

Konkreta exempel på hur forskningen kunnat påverka utbildningarnas innehåll och utformning är exempelvis vid institutionen för danspedagogik där det finns en danspedagogisk forskningsgrupp. Där samlas institutionens lärare för gemensamma diskussioner om bland annat danspedagogiskt relaterad forskning, teoretiska texter av dansvetenskaplig karaktär, samt hur man ska kunna omsätta forskningsteori i praktiken vid undervisning i dansstudio. Vid vissa tillfällen bjuds externa forskare in.



Även lärare presenterar goda exempel på hur de arbetar med teori i dansstudio och mötesdeltagarna får vara med och praktiskt prova på. Den forskning och de masterprojekt som institutionens egna lärare bedriver eller har bedrivit inarbetas i kurser inom programmen.

SKH har interna sökbara medel, avsedda för institutionernas forskningsmiljö, så kallade seed money. Institutionen för dans har via dessa medel infört ett forskningslabb för lärarna, IDRlab. Det består av workshoppar och föreläsningar kring teman som anknyter till dokumentation och forskningsmetod.

Vid institutionen för film och media finns ett forskningsråd som drivs av institutionens två doktorander. Forskningsrådet fungerar som en plattform för att synliggöra institutionens forskning samt att lärare och doktorander ska få kännedom och insikt om varandras kompetenser och forskningsprojekt för att på så vis berika både utbildningarna och forskningsprojekten. Vidare driver institutionens forskningsråd kunskapsutvecklingen om ansökningar av externa medel för områdesspecifika frågor som inte ryms inom till exempel Vetenskapsrådets utlysning så som teknisk utveckling, finansiering, upphovsrätt och entreprenörskap.

Ytterligare ett exempel är att institutionen för film och media har gjort en livscykelanalys över den klimatpåverkan som produktionen av examensfilmerna har. Analysen görs som led i forskningsprojektet Klimaträttvist världande

i samarbete med professor i energiteknik på Kungl. Tekniska Högskolan (KTH). Med hjälp av resultatet från analysen utvecklas för närvarande en miljökalkylator som ska publiceras på SKH:s webbplats och användas för framtida film och mediaprojekt som en obligatorisk del av utbildningen.

Institutionen för scenkonst har beviljats forskningsmedel för ett institutionsgemensamt forskningsprojekt kring Scenkonst med reducerad klimatpåverkan. Projektet är ett led i att utveckla utbildningarna i en mer klimatmedveten riktning.

I den SKH-gemensamma seminarieriet om rasism deltar såväl lärare som studenter. Föreläsningarna har anknytning till forskningsprojekt inom området och förväntas ha inverkan på diskussionerna inom utbildningarna och fördjupa kunskapen.

Många av doktoranderna gör, utifrån planeringen i de individuella studieplanerna, egna fristående kurser med sin forskning som underlag och alla doktorander med institutionstjänstgöring undervisar eller handleder och delar på så sätt sin erfarenhet av forskning. Flertalet doktorander har under året varit kursansvariga.

Flera av lärarna har deltagit i den högskolepedagogiska utbildningen som anordnas av SKH där exempelvis metoder kring pedagogisk forskning samt forskning om ledarskapsmodeller ingår.

# Samverkan utbildning

## Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1434)

### Samverkan (1 kap. 2 §)

I högskolornas uppgift ska det ingå att samverka med det omgivande samhället för ömsesidigt utbyte och verka för att den kunskap och kompetens som finns vid högskolan kommer samhället till nytta. (Trädde i kraft 2021-07-01)

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet samtidigt som det också kommer samhället till nytta.

Ett syfte med SKH:s olika samverkansprojekt är att åstadkomma möten mellan grupper. Studenterna är genom offentliga redovisningar, deltagande vid konferenser och festivaler samt genom praktik redan under utbildningen aktiva i den professionella miljö som de senare ska vara verksamma inom. Detta sker både nationellt och internationellt. Många av SKH:s utbildningar är attraktiva även för utländska studenter och en väsentlig del av högskolans samverkansuppdrag återfinns i internationella samarbeten och nätverk.

Det pågår också ett ökat antal interna samarbeten inom SKH, mellan institutionerna. Ett exempel på detta är att en lärare från institutionen för skådespeleri har haft ett workshopsprojekt på institutionen för opera för röst våren 2021 med syftet att vidareutveckla en kommande fristående kurs för operasångare och skådespelare.

Kandidatprogrammet i cirkus har under våren haft samarbetsprojekt med institutionen för opera och under hösten ett samarbete med KTH. Studenterna från masterprogrammet i cirkus genomförde en seminariereserie om cirkushistoria för studenterna i regi vid institutionen för scenkonst.

Den internationella fristående kursen Samtida dansdidaktik, 30 hp, som svarar mot det ökade intresset från internationella studenter att studera danspedagogik har stadigt förankrats i institutionen för danspedagogiks reguljära kursutbud. Under 2021 har den getts som en digital kurs. Den innefattar samverkan med danslärare i olika länder som vill fördjupa sin kunskap i danspedagogik.

## Samverkan och påverkan av coronapandemin

Under året har arbetet inom samverkansområdet påverkats stort av coronapandemin. Även om många publikmöten och externa samarbeten har skett på plats har ett stort antal, även detta år, skett i digital form, skjutits upp eller varit tvungna att ställas in. Omställningen till digitalt har inneburit en stor utmaning men också att mycket ny kunskap har utvecklats. I vissa fall har detta lett till att fler kunnat ta del av föreläsningar och visningar. Lärdomarna från detta har och kommer att påverka hur SKH arbetar med exempelvis publikmöten på olika sätt framöver.

## Publikmöten

Inom SKH sker samverkan med det omgivande samhället bland annat genom prestationer som utgörs av publikmöten i form av föreläsningar och visningar.

Publikmöten är förberedelser för studenternas kommande yrkesliv och en god möjlighet för intresserad allmänhet att ta del av nya konstnärskap. I ett flertal projekt får studenter möta den framtida arbetsmarknaden och publiken, samtidigt som allmänheten får en inblick i SKH:s olika verksamheter. Interaktionen med publiken är en viktig del av utbildningarna och finns tydligt framskriven i kurs- och utbildningsplaner. Det blir ett sätt att både sprida och bygga upp kunskap. Genom offentliga föreläsningar på SKH:s egna och andra professionella scener och genom turnéer i exempelvis skolmiljö, möter SKH:s studenter både van och ny publik. De konstnärliga utbildningar som inte är scenbaserade möter på motsvarande sätt sin publik genom till exempel filmfestivaler, visningar på Sveriges Television (SVT) samt olika medieplattformar. Inom utbildningarna pågår även samverkan med externa organisationer genom studenternas självständiga arbeten.

Årets examensproduktion för kandidat- och masterprogrammet i opera, som skulle genomförts i samarbete med Wermland Opera i Karlstad, genomfördes istället på Hugoteatern vid institutionen för opera. Föreläsningen sändes digitalt.

Teaterfestivalen Departure ägde rum under höstterminen där aktuella och egenskrivna teatermonologer med examensstudenterna i mimska despeleri visades för publik och gästspelade på GBG Mime Fest i Göteborg.

Kandidatstudenterna i dans visade sin examensproduktion, Tira Kuna, på Dansens Hus. Masterstudenterna på Nya performativa praktiker, NPP, visade sina examensprojekt på Hallen i Farsta, i Skeppsholmsstudion samt utomhus i Judarskogen och på Gärdet. COMMUNAL ROPE iscensattes av konstnärssduon QUARTO tillsammans med en grupp dansare och kandidatstudenter i





KANDIDAT- OCH MAGISTERPROGRAMMEN I OPERASÅNG,  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN MAKE LOVE NOT WAR.  
FOTO: MARTIN HELLSTRÖM

dans och uppfördes i Stockholm innerstad i samarbete med Weld, MDT och Dansens hus.

Andraårsstudenter på kandidatprogrammet i danspedagogik genomför årligen en turné och besöker skolor i Sverige samt en avslutningsföreställning på SKH. Det här året genomfördes både turnén och föreställningen digitalt. Skolorna erbjöds en filmad föreställning och en digital workshop.

Andraårsstudenterna på kandidatprogrammet i cirkus genomförde sitt traditionella ensembleprojekt under våren, Now you see, denna gång genomfördes den livestreamad.

Institutionen för film och media genomförde inspelningen av fyra examensprojekt under vårterminen med strikta coronarestriktioner framtagna av fältet/branschen. Filmerna spelades in utan någon smittspridning alls trots många inblandade. Filmerna hade digital premiär i juni och fysisk premiär i november. Filmerna visas på SVT 2022.

Kandidatstudenterna i skådespeleri spelade sin examensproduktion Ånglar i Amerika vid sju tillfällen för en begränsad publik. Föreställningen filmades i sin helhet och de åtta akterna publicerades på webbplatsen under september och oktober.

Under hösten anordnades ett digitalt gemensamt öppet hus där samtliga institutioner deltog med programpunkter

riktade till presumtiva studenter och den intresserade allmänheten.

### **Föreläsningar och festivaler**

Genom föreläsningar och deltagande i festivaler interagerar studenter och lärare med allmänheten och branschen.

Flera studenter i film och media har deltagit i ett antal festivaler under året. Däribland kan nämnas CPH DOX filmfestival, dokumentärfestivalen IDFA Amsterdam, Uppsala kortfilmsfestival och Filmfestivalen Energa Camerimage. Samtliga dessa genomfördes digitalt. Studenter deltog i tävlingen Nordic Talents i Köpenhamn och vann första pris.

Institutionen för film och media samarbetar med Tempo Dokumentärfestival och Stockholms filmfestival och deltar med programpunkter som leds av SKH:s lärare, forskare och studenter som presenterar sina arbeten.

### **Samarbeten externa parter**

SKH arbetar även med kunskapsöverföring genom samarbeten med externa parter. Som exempel kan nämnas ett flerårigt samarbete med Stockholms estetiska gymnasium (STEG) där gymnasieelever kommer till högskolans miljö och tar del av undervisning som genomförs av SKH:s studenter inom danspedagogik. Under pandemin har detta samarbete genomförts med färre antal deltagare.

## Praktik inom utbildningarna

I ett antal av utbildningsprogrammen ingår också praktikperioder bland annat för att få en inblick i och knyta kontakter inför det kommande yrkeslivet. Eftersom undervisningen under höstterminen genomfördes på plats har många av de planerade praktikplaceringarna genomförts som planerat. Under året har studenter från kandidatprogrammet i opera haft praktik på Kungliga Operan och Norrlandsoperan. Även samarbete med Unga på Operan vid Kungliga Operan fullföljdes.

## Samverkan inom nationella och internationella nätverk

Samverkan inom nätverk för SKH:s verksamhetsområden är en källa till inspiration och är av betydelse för både studenternas och utbildningarnas utveckling.

Film och media deltog i årsmötet för den internationella filmskoleorganisationen CILECT i Oslo tillsammans med Luleå tekniska universitet inom det samarbete som pågår mellan lärosätena inom digital produktion.

NORDICIL-projekten om gemensamma nordiska forskningsprojekt var vilande under pandemins första år men har nu återupptagits igen.

Kandidatprogrammet i scenkonst har genom sin praktikkurs samverkat med ett stort antal nationella och internationella scenkonstorganisationer.

## Samverkan med andra högskolor

SKH har flera etablerade samarbeten med andra högskolor. Inom dessa samarbeten läser studenterna från olika utbildningar tillsammans och möter därmed andra perspektiv på frågeställningar. Samarbeten av denna typ finns med Stockholms universitet avseende ämneslärarutbildningen. SKH har sedan tidigare ett etablerat samarbete med Göteborgs universitet inom ämneslärarutbildning i dans. Det pågår även ett samarbete med Gymnastik- och idrottshögskolan om att skapa en gemensam fristående kurs riktad mot yrkesverksamma balettdansare som har avslutat sin karriär på scen och vill fördjupa sin pedagogiska kunskap för att kunna undervisa.

Genom ämneslärarprogrammet ingår SKH och andra högskolor i Stockholmsregionen i det regionala samarbetet för VFU, inom lärarutbildning. Vidare kan nämnas ett samarbete mellan SKH, Kungl. Musikhögskolan, Gymnastik- och idrottshögskolan och Konstfack om en gemensam handledarutbildning på avancerad nivå för VFU-handledare inom ämneslärarprogrammet.

Institutionen för opera samverkade med Kungl. Musikhögskolan i sceniskt projekt för årskurs 2 tillsammans



MASTERPROGRAMMET I SAMTIDA  
DANSDIDAKTIK, TOVE RÅDMARK.  
FOTO: EINAR KLING ODENCRANTS

med dirigentstudenter och musikerstudenter. På våren genomfördes också ett större konsertsamarbete med Kungl. Musikhögskolans symfoniorkester, det sändes digitalt.

Det årliga samarbetet med KTH:s Akademiska Kapell genomfördes, när restriktionerna lättat, för en stor publik i Kungasalen på Kungl. Musikhögskolan.

Institutionen för film och media utvecklar samarbete med Institutionen för visuell design vid Luleå tekniska universitet för att i framtiden hitta möjligheter till ett gemensamt utbildningsprogram där virtual reality, VR, augmented reality, AR och byggande av världar för spel, film och media är i fokus.

## Internationalisering utbildning

Utbildning och forskning vid SKH präglas i hög grad av SKH:s internationella samarbeten. En levande dialog med omvärlden och ett nära samarbete med högskolor och andra organisationer runt om i världen är av betydelse för kvaliteten på högskolans verksamhet och ökar möjligheterna för studenter och personal att utvecklas. En viktig del i SKH:s löpande arbete är därför den internationella rekryteringen av studenter, doktorander och lärare liksom undervisning av utländska gästlärare och att delta i internationella nätverk och samverkansprojekt.

Ett sätt att integrera globala perspektiv och höja kvaliteten på utbildningen är olika former av samarbeten i till exempel partnerskap inom Erasmus+ International Credit Mobility, som gör det möjligt att etablera långsiktiga ömsesidiga samarbeten med lärosäten i låg- och medelinkomstländer.

SKH blev under 2020 beviljade två nya Erasmus+ International Credit Mobility-projekt för perioden 2020-2023, Egypten (institutionen för film och media) och Sydafrika (institutionen för opera).

Erasmus+ strategiska partnerskap-projektet Alexandria Nova är ett nätverk av nordeuropeiska program och syftar till att främja en internationell och mångfaldig lärandemiljö där studenter och lärare delar idéer, metoder och övningar kring konsten att regissera. Studenter samt lärare från alla partnerinstitutioner deltar i projektets gemensamma workshoppar, symposium och seminarier. Övriga medverkande högskolor är Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch i Berlin, Listahaskoli Island i Reykjavik, Den Danske Scenekunstskole i Köpenhamn, Theatre Academy of Uniarts Helsinki, Lietuvos Muzikos ir Teatro

Akademija i Vilnius och Kunsthøgskolen i Oslo samt Sao Paulo Theatre School, Brasilien.

SKH är huvudkoordinator för ett Erasmus+ strategiskt partnerskap där University of Zagreb, Lokomotiva i Skopje samt Tanzfabrik i Berlin ingår. Partnerskapet heter Curating in Context.

SKH är även huvudkoordinator för ett Erasmus+ strategiska partnerskap Beyond Art Education (BAD) med Iceland University of the Arts och Hanze Minerva Art Academy, Groningen.

A Canon of Theatre Technology History som är ett Erasmus+ strategiskt partnerskap med syfte att öka medvetenheten och bidra till den aktuella diskursen om bevarande av kulturarvet för transnationell och internationell teaterteknik och teknik som en drivkraft för innovativ utveckling. Studenter och personal från nio europeiska universitetsinstitutioner, forskningscentra och utbildningsprogram samarbetar för att utveckla en tidslinje och kanon kring teknisk teater under sex stycken workshopmöten. Övriga skolor som deltar är Erasmushogeschool Brussel RITSC (projektägare), Beut-Hochschule/Berlin, Universitat Politècnica de Catalunya/Barcelona, Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid, Institut Umeni – Divadelni Ustav/Prag, Rose Bruford College/London, Accademia di Belle Arti Frosinone samt Institut Del Teatre/Barcelona

Institutionen för cirkus deltar i ett projekt, Circus++, genom Erasmus+ strategiskt partnerskap tillsammans med Tampere Universitet, Sorkin Sirkus, Caravan international youth and social circus, Cirkus Cirkör, Le plus petit cirque de monde, National University of Ireland Galway, Galway community circus och Cirqueon för att utveckla utbildning i cirkuspedagogik. Projektet pågår till och med våren 2022.

Institutionen för opera deltar i Erasmus+ strategiskt partnerskap European Opera LAB tillsammans med Zuyd University of Applied Sciences, Maastricht (huvudkoordinator), Instituto Politecnico do Porto, Conservatorio di Musica Arrigo Boiti, Parma, Jazepa Vitola Latvijas Muzikas akademija, Riga, Artesis Plantijn Hogeschool Antwerp, AEC, Bryssel och Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilnius. Projektet är treårigt och undersöker nya former av opera och nya undervisningsmetoder inom opera.

Nordic Choreography Program (NCP) är ett nordiskt nätverk med masterprogrammen i koreografi vid Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) i Norge, Den Danske Scenekunstskole i Danmark och Teaterhøgskolan (TEAK) Konstuniversitetet i Finland. Under året har studieresor genomförts till Sapmi Universitet och Kautokeino. Samarbetet är delfinansierat av NordPlus.

Vissa planerade samarbeten med utbyten inom det nordiskt-baltiska nätverket NordPlus har ställts in, medan auditions för avgångsstudenter har genomförts digitalt. Möten med nätverkets samarbetspartners har genomförts digitalt.

Institutionen för opera har under året deltagit i internationellt utbyte inom strategiskt partnerskap inom European Opera Academy (EOA) som är en plattform för utveckling, utbyte och innovation inom operautbildning.

Institutionen för scenkonst har under året tagit emot två utbytesstudenter: en student från yrkeshögskolan Arcada i Helsingfors som går på kandidatprogrammet och en student från Hungarian University of Theatre and Film på masterprogrammet.

De internationella samarbetena och planerade utbytena har påverkats kraftigt av coronapandemin och de rese-restriktioner som rått under delar av året. Planerade konferenser och möten har i flera fall omvandlats till digitala möten. Utbyten för studenter, lärare och annan personal har gått ner kraftigt under året. Antalet utbyten har ökat jämfört med 2020 men omfattningen är mindre än tidigare år.

I tabellen nedan redovisas uppgifterna för studenter uppdelat på längre (minst tre månader) och kortare utbyten. Tabellen är inte könsuppdelad eftersom det är så få individer att det skulle kunna röja deras identitet. Genomförda utbyten inom de aktuella programmen under 2021 redovisas med uppgifter från perioden 2017–2020 som jämförelse. **TABELL 11 – INTERNATIONELLA UTBYTEN.**

**TABELL 11**

### Internationella utbyten

#### Erasmus+/Nordplus (inom Europa)/Bilaterala avtal utanför utbytesprogram

	2021	2020	2019	2018	2017
Längre utbyten, inresande studenter	9	9	16	8 <sup>1</sup>	8
Längre utbyten, utresande studenter	4	2	7	11 <sup>2</sup>	1
Kortare utbytesresor, inresande studenter	0	0	0	5	2
Kortare utbytesresor, utresande studenter	0	0	5	11	5
Inresande lärare/personal	18	1	4	18	5
Utresande lärare	1	3	13	25	7
Utresande personal	19	0	22	12	15

#### Erasmus+ (utomeuropeiskt: samarbete med Georgien)

Inresande studenter	0	1	1	1	1
Utresande studenter	0	0	0	0	0
Inresande lärare	0	1	0	3	3
Utresande lärare	0	0	0	0	6
Inresande personal (övriga)	0	0	1	0	5
Utresande personal (övriga)	0	0	3	3	3

#### Linnaeus-Palme (samarbete med Brasilien och Egypten)

Inresande studenter	0	0	0	3	2
Utresande studenter	0	0	0	3	2
Inresande personal	0	0	3	2	2
Utresande personal	0	0	5	2	4

<sup>1</sup> Två av de åtta inresande studenterna var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med Deakin University i Australien. Dessa faller därmed utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

<sup>2</sup> En av de utresande studenterna gjorde sitt utbyte på ett lärosäte i Schweiz. Detta utbyte var inom ramen för ett bilateralt avtal som SKH har med detta lärosäte och som därför faller utanför ramen för Erasmus inomeuropeisk mobilitet.

## Analys och bedömning utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Under året har de arbetssätt som infördes 2020 för att möta restriktionerna på grund av coronapandemin utvecklats i takt med att förutsättningarna har förändrats. Undervisningsformerna och användande av digitala verktyg och undervisning på distans har fortsatt nyttjats när det har varit pedagogiskt lämpligt. Undervisning på campus har genomförts när så har krävts av pedagogiska skäl och föregåtts av riskbedömningar och anpassningar gällande schemaläggning och gruppstorlek. Bedömningen är att organisationen har klarat utmaningen väl och lärandet har fortsatt varit stort men att situationen har varit mer hanterlig jämfört med 2020.

Under året har gemensamma metodkurser för studenter på masterprogram och gemensamma valbara perioder för program på grundnivå och avancerad nivå genomförts. Det finns önskemål från både lärare och studenter att mötas och samarbeta i större utsträckning och dessa kurser är ett steg i detta arbete. Att i större grad samverka mellan institutionerna har krävt diskussioner om förväntningar och ramar för studierna. Det konstateras att dessa diskussioner behöver fortsätta för att skapa goda processer och förutsättningar för samarbete. Bedömningen är att det krävs tydligare dokumentation och ramverk för att ambitionen om utökade mötesytorna mellan högskolans olika utbildningar ska kunna realiseras under goda förutsättningar. Som en del av förberedelserna för kommande omorganisation har planering av en process för att se över kandidatutbildningarna inletts. Syftet med detta arbete är att skapa bättre förutsättningar för samarbete och möten mellan utbildningarna.

Under året har fördelningen av utbildningsutbudet mellan fristående kurser/program börjat stabiliseras. Omfattningen av de fristående kurserna har minskat något jämfört med tidigare år och en större tonvikt på utbildningsprogram har börjat ge effekt. Andelen av

verksamheten på avancerad nivå har också ökat i omfattning. Dessa förändringar är resultat av en satsning på att utveckla utbildningsprogrammen. Att större del av utbildningsverksamheten görs inom utbildningsprogram bedöms skapa en mer stabil organisation. Den omfattande verksamheten med fristående kurser har gett förutsättningar för att pröva och utveckla kurser inom nya områden och skapat tillfällen för breddning och fördjupning för professionellt verksamma och personer som önskar etablera sig inom de branscher som högskolan arbetar inom. Under coronapandemin har planeringsarbetet av utbildningsplatserna försvårats då potentiella studenters förutsättningar och möjlighet att delta i studier påverkats. Trots en minskad omfattning av fristående kurser bedöms det som centralt att verksamheten med fristående kurser fortsätter att utvecklas och att SKH erbjuder ett utbud av kurser som svarar mot behoven av livslångt lärande och arbetsmarknadens behov. Utvecklingen av programmen som helhet och av enskilda kurser är ett kontinuerligt arbete som förväntas bidra ytterligare till utbildningarnas övergripande mål att studenterna i sina kommande arbetsliv ska driva utvecklingen av konstarterna i samhället.

Efter avslutat år är resultatet av sparade prestationer motsvarande drygt 22 mnkr vilket motsvarar drygt 10 procent av takbeloppet. På totalen har prestationsgraden legat på en fortsatt hög nivå, både för program och fristående kurser. Under året har utbildningar på avancerad nivå fortsatt ökat i omfattning. Detta är ett resultat av en satsning på utveckling av den avancerade nivån och bidrar till att säkra livslångt lärande och kompetensförsörjning. SKH bedriver en verksamhet som säkrar takbeloppet och konstaterar att det finns efterfrågan på och behov av en utbyggnad av utbildningarna. Det vore därför önskvärt med ett utökat takbelopp för att kunna möta dessa behov.



STUDENTER I NARRATIVE DESIGN,  
KOSTYMDSIGN, SCENOGRAFI  
OCH MIMSKÅDESPELERI, REDOVISNING  
AV KURSEN KOSTYM OCH RUM I  
FÖRVÄNDLING.  
FOTO: PER BOLKERT

# FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ

## Mål och uppgifter i högskolelag (1992:1434):

I högskolornas verksamhet ska vetenskapens trovärdighet och god forskningssed värnas.

Konstnärlig forskning är i en fas av dynamisk utveckling och Sverige har ur ett internationellt perspektiv en ledande position i denna utveckling. Det faktum att svensk högskolelag jämställer utbildning och forskning på konstnärlig grund med motsvarande på vetenskaplig grund har väsentligt bidragit till dessa framsteg.

SKH:s visioner, mål och prioriteringar inom forskarutbildningen och forskningen syftar till att bibehålla SKH:s, och i förlängningen Sveriges, ledande position inom konstnärlig forskning. Viktiga förutsättningar för utvecklingen av den konstnärliga forskningen och främjandet av en experimentell, innovativ och samverkansdriven forskarmiljö är både den forskarutbildning som bedrivs vid SKH och de anslagsbaserade och de externa forskningsmedlen. Ytterligare områden som SKH ser som betydelsefulla för utvecklingen är att främja internationella och interkulturella perspektiv i den konstnärliga forskningsmiljön, stärka samspelet mellan de olika forskningsinriktningarna samt utbytet och dialogen mellan forskning och utbildning. SKH arbetar engagerat, målmedvetet och strukturerat inom samtliga dessa områden för att på så vis fortsätta verka för och stärka utvecklingen av konstnärlig forskning.

SKH har sedan 2016 examenstillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå, en aktiv senior forskningsmiljö

med ett flertal externfinansierade forskningsprojekt samt ett växande internationellt nätverk. I början av året fanns det 27 antagna doktorander och tre av dem har disputerat under året.

## Forskning

Forskningen vid SKH kombinerar ämnesspecifik fördjupning och interdisciplinär utveckling. Dock har situationen med coronapandemin fortsatt kraftigt påverkat möjligheterna att genomföra de planerade forsknings- och doktorandaktiviteterna, bland annat har disputationer och forskningsseminarier till största delen genomförts digitalt under året. Flera doktorand- och forskningsprojekt har blivit fortsatt fördröjda och kommer att kompenseras med förlängd tid. Även under dessa ändrade omständigheter har dock den interdisciplinära diskussionen under året genomförts i tematiska seminarier och forskningsaktiviteter i SKH:s profilområden för forskning: Koncept och komposition; Konst, teknik, materialitet; Kroppsliga och vokala praktiker; och Plats, händelse, möte. Områdena präglas av tvär- eller transdisciplinära ansatser. Under året har fortsatt nya forskningsteman och utvecklingsarbeten utvecklats utifrån de kontaktytor som uppstått inom och mellan dem.

Forskningsmiljön har fortsatt att utvecklas i enlighet med målen i SKH:s Strategiska plan för 2020–2023. Forskningscentrum har tagit fram ett måldokument för



DOKTORAND MARIE FAHLINS UTSTÄLLNING  
CENTAURING PÅ MARABOUPARKEN.  
FOTO: ANDREA DIAS

2021–2025 där det specifikt läggs fokus på kopplingen mellan utbildning och forskning, forskning och etik, omvärlden och samarbeten, samt SKH tillsammans och internationalisering.

Samtalen i årets forskningsseminarieserie har fortsatt haft fokus på byggandet av klusterforskning, profilområdena samt skrivseminarier. Under hösten har presentationer och diskussioner skett av externt finansierade SKH projekt, samt internt finansierade klusterprojekt. Fyra seminarier har ägt rum med utgångspunkt i SKH:s profilområden och fyra seminarier har haft fokus på metoder inom konstnärlig forskning. Inom seminarieserien har presentationer gjorts av seniora forskare, doktorander, masterstudenter, gästföreläsare samt alumner. Forskningsserien har under 2021 på grund av coronapandemin huvudsakligen varit digital, vilket har förändrat dynamiken och delvis inriktningen på forskningsseminarierna. Under senare delen av hösten övergick dock forskningsseminarierna till ett hybridformat där åhörare deltar på plats samtidigt som seminarierna sändes digitalt. Ur denna uppkomna digitalisering kan dock noteras att seminarierna och andra forskningsaktiviteter på så vis har öppnats för ett större och bredare deltagande.

Utbildningarna påverkar också utvecklingen av forskningsinriktningarna film och media, koreografi, opera och scen,

där det hela tiden pågår ett växelspel. Klusterbildningar sker i allt högre utsträckning mellan utbildning och forskning, då de studenter som idag antas till utbildningarna har ett allt större intresse av interdisciplinärhet och av att samarbeta över institutionsgränser. Detta har även lett till att lärarna börjat samarbeta i högre utsträckning mellan de olika utbildningarna och forskningsarbeten mellan dem växer fram, vilket i sin tur utvecklar forskningsinriktningarna interdisciplinärt. Även det professionella fältet uttrycker önskan om en mer interdisciplinär kompetens. Det har resulterat i att det vid SKH finns flera masterprogram där studenterna bland annat deltar i forskningsseminarier. Där presenteras och diskuteras projekt från de olika forskningsinriktningarna som kan gå i dialog med varandra utifrån specifika teman. Som en följd av detta diskuteras och planeras nu ytterligare forskningskluster i samarbete mellan forskningsinriktningarna. Detta är ett tydligt exempel på hur utbildningarna har en direkt påverkan på den forskning som bedrivs.

Vid institutionen för scenkonst gavs en fristående kurs på avancerad nivå, Att skapa ett konstnärligt forskningsprojekt, som ett led i att stärka forskning inom scenkonst. Kursen har haft många sökande och har getts två gånger under 2021, en gång på svenska och en gång på engelska.





En seminariereserie om sex möten kring forskning i operakonst har genomförts på institutionen för opera i samarbete med forskningscentrum. Under ledning av en profilprofessor och en ämnesprofessor har seminarierna diskuterat vad konstnärlig forskning inom opera kan vara idag och hur operakonsten och operans framtid mellan traditionen och förnyelse kan stärkas med hjälp av forskning. Seminariereserien har särskilt riktat sig till de som vill fortsätta undersöka och forska inom opera och de som avser att söka doktorandtjänster inom opera i framtiden.

Forskningscentrum har också under 2021 initierat The Greenhouse (Växthuset) som är utformat för att på ett fruktbart sätt kunna stödja den mångfald av forskningsaktiviteter som pågår på SKH. Konstnärliga forskare vid SKH som vill delta i utvecklingen av SKH:s gemensamma konstnärliga forskningsmiljö kan via the Greenhouse sessioner bland annat få feedback på ett pågående forskningsprojekt; stöd för en ansökan om forskningsfinansiering; diskutera en idé i sin linda. Två av forskningscentrums profilprofessorer är på plats och medverkar vid varje Greenhouse session som diskussions- och återkopplingspartners. Fyra sessioner har genomförts under 2021.

Professorer och lektorer vid SKH har forskningstid inom ramen för sina anställningar, vilket innebär att de kan

utveckla forskningsprojekt och forskningsarbeten. För att ytterligare stimulera utvecklingen av en stark forskningsmiljö har SKH en strategisk satsning sedan starten, där högskolan tidigare utlyste 1,5 mnkr årligen av basanslaget för interna projektmedel och forskning som högskolans lärare kan söka. I och med att basanslaget för forskning höjdes under 2021, har detta anslag under hösten 2021 utökats till 2 mnkr per år. Kriterier och process för bedömning av ansökningarna fastställs av Nämnden för utbildning och forskning, som också utser en bedömargrupp med externa och interna ledamöter. Vicerektor för forskning beslutar om tilldelning efter beredning av bedömargruppen. De som beviljas medel erbjuds kollegialt handledningsstöd från profilprofessorerna på forskningscentrum där projekten följs upp i samtal och vid seminarier ett par gånger om året. Kvaliteten i projekten säkerställs genom externa och/eller kollegiala presentationer och diskussion av de insikter och resultat varje projekt redovisar. Under vårens utlysning fortsatte den strategiska satsningen på klusterforskning där forskningsprojekt formuleras av två eller fler personer inom SKH. Höstens utlysning var öppen både för enskilda forskningsprojekt och klusterforskningsprojekt. Fyra klusterprojekt beviljades finansiering våren 2021 och kommer att påbörjas första halvåret 2022. Tre forskningsprojekt beviljades finansiering hösten 2021 och kommer att påbörjas i juli 2022.

Således har under året sju nya projekt beviljats finansiering i de interna forskningsmedelsutlysningarna, medan åtta projekt har avslutats. Totalt har 21 internfinansierade projekt pågått under året.

SKH utlyste även resebidrag för forskning som kunde sökas av adjunkter och lektorer med anställning på SKH. Totalt beviljades tre reseansökningar av vicerektor för forskning. Under 2022 har det även varit möjligt att söka resebidrag för digitala konferenser och kurser, så kallade resfria möten.

SKH:s forskningsvecka i januari var öppen för allmänheten och blev välbesökt. Ett trettiotal forskare och doktorander presenterade arbeten i olika typer av expositioner. Att låta allmänheten möta den forskning som bedrivs inom SKH är ett verksamt sätt att öka forskningens synlighet och genomslagskraft samt sprida dess processer, insikter och resultat.

SKH har tidigare inrättat en internationell Advisory Board for Artistic Research, vilket ger SKH en internationell peer review och därmed kvalitetssäkring av SKH:s forskning, dels genom feedback på den konstnärliga forskning som bedrivs inom SKH men också för arbetet med SKH:s publikationsserie. Fyra peer reviewede publikationer har

utkommit i SKH:s publikationsserie X-position och ytterligare två har beviljats publiceringsstöd. Medlemmarna i Advisory Board deltog och gav feedback på forskningsseminarierna på SKH:s digitala forskningsvecka i januari, de peer reviewede for X-positionserien, samt bidrog till det nya måldokumentet för forskningscentrum och gav återkoppling inför Alliances and Commonalities 2022.

KTH har fortsatt samarbetet inom forskningscentrum NAVET där SKH, Konstfack och Kungl. Musikhögskolan har bjudits in att ingå som partners. Inom centret initieras större forskningsprojektansökningar vilka idealt sett involverar forskare/lärare från de fyra lärosätena. Vicerektor för forskning vid SKH sitter också i styrelsen för NAVET. NAVET:s vision är att Sverige ska ha en ledande ställning inom gränslandet konst, teknik och design, och med ett praktikbaserat och kritiskt tillvägagångssätt stimulera forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle. Ett forskningsprojekt på institutionen för film och media, finansierat av Vetenskapsrådet, VR, analyserar filmproduktioners klimatpåverkan i samarbete med en professor i energiteknik på KTH. Analysens resultat kommer användas i utvecklandet av ett verktyg i form av en Klimatkalkylator för mer hållbar filmproduktion. Kalkylatorn som kommer att lanseras som ett webbaserat verktyg på SKH:s webbplats.



DOKTORAND ELEANOR BAUERS FÖRESTÄLLNING  
A LOT OF MOVING PARTS VII.  
FOTO: MATTHEW SUNDIN

## Jämställdhet i forskning

### Mål och återrapporteringskrav Regleringsbrev 2021 om jämställdhetsintegrering

Universitet och högskolor ska redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

Några viktiga mätinstrument för jämställdhet inom forskningen är fördelning av lärarnas forskningstid, fördelning av medel vid internutlysning av forskningsmedel jämställd representation i bedömningsgrupper vid till exempel doktorandrekrytering, handledning av doktorander och bedömning av interna forskningsansökningar. Dessa aspekter bevakas kontinuerligt i SKH:s tilldelning av forskningstid och forskningsmedel.

Nämnden för utbildning och forskning har fastställt att bedömningsgruppen för ansökningar om interna forskningsmedel ska sträva efter en könsfördelning om 40 % män respektive 60 % kvinnor (juridiskt kön), vilket under året uppnåtts.

Ett större arbete har tidigare genomförts kring hur forskningsarbetstiden fördelas mellan kvinnor och män. Det konstaterades att kvinnor vid SKH har lägre anställningsgrad än män, vilket påverkar andelen i forskningstid. En åtgärd som vidtagits är att det numera finns en representant med forskningsperspektiv med i rekryteringsgruppen för lärare, vilket förväntas bidra till ett mer jämställt forskningsfält.

## Utbildning på forskarnivå

Den konstnärliga forskarutbildningen på SKH syftar till att utveckla de frågeställningar, metoder, presentations- och dokumentationsformer som är specifika för varje doktorands konstnärliga praktik genom ett nyskapande och dokumenterat konstnärligt forskningsprojekt. Utbildningen lägger vikt vid den vitala roll ett interdisciplinärt förhållningssätt spelar för utveckling och artikulering av ny kunskap i den samtida konstens diskurser och processer.

Forskarutbildningen har under 2021 gett de två obligatoriska kurserna Kunskapsutveckling och Metod och metodologi, samt två valbara kurser; Introduktion till dekolonialisering av konstnärlig forskning, 3,5 hp, och

Perspektiv på teori och praktik genom konstnärligt skrivande, 4,5 hp. I takt med att forskarutbildningen inom SKH har etablerats har kurserna justerats med utgångspunkt i de första årens erfarenheter. Kurserna utvärderas efter de riktlinjer som har beslutats i Nämnden för utbildning och forskning och enligt de lokala föreskrifter som Forskarutbildningsutskottet har beslutat om för kurser som ges på forskarutbildningen. SKH har under året bland annat reviderat kursplanen för Obligatoriska doktorandseminarier, 15 hp, Riktlinjer för offentliggörande och arkivering av det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet (doktorsavhandlingen), Riktlinjer för delseminarier, Instruktioner för examination och dokumentation av individuellt poängsatta moment, samt upprättat Riktlinjer för förlängning av anställningstid som doktorand med förtroendeuppdrag, Riktlinjer för förlängning av anställningstid som doktorand med anledning av covid-19 som ett särskilt skäl, Anvisningar för hantering av nationella lärandemål på forskarnivå, och Studieadministrativa handboken för forskarutbildningen. Revidering av styrdokument och riktlinjer för forskarutbildningen har genomförts under året som ett led i det löpande kvalitetsarbetet.

27 doktorander har varit aktiva vid forskarutbildningen på SKH under 2021, varav tre har disputerat under årets gång. Två av doktoranderna är samverkansdoktorander. Sju nya doktorander påbörjade sin forskarutbildning i januari 2021.

Det interna handledarkollegiet har träffats regelbundet för att diskutera aktuella frågor inom forskarhandledningen. Den första veckan i varje månad samlas doktoranderna för gemensamma kursveckor. Om möjligt genomförs doktorandernas delseminarier under dessa veckor och sammanlagt har 18 del- och slutseminarier ägt rum under året, där vissa har genomförts helt eller delvis digitalt på grund av coronapandemin.

Doktoranderna deltar också i de regelbundna forskningsseminarierna varje onsdag. Seminarierna har även ingått som obligatoriska moment i kurser för studenter på avancerad nivå, vilket har bidragit till nya infallsvinklar i de samtal som förts i doktorandgruppen. Doktoranderna har genomfört seminarier och diskuterat sina forskningsarbeten med studenter, branschrepresentanter och allmänheten samt ingått i kurser inom magister- och masterprogram. Doktorandernas nationella och internationella verksamheter har, i likhet med övriga forskningsaktiviteter, starkt begränsats av coronapandemin. Trots detta har doktoranderna upprätthållit – mestadels digitalt – samverkan med andra forskare, konstnärer, organisationer och lärosäten inom ramen för sina doktorandprojekt, men också genom att presentera sin forskning huvudsakligen digitalt i olika nätverk och vid konferenser och festivaler.

Tre disputationer har ägt rum i SKH:s forskarutbildningsämne Performativa och mediala praktiker under 2021. En doktorand från institutionen för opera disputerade med det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet Voicelanding – Exploring the scenographic potential of acoustic sound in site-sensitive performance och två doktorander från institutionen för dans disputerade med de dokumenterade konstnärliga forskningsprojekten Moving through Choreography – Curating Choreography as an Artistic Practice, och Studies on Fantasmical Anatomies. Disputationerna har på grund av coronasituationen delvis ägt rum digitalt och delvis på plats.

### Extern forskningsfinansiering

Under året har det pågått fyra projekt med finansiering från VR: Den rörliga bilden som plats och verklighet, Klimaträttvist världande, Lethe samt Framtiden genom samtiden. Under 2021 skickades 11 ansökningar in till VR:s utlysning för projektbidrag till konstnärlig forskning. Av dessa var tre interna, anställda vid SKH vid ansökningstillfället, sökande och åtta externa, ej anställda vid SKH vid ansökningstillfället, sökande. Av 11 sökanden var en (1) sökande kopplat till forskningscentrum, två till institutionen för scenkonst, fem till institutionen för film och media, två till institutionen för dans och en (1) till institutionen för opera.

En postdoc-ansökan har skickats in till VR:s särskilda satsning på treåriga internationella postdocs inom konstnärlig forskning. I september 2021 beviljade VR medel till två av forskningsprojekten från SKH i utlysningen Projektbidrag inom konstnärlig forskning. Det rör sig dels om projektet Towards sensuous ecologies, rethinking ableism in choreographic and movement practises, och dels projektet FutureBrownSpace, till en sammanlagd summa av 7,4 miljoner fördelat på tre år. Projekten påbörjas 2022.

Alla intresserade sökande inför VR:s ansökningsomgång 2022 gavs tillfälle att delta vid en offentligt annonserad seminarieriserie, tillsammans med andra sökanden och med SKH:s forskningshandläggare för extern finansiering. Seminariererien hade cirka 12 deltagare fördelat på fyra tillfällen. Även intresserade inför den nya utlysningen för VR:s internationella post-doc har samlats i ett antal förberedande möten. Allt i syfte att arbeta fram förbättrade och nya ansökningar inför kommande utlysningar 2022.

SKH tilldelades i september två nya forskningsprojekt i konstnärlig forskning från VR, ett till institutionen för opera och ett till institutionen för film och media, till en sammanlagd summa av 8,6 miljoner fördelat på tre år. Projekten påbörjas 2021. En postdoc-ansökan har skickats in till VR:s särskilda satsning på treåriga internationella postdocs inom konstnärlig forskning. SKH tillsammans med Göteborgs Universitet har tilldelats forskningsmedel på

närmare 4,3 miljoner kronor från Skolforskningsinstitutet för ett projekt som i nära samarbete med arbetande lärare studerar faktiska undervisningssituationer i gymnasieskolors dans- och teaterundervisning. Projektet heter På STUDS! Praktisknära återkoppling – studie av teater-, undervisning och danssituationer.

## Samverkan forskning

Samverkansuppdraget utgör en central del i SKH:s strategiska plan med tydligt definierade mål och genomsyrar en stor del av SKH:s verksamhet. Väl utvecklade relationer till andra aktörer i samhälle och näringsliv är därför en viktig del i SKH:s verksamhet och något som bidrar till en långsiktig och positiv utveckling av lärosätet. En väsentlig del i högskolans samverkansuppdrag inom forskning är att stärka samarbetet med den internationella miljön för konstnärlig forskning och forskarutbildning.

En stor del av SKH:s forskning utförs i kollektiva processer och involverar därför i regel ett flertal yrkesverksamma konstnärer från olika områden, det kan vara frilansande konstnärer men också de som verkar inom institutioner utanför SKH, både nationellt och internationellt. Tre av SKH:s forskare deltog på Bokmässan 2021. Handedare och examinatorer för utbildning på forskarnivå rekryteras internt och från miljöer utanför SKH. Doktorander, lärare och forskare har i sin forskning samarbetat med ett flertal publika institutioner som till exempel MDT och Strindbergs Intima Teater. Ett annat exempel är också samarbete med Forum/Debatt, Kulturhuset Stadsteatern kring debattserien namnet Konsten talar. Under 2021 har tre seminarier anordnats, i hybridformat i ämnet "Art talks – Conflicted works". I debattserien möts internationellt verksamma konstnärer, forskare, beslutsfattare, studenter och en konst- och omvärldsintresserad allmänhet i samtal. Här debatteras de större linjerna parat med att nyfiket granska detaljer, med fokus på hur vi kan förstå förhållandet mellan konstvärlden och ett samhälle som snabbt förändras.

Som en del av det samtida cirkusmötet Subcase Cyber, curerade en av SKH:s profilprofessor The Huddle, ett evenemang som utgjorde en del av forskningsprojektet FutureBlackSpace. Evenemanget görs i samarbete med Subtopia och är öppet för alla cirkuspresentatörer, producenter, finansärer och utövare, särskilt i Norden och Baltikum.

SKH lanserade under 2018 en digital peer-reviewad tidskrift för konstnärlig forskning: VIS – Nordic Journal for Artistic Research. Tidskriften är ett samarbete mellan SKH



och Norske program for kunstnerisk utviklingsarbeid vid Direktoratet for internasjonisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning (Diku). Arbetet leds av en styrgrupp bestående av ledamöter från båda parter. Syftet med VIS är att fungera som en grundläggande kunskapskälla för alla som vill ta del av och fördjupa sig i konstnärlig forskning i Norden, och att dessutom vara en plattform för internationell konstnärlig forskning med ett motsvarande fokus på reflektion. Första numret (nummer 0) kom ut i april 2018. Under 2021 har nummer fem och sex publicerats, det sjunde numret är under produktion och nummer åtta har öppnat sin call för expositioner. Tillsammans med nummer 6, som har tema "Smitta", publicerades även ett samtal om pandemins inverkan på konstnärlig forskning.

VIS har en egen webbplats, men använder den internationella databasen Research Catalogue som plattform för publicering och spridning av konstnärlig forskning. Tidskriften har rönt stor uppmärksamhet inom det konstnärliga forskningsfältet och SKH ser ett växande intresse även från forskare utanför Europa. Under 2021 har VIS bytt ansvarig utgivare och två nya medlemmar har rekryterats till redaktionskommittén.

En profilprofessor har fortsatt deltagit som ledamot i Etikprövningsmyndigheten.

En av SKH:s doktoranders forskning ligger i skärningspunkten mellan arkivvetenskap och medievetenskap och en lecture-performance hölls på den internationella forskningskonferensen PARSE, Göteborgs Universitet.

En av årets disputationer hölls på Marabouhallens konsthall med efterföljande utställning, som visades under en månads tid. Disputationen livestreamades och mötte därigenom, trots pandemin, en stor publik.

Ytterligare en doktorand undersöker i sitt forskningsprojekt den iscensatta dokumentärfilmens möjligheter och problem. Under 2021 gjorde han en film av koreografen Deborah Hays nya verk *Horse, the solos* för Cullberg.

## Internationalisering forskning

Coronapandemin har gravt påverkat SKH:s möjlighet till internationalisering. SKH:s profilprofessorer och professorer har dock haft olika uppdrag under året: deltagande i en rad olika utvärderingsprocesser såsom examinering av doktorander, presentationer vid internationella konferenser, i sakkunniga utvärderingar vid bedömning av doktorandprojekt, professorskompetens och forskningsprojekt för till exempel Europeiska forskningsrådet, Austrian Science Fund och Icelandic Centre for Research. Profilprofessorerna organiserade samt deltog, tillsammans med två av SKH:s doktorander, i Summer Academy for Artistic Research SAAR, i Helsingfors.

SKH:s vicerektor för forskning är ledamot i Representative board för ELIA (European League of Institutes of the Arts), det europeiska nätverket för högre konstnärlig utbildning samt ordförande i ELIA Working Group Equity, Diversity, Inclusivity, samt ledamot i KUV-udvalg, danska Kulturministeriet samt ansvarig utgivare för VIS. En professor är ledamot i styrelsen för SAR (Society for Artistic Research). Under 2021 har forskningscentrum i samarbete med forskningskansliet arbetat med att förbereda för ISDRS

årliga forskningskonferens 2022 som kommer att äga rum i Stockholm. Som värdar för konferensen står SKH tillsammans med Enskilda högskolan Stockholm, Ersta Sköndal Bräcke högskola, Försvarshögskolan, Handels-högskolan och Södertörns högskola. ISDRS, International Sustainable Development Research Society, är ett globalt nätverk som länkar samman den akademiska forskningen inom hållbarhet med hur den praktiskt används. ISDRS:s årliga forskningskonferens kommer att äga rum i Stockholm år 2022 och övergripande tema blir den kulturella dimensionen av hållbar utveckling. Fyra nyckelord att ta fasta på är: konst, kultur, mänskliga rättigheter och mod.

En viktig satsning för att sprida och etablera konstnärlig forskning inom SKH:s forskningsfält är den biannuala internationella forskningskonferensen Alliances and Commonalities som arrangerades för andra gången av SKH i oktober 2020. Erfarenheterna från konferensen har placerat SKH i frontlinjen vad gäller att vara värd för internationella digitala konferenser och de utmaningar som följer på detta. Konferensen fick ett stort genomslag med mycket positiv respons. Under 2021 har arbetet påbörjats med arrangerandet av Alliances and Commonalities 2022. Konferensen planeras som en hybridkonferens, med såväl fysiska möten som digitala delar.

VIS – EN DIGITAL TIDSKRIFT OM KONSTNÄRLIG FORSKNING.  
GES UT I SAMARBETE MELLAN SKH OCH NORSKE PROGRAM  
FOR KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBED.

VIS  
NORDIC  
JOURNAL  
FOR ARTISTIC  
RESEARCH

OM ARKIV MEDVERKA MER ENGLISH

NUMMER 6

Nummer 6 av VIS publicerades 19 oktober 2021.  
Numret innehåller fem expositioner och temat är  
”Smitta”. Redaktör: Anna Lindal

ÖPPNA

## Analys och bedömning av forskning och utbildning på forskarnivå

SKH besitter en i det närmaste unik spetskompetens när det gäller konstnärlig forskning och har höga ambitioner för utveckling och uppbyggnad av en solid konstnärlig forskningsmiljö. SKH:s strävan är att möta samhällets utmaningar genom sina konstformer och därigenom bidra till samhällsutvecklingen. Med sina innovativa metoder kan konsten lyfta och utmana demokratiska frågor i både nationell och internationell kontext.

Ett högprioriterat mål för SKH är ökat antal externfinansierade projekt, vilket förutsätter såväl medfinansiering som ett utbyggt forskningsstödsarbete. Detta mål har synliggjorts i SKH:s äskande för utökat forskningsanslag för konstnärlig forskning. Arbetet med att skapa möjlighet till intressanta högkvalitativa forskningsprojekt som står sig i konkurrensen om externa medel pågår kontinuerligt. En vital och omfattande externfinansierad forskning är en viktig förutsättning för att vidareutveckla SKH:s verksamhet inom utbildning, forskning och samverkan. SKH har under 2021 haft fyra pågående externt finansierade projekt med medel från VR:s särskilda utlysning för konstnärlig forskning och beviljades två nya projekt i årets omgång. Detta visar att det förstärkta stöd och utökade program för återkoppling och analys av SKH:s ansökningar till VR som initierades 2019 har gett resultat. Även ansökningar till andra forskningsråd har blivit alltmer aktuella i takt med att antalet disputerade personer inom konstnärlig forskning ökar. Därtill har SKH:s samarbete med till exempel KK-stiftelsen bidragit till att stiftelsen nu även välkomnar ansökningar från odisputerade forskare inom konstnärlig forskning.

VR har även öppnat en särskild utlysning för internationell postdoc för konstnärlig forskning, vilket SKH ser som viktigt för uppbyggandet av en postdocmiljö. SKH har därtill äskat ökat forskningsanslag för bland annat egna postdocanställningar inom konstnärlig forskning, något som är viktigt för att tillvarata den kompetens som finns hos nydisputerade konstnärliga forskare och därmed säkerställa både deras framtida karriärutveckling, utbildningsutveckling på grundnivå

och avancerad nivå samt utveckling inom fältet i stort. Genom den ledande särställning som SKH har inom den konstnärliga forskningen får SKH kontinuerligt förfrågningar om nationella och internationella samarbeten. Många samarbeten pågår redan idag men för att kunna möta detta krävs en statlig finansiering som stödjer konstnärlig forskning och inte varierar över tid.

Årets överskott för forskningen på 3 mnkr visar att SKH har anpassat verksamheten till anslaget men för att kunna utveckla forskningsrelaterad verksamhet vidare så finns behov av ett ökat forskningsanslag. SKH äskade om 15 mnkr i ökat forskningsanslag för konstnärlig forskning och tilldelades 2,7 mnkr i ökat anslag under 2021. Denna ökning har framförallt använts till att stärka institutionernas forskningsaktiviteter, vilket setts som mycket viktigt under coronapandemin för att förstärka den solida konstnärliga forskningsmiljön på SKH i ett läge då yttre forskningsaktiviteter i stor grad har minskat. Bland annat har en satsning i form av forskningsseminarier skett för att stärka forskningen på institutionen för opera. Andra områden som anförts som angelägna i budgetäskandet såsom möjlighet till egna postdocanställningar, ytterligare utökad arbete med externa forskningsansökningar samt förstärkning av ändamålsenlig infrastruktur för forskning kvarstår fortsatt.

SKH bedriver utbildning på konstnärlig och vetenskaplig grund men SKH har enligt regleringsbrevet forskningsmedel enbart för konstnärlig forskning. Äskanden till regeringen om forskningsmedel för forskning på vetenskaplig grund har hittills inte gett resultat. Bedömningen är att detta försvårar högskolans möjlighet att säkra forskningsanknytningen för exempelvis ämnesläroverutbildningen. Det är vidare problematiskt då SKH inte kan bidra till att säkra kompetensförsörjning av lärare inom ämnesläroverutbildningen då det inte är möjligt för SKH att finansiera doktorander på vetenskaplig grund.



KANDIDATPROGRAMMET I CIRKUS,  
FÖRESTÄLLNINGEN *NOW YOU SEE*.  
FOTO: EINAR KLING ODENCRANTS



# GEMENSAMT FÖR HELA SKH

## Systematiskt kvalitetsarbete

### Mål och uppdrag i Högskolelag (1992:1434)

Verksamheten ska avpassas så att en hög kvalitet nås i utbildningen och forskningen.

De tillgängliga resurserna ska utnyttjas effektivt för att hålla en hög kvalitet i verksamheten.

Kvalitetsarbetet är en gemensam angelägenhet för högskolornas personal och studenterna.

SKH har under året fortsatt att implementera och vidareutveckla det systematiska kvalitetsarbetet. SKH:s kvalitetssäkringsarbete granskades av UKÄ under 2020 och i november 2020 fattade UKÄ beslut. SKH har under 2021 analyserat bedömargruppens yttrande och prioriterat att utveckla de bedömningsgrunder som inte ansågs uppfylla inom bedömningsområdet Styrning och organisation. Utvecklingsarbetet har inriktats mot att förtydliga hur delar av kvalitetssystemet är del av den strategiska styrningen, att utveckla modell för utvärdering av program samt kommunikation kring och återkoppling av resultat från kvalitetssystemet. Den självvärdering som SKH lämnade till UKÄ i december 2019 har också varit ett underlag för fortsatt utveckling inom utbildning. Det gäller

bland annat det systematiska arbetet med uppföljning, åtgärder och återkoppling till studenter, det systematiska arbetet med kursplaner och likabehandling. Under året har också en vidareutveckling av kvalitetssäkringsarbetet inom forskning påbörjats.

Den pilotomgång av interna utbildningsutvärderingar som påbörjades 2019, utvärderades under våren 2021 av en extern person efter beslut av Nämnden för utbildning och forskning, NUF. Utvärderaren konstaterade bland annat att självvärderingarna och de externa granskningarna är en bra grund för utveckling på programnivå, även om utformningen kan behöva justeras i vissa delar. På programnivå har dock inte alla frågeområden uppfattats som relevanta, men utvärderaren bedömer att de kan vara relevanta för andra delar av organisationen. Tydligare återkoppling från den externa granskningen behöver därför göras till olika delar av organisationen. Utvärderaren ansåg även att antalet frågeområden som ska ingå i självvärderingarna behöver ses över så att arbetet med dessa inte blir för resurskrävande på institutionsnivå. Ytterligare ett utvecklingsområde som lyftes fram är hur en del av resultaten ska föras vidare inom SKH:s organisation, till exempel till rektor och administrationen, för att de ska kunna påverka strategierna. Med utgångspunkt i utvärderarens rapport har nämnden tillsatt en arbetsgrupp för att se över process, riktlinjer och mallar.

SKH:s systematiska arbete med kursvärderingar har fortsatt att utvecklas. Under 2021 har ett nytt utvärderingssystem, Blue, införskaffats. Blue är integrerat i lärplattformen Canvas för att skapa en smidigare process

för kursvärderingar, både i genomförandet och i återkopplingen av resultat till studenter och andra intressenter. Implementeringen har försenats men kursvärderingarna för höstterminens andra del förväntas genomföras enligt plan. Nämnden beslutade våren 2021 om revidering av riktlinjerna för kursvärderingar. Revideringen innebär bland annat att ett par av de obligatoriska frågorna har omformulerats. I februari skickade SKH in sin redovisning av åtgärder med anledning av att UKÄ ifrågasatte kvaliteten på ämneslärarprogrammet i dans. I maj fattade UKÄ beslut om omdömet hög kvalitet för utbildningen, vilket innebär att SKH återigen har antagit studenter till programmet efter ett omfattande åtgärdsarbete. Bland annat har den vetenskapliga kompetensen förstärkts inom ansvarig institution. Se vidare under avsnittet Ämneslärarutbildning och ämneslärarexamen på sidan 15.

## Studentinflytande

### Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

Studenterna skall ha rätt att utöva inflytande över utbildningen vid högskolorna.

Högskolorna skall verka för att studenterna tar en aktiv del i arbetet med att vidareutveckla utbildningen.

Studentinflytandet är en viktig grund för den kontinuerliga utvecklingen av kvaliteten i SKH:s utbildningar. I UKÄ:s kvalitetsgranskning 2020 bedömdes förutsättningarna för studentinflytande vid SKH som goda. Kommunikationen mellan studenter och anställda lyftes fram som ett gott exempel. Möjligheterna för icke svenskspråkiga studenter att utöva inflytande identifierades som ett utvecklingsområde.

Studentinflytande sker främst genom att studenternas synpunkter efterfrågas i uppföljningar och utvärderingar samt genom de formella och informella mötena mellan studenter och lärare. Studentrepresentanterna har även rätt att delta i beredande och beslutande organ på olika nivåer inom SKH. I de organ där studenterna är representerade läggs stor vikt vid studenternas synpunkter och åsikter. För att förtydliga och konkretisera hur det systematiska studentinflytandet ska bedrivas finns gemensamma riktlinjer för studentinflytande.

Studenterna vid SKH är organiserade i tre studentkårer som fått sin kårstatus efter beslut i högskolestyrelsen. Att SKH har tre studentkårer har sin förklaring i att de tre tidigare högskolorna före samgåendet 2014 hade varsin

kår och att studenterna valt att behålla sina organisationer, bland annat eftersom SKH fortfarande har verksamhet på olika adresser. Doktoranderna vid SKH möts en gång per månad för att ta upp aktuella frågor. Doktoranderna finns också representerade i forskarutbildningsutskottet, i forskarutbildningens arbetsgrupp för dokumentrevision och under doktorandantagningsprocesser.

SKH:s ledning och berörda verksamhetsansvariga på olika nivåer träffar regelbundet studentrepresentanter, bland annat genom återkommande terminsvisa möten med SKH:s rektor och i möten inom institutionerna. Studenterna ingår i såväl gemensamma organ som styrelse, ledningsgrupp och nämnden för utbildning och forskning, som i institutionsvisa möten samt i tillfälliga arbetsgrupper. Representanter för SKH har bjudits in till kårstyrelsens möten och informerat om kvalitetssystemet, studentinflytande, studentombudets roll, studenthälsa samt klagomålsrutiner. För att ytterligare stödja såväl kårarbetet som individuella studenter har SKH ett studentombud som är anställt av högskolan.

SKH har mycket motiverade och engagerade studenter som lägger ner en stor del av sin tid på studierna, både schemalagd undervisning och självständiga studier. Det kan därför vara svårt för dem att avsätta tid för att delta i högskolegemensamma möten och arbeten.

För att förenkla för nya studentrepresentanter framgår i riktlinjerna för studentinflytande att SKH ansvarar för att varje ny studentrepresentant i ett organ får relevant introduktion till organets eller arbetsgruppens funktion och arbetssätt, samt aktuell information inför möten. Ytterligare åtgärder som vidtagits efter önskemål från studentkårerna är att riktlinjerna kompletterats med att prefekterna vid behov kan besluta om att förlänga inlämningstiden för en uppgift för den enskilda studenten om schemalagd studietid för uppgiften sammanfaller med studentrepresentation i organ/arbetsgrupp.

Det finns flera exempel på hur det systematiska kvalitetsarbetet vid lärosätet skapar möjligheter för studenterna att framföra sina synpunkter på utbildningarna och därmed utöva inflytande över dem. Detta sker till exempel via kursvärderingar samt att studenterna kan framföra sina synpunkter direkt till sina lärare, programansvariga och prefekter. Därtill har arbetet med studentmedverkan speciella förutsättningar då studentgrupperna vid SKH är små och utbildningarna undervisningsintensiva. Det gör att studenterna i de flesta fall har en kontinuerlig kontakt med sina lärare under utbildningstiden.

Ett exempel på ett studentdrivet, återkommande initiativ för att framföra synpunkter på utbildning och utbildningsmiljö är att studenterna vid institutionerna för dans, danspedagogik och cirkus årligen anordnar en studentdriven



KANDIDAT- OCH MAGISTERPROGRAMMEN I OPERASÅNG.  
EXAMENSFÖRESTÄLLNINGEN MAKE LOVE NOT WAR.  
FOTO: MARTIN HELLSTRÖM

utvärderingsdag, Evaluation Day. Utvärderingsdagen drivs och genomförs på initiativ av studenterna, men lärosätet uppmuntrar studenterna att delta och avsätter tid i schemat för detta under utbildningstiden. Resultatet presenteras för prefekterna och beaktas i verksamhetsplaneringen för kommande år. Under 2021 blev mötet på grund av coronapandemin inställt och istället skickades en enkät ut av Studentkåren. Mötet planeras att återupptas under 2022.

Inom merparten av SKH:s institutioner deltar studentrepresentanter i institutionsmötena. Kollegiet vid institutionen för opera har under året arbetat i samverkan med studenterna omkring förbättringar av kursvärderingar, kursguider och tydlighet vid examinationer. Institutionerna på för film och media, scenkonst och skådespeleri har månatliga möten med Dramatiska kåren. Fokus under vårterminen var coronarelaterade frågor. De tre prefekterna träffar utöver detta representanter från studentkåren en gång per månad. Vid antagningsprocesser till kandidat- och masterprogram erbjuds studentrepresentanter delta i samtliga programantagningar.

## Studenthälsa

### Mål och återrapporteringskrav via Regleringsbrev 2:64 Kammarkollegiet om studenthälsa

Universitet och högskolor ska i årsredovisningen beskriva hur lärosätet utvecklat arbetet för att studenterna ska ha tillgång till förebyggande hälsovård som har till ändamål att främja studenternas fysiska och psykiska hälsa enligt 1 kap. 11 § högskoleförordningen (1993:100). I redovisningen ska lärosätena särskilt fokusera på studenthälsovårdens arbete för att främja psykisk hälsa och hur studenthälsovården möter behovet hos studenter som undervisas på distans samt studieovana studenter. I redovisningen ska även framgå hur lärosätet avser att arbeta under kommande år för att stärka studenthälsovården.

Enligt regleringsbrevet för budgetåret 2021 avseende anslag 2:64 inom utgiftsområde 16 Utbildning och universitetsforskning har regeringen tilldelat Stockholms konstnärliga högskola 60 000 kronor i form av extra medel för satsning på förebyggande studenthälsovård.



SKH är ett av de sju lärosäten som köper studenthälsovård från Stockholms universitet och har tecknat en överenskommelse om att de tillsammans med Stockholms universitet avser att gemensamt använda de medlen för att stärka studenthälsan som regeringen har beslutat om. Stockholms universitet ansvarar för att leverera tjänster som bidrar till att högskolorna kan leva upp till kraven på studenthälsovården som de uttrycks i regleringsbrevet. Berörda lärosäten har en löpande dialog om satsningens inriktning och att resurser och kostnader ligger på rätt nivå för att verksamheten ska kunna bedrivas på ett tillfredsställande sätt.

Under hösten 2021 har Stockholms universitet anställt ytterligare en kurator, en psykolog och en företagssjuksköterska med finansiering av de gemensamma medlen. Detta har bland annat resulterat i en utökad tillgång på tider för individuella samtal. SKH kommer att se över avtalet med Stockholms universitet. I SKH:s studiemiljöundersökning 2022 kommer behovet av studenthälsa, kopplat till utbildningen, att efterfrågas.

## Lika villkor, lika värde

### Mål i SKH:s strategiska plan 2020–2023:

Kontinuerligt arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett bakgrund.

SKH arbetar efter visionen om att vara en diskrimineringsfri arbets- och studieplats inom vilken människor möts på lika villkor i en miljö som tillvaratar mångfald som en förutsättning för en framtida utveckling och fördjupad kvalitet inom lärosätets olika verksamhetsområden.

Utbildningsanordnare ska enligt diskrimineringslagen bedriva ett förebyggande och främjande arbete med aktiva åtgärder för att motverka diskriminering. Det högskolegemensamma förebyggande och främjande arbetet beskrivs i handlingsplanen Lika villkor, lika värde som under året har följts upp och reviderats vid årsskiftet. Planen är ettårig och innehåller dokumentation av SKH:s likavillkorsarbete både ur ett utbildningsanordnarperspektiv och ur ett arbetsgivarperspektiv samt planerade aktiviteter för utveckling av arbetet. Mål och aktiviteter som

rör aktiva åtgärder återfinns även i SKH:s övergripande verksamhetsplan och i de organisatoriska enheternas verksamhetsplaner. Risker för diskriminering undersöks bland annat genom frågor i studiemiljöundersökning, medarbetarundersökning, arbetsmiljökommittén samt terminsmöten med studentkårerna. Målen följs upp under året i verksamhetsdialoger mellan rektor och prefekterna, förvaltningens chefer samt i arbetsmiljökommittén.

Utifrån angelägna frågor som lyfts av studenter skapades en seminarierie serie innehållande föreläsningar och samtal om rasism och motstånd. Serien är högskolegemensam och planeras att ges återkommande fram till och med vårterminen 2022. Syftet med denna serie är att öka kompetensen och skapa en gemensam kunskapsplattform för studenter och lärare. Framförallt syftar serien till att arbeta mer aktivt med antirasism på högskolan och bidra till diskussioner inom utbildningen.

Förutom det högskolegemensamma arbetet pågår även institutionsvisa och utbildningsnära arbeten inom detta område.

Ett exempel på detta är att institutionen för film och media har startat en arbetsgrupp med syfte att utveckla institutionens utbildningsmaterial vad gäller mångfald i uttryck och perspektiv. Bibliotek, lärare från institutionen och från Filmvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet samt en student från SKH deltar.

Några andra exempel som kan nämnas att institutionen för danspedagogik omarbetar sitt kandidatprogram i danspedagogik baserat på en dekolonialiserad syn på dansundervisning. Institutionen för dans har gjort en översyn av kurslitteraturen med fokus på icke-västerländska och feministiska perspektiv och har också under året utvecklat en fristående kurs, Kanon och synlighet – att hacka hegemonien, 7,5 hp som ges vårterminen 2022 och som går i linje med institutionens arbete i relation till att vidga kanon.

Institutionen för scenkonst har genomfört en kurs och ett internationellt symposium kring Flerspråkig Scenkonst för att stärka diskussionen kring vilka språk som representeras på scen.

Som ett led i att arbeta för en diskrimineringsfri rekryteringsprocess har standardformuleringar i anställningsannonser, intervjuguiden och instruktioner till sakkunniga granskats.

## Breddad rekrytering

### Mål och uppgifter i högskolelag (1992: 1434)

Högskolorna skall aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan.

Högskolorna bör vidare i sin verksamhet främja förståelsen för andra länder och för internationella förhållanden.

### Mål i SKH:s strategiska plan 2020–2023:

Med breddad rekrytering och breddat deltagande spegla samhällets sammansättning.

Arbetet för att öka inkluderingen av såväl studenter som personal med olika perspektiv och bakgrund i verksamheten är fortsatt högt prioriterat och finns angivet i SKH:s strategiska plan. Under året har UKÅ genomfört en temagranskning på temat breddad rekrytering och SKH har lämnat in en självvärdering. Rekommendationer kommer att sammanställas utifrån en bedömargrupp och lämnas till SKH under 2022. Resultatet av detta kommer att analyseras och omhändertas i möjligaste mån. För att bredda rekryteringen av studenter pågår en rad olika projekt. Institutionerna för dans och danspedagogik har ett samarbete med Battle of Botkyrka, som just nu består av ett mindre, ekonomiskt stöd – ett event med fokus på streetdanskulturen.

Även institutionen för film och media arbetar för att bredda rekryteringen till kandidatprogrammet och planerar även andra kurser och aktiviteter för att vidga representationen bland studenterna. Det pågår ett långsiktigt arbete med att syna och ifrågasätta vilken typ av berättande som premierats traditionellt sett och därmed utmana den normerande blicken på vad som anses som bra berättande. Inom antagningsprocessen kommer institutionen fortsätta att arbeta analyserande och normkritiskt för att värdera sökande studenters potential och förmåga i samband med inskickade arbetsprover.

Även inom dansutbildningarna pågår långvarigt ett utvecklingsarbete kring dans och olika funktionsförutsättningar. Den fristående kursen Dansdidaktik för olika funktionsförutsättningar, 7,5 hp har getts under året.

Flertalet av SKH:s masterutbildningar bedrivs på engelska och delvis på distans för att möjliggöra för internationellt verksamma konstnärer.

## HBTQ-certifiering

SKH är sedan 2020 HBTQ-certifierat genom organisationen RFSL (Riksförbundet för homosexuella, bisexuella, transpersoners och queeras rättigheter). HBTQ-certi-

fieringen innebär ett strukturerat och målmedvetet sätt att förbättra såväl arbetsmiljö som bemötande och öka kunskapen om HBTQ, normer samt konsekvenser av normer i avseendet hälsa och livsvillkor för HBTQ-personer. Detta arbete är kopplat till SKH:s strategiska plan och ingår i SKH:s arbete för lika villkor.

I samband med HBTQ-certifieringen beslutade rektor om en handlingsplan med åtgärder i SKH:s verksamhet avseende inkluderande miljö, antagnings- och rekryteringsprocess samt kompetensutveckling och utbildningsinnehåll. Inom exempelvis utbildningarna i dans har det synliggjorts hur vi samtalar om etnicitet och pronomen. Ytterligare ett exempel på arbete inom detta område är att programansvarig för kandidatprogrammet i cirkus arbetar i en arbetsgrupp inom Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) som tar fram riktlinjer för etik, professionalitet och hur man motverkar trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar inom cirkusskolor.

### **Arbete för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar**

SKH arbetar kontinuerligt för att motverka trakasserier, sexuella trakasserier och annan kränkande behandling. SKH har under året reviderat policy och riktlinjer vid trakasserier och har även uppdaterat den mer lättillgängliga broschyren som är kopplad till riktlinjerna. I broschyren ges bland annat information om vad trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande behandling är, vem man vänder sig till som utsatt och hur ett ärende tas om hand. Information om SKH:s rutiner ingår i introduktionsmaterialet för studenter, doktorander, nyanställda, för medlemmar i antagningsgrupper, gästlärare med flera.

Arbetet med att förebygga trakasserier, sexuella trakasserier och kränkningar ingår även i det systematiska arbetsmiljöarbetet på SKH, både avseende arbetsmiljön och studiemiljön. Handlingsplan med kartläggning, åtgärder och uppföljning görs varje år på alla institutioner och avdelningar.

Det pågår även arbeten inom institutionerna. Bland annat ingår institutionen för cirkus i nätverket Manegen som representerar cirkus- och gatuartister. Institutionen för film och media har anlitat en intimitetskoordinator som genomfört en föreläsning för flera studentgrupper som förberedelse inför produktioner och examensprojekt. I de riskbedömningar som alltid görs inför exempelvis examensproduktioner ingår numera en riskbedömning om det ska vara någon form av intima scener.

## **Jämställdhetsintegrering**

### **Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1434)**

I högskolornas verksamhet skall jämställdhet mellan kvinnor och män alltid iakttas och främjas.

### **Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2021 om Jämställdhetsintegrering**

Universitet och högskolor ska fortsätta arbetet med jämställdhetsintegrering i syfte att verksamheten ska bidra till att nå de jämställdhetspolitiska målen (skr. 2016/17:10), t.ex. i fråga om lika möjligheter till karriärvägar, könsbundna studieval och genomströmning. Varje universitet och högskola ska fortsätta arbeta utifrån en lärosätespecifik plan med utvecklingsbehov, mål och aktiviteter som lärosätet avser att vidta samt beskriva på vilket sätt jämställdhet ska integreras och bli en del av lärosätets ordinarie verksamhet, exempelvis i lärosätets styrprocesser. Jämställdhetsintegreringsuppdraget kan med fördel samordnas med andra uppdrag. Åtgärder och resultat utifrån planen ska redovisas och tillgängliggöras. Universitet och högskolor ska också redovisa hur de beaktar jämställdhet vid fördelning av forskningsmedel.

För SKH har jämlikhets- och jämställdhetsfrågorna sedan starten utgjort en viktig och naturlig del i SKH:s verksamhet. Av SKH:s strategiska plan 2020–2023 framgår att SKH kontinuerligt ska arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett erfarenhet och bakgrund. UKÄ bedömde i kvalitetsgranskningen 2020 att SKH har väl fungerande processer för att säkerställa att jämställdhetsperspektivet integreras i verksamheten.

Arbetet med jämställdhetsintegrering ingår i SKH:s arbete med lika villkor och återfinns inom samtliga verksamhetsområden. Många av de åtgärder som genomförs eller planeras att genomföras beskrivs i SKH:s verksamhetsplan, institutionernas verksamhetsplaner, SKH:s plan för aktiva åtgärder – Lika villkor, lika värde, arbetsmiljöplaner, jämställdhetsintegreringsplan samt i SKH:s HBTQ-handlingsplan.

Ett område som SKH identifierat är att andelen män (juridiskt kön) behöver öka inom hela verksamheten.

SKH arbetar aktivt och medvetet med alla områden inom jämlikhet, jämställdhet, lika villkor, frågor som rör funktionsvariationer och HBTQ-perspektiv för att få dem att genomsyra hela verksamheten, bland annat när det gäller beslut som främjar jämställt handlande, jämlikt be-

mötande, ett aktivt lika villkorsarbete och ett inkluderande förhållningssätt. Det finns en hög medvetenhet i organisationen om jämställdhetsfrågorna och aktiva diskussioner förs i kollegiet. Diskussionerna handlar exempelvis om hur utbildningarna ska utformas, hur det skapas jämn representation i lärarkollegiet och bland gästlärare, om hur man väljer läromedel samt hur jämställdhetsperspektivet beaktas inom kurser och övningar.

I SKH:s plan för jämställdhetsintegrering (2020–2022) identifieras de områden som särskilt prioriteras i SKH:s arbete med jämställdhetsintegrering utifrån uppdraget i regleringsbrevet samt de jämställdhetspolitiska målen för att genomföra Sveriges jämställdhetspolitik. De identifierade områdena är styrdokument och styrprocesser, könsbundna studieval, jämställdhet i utbildningen, karriärvägar samt fördelning av forskningsmedel. Det sistnämnda beskrivs under Jämställdhet i forskning på sidan 35.

### Styrdokument och styrprocesser

Av ovan nämnda jämställdhetsintegreringsplan framgår att styrdokument och styrprocesser ska stå i centrum för förändringar och utveckling för ett mer jämställt SKH. Detta för att åstadkomma permanenta strukturella processer inom området.

I de flesta av SKH:s styrande dokument finns jämställdhetsaspekten inkluderad. Exempelvis i riktlinjerna för systematiskt kvalitetsarbete där det framgår att arbetet med jämställdhet är viktigt för att verksamheten ska kunna hålla en hög kvalitet och för att säkerställa att högskolelag och högskoleförordning följs. Att jämställdhetsaspekten ska genomsyra verksamheten innebär att den konkret

ska finnas med och på lämpligt sätt beaktas i de olika nyckelprocesserna vid högskolan, såsom exempelvis antagning av studenter, rekrytering av lärare och kompetensförsörjning. I varje nyckelprocess inom det systematiska kvalitetsarbetet tydliggörs, om möjligt, hur jämställdhets- och jämlikhetsaspekten ser ut i processen.

Ett annat exempel är rutiner för när rektor, vicerektor för forskning, prefekter och högskoledirektör fattar beslut där jämställdhets- och jämlikhetsaspekten ska beskrivas i samtliga beslutsunderlag om det är möjligt.

Enligt jämställdhetsintegreringsplanen ska efterlevnaden och implementeringen av jämställdhetsaspekten följas upp löpande vid revidering och översyn av nyckelprocesserna och beslutsrutinerna.

### Könsbundna studieval och jämställdhet i utbildningen

Ett av fokusområdena i SKH:s jämställdhetsintegreringsplan är de könsbundna studievalen. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningsprogram i stor utsträckning gör könsbundna val och att kvinnor är i majoritet. Orsakerna till dessa val är komplexa och skiljer sig dessutom beroende på vilket av utbildningsprogrammen som avses. För att komma till rätta med det krävs både långsiktiga åtgärder och riktade aktiviteter. Bland annat arbetar SKH för att på lång sikt bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen är den samverkan som sker med grundskolor, gymnasieskolor och kulturskolan. Ett exempel på detta är att institutionen för scenkonst samverkade med institutionen för skådespeleri kring Ung Scen där föreställningar för skolklasser skapades. Skolklasser i



KANDIDATPROGRAMMET I FILM,  
EXAMENSFILMEN TJEJTOAN 4-EVER.  
FOTO: MALIN LQ



STUDENTER I NARRATIVE DESIGN,  
KOSTYMDSIGN, SCENOGRAFI OCH  
MIMSKÅDESPELERI, REDOVISNING AV  
KURSEN KOSTYM OCH RUM I FÖRVANDLING.  
FOTO: PER BOLKERT

Sverige ingick både som referensgrupper och som publik. Föreställningarna genomfördes digitalt och nådde elever från Skåne, Göteborg, Värmland, Norrbotten samt Stockholmsregionen.

Inom utbildningarna eftersträvas jämn könsfördelning när det gäller läromedelsförfattare, gästföreläsare och undervisande personal samt vid val av doktorandernas handledare, seminarieopponenter och i samband med disputationer. Även vid tillsättande av antagningsgrupper och rekryteringsgrupper ska jämn könsfördelning eftersträvas. Inom ett flertal utbildningsprogram pågår en översyn och utvecklingsarbete inom detta område. Inför varje antagningsomgång till SKH:s utbildningsprogram genomgår antagningsgrupperna, det vill säga de grupper av lärare, externa ledamöter och studenter som är utsedda att bereda beslut om urval och antagning till högskolans utbildningar, en utbildning i diskrimineringsgrunder och normkritik, inklusive ett jämställdhetsperspektiv. Många av SKH:s utbildningar innehåller redan lärandemål som rör jämlikhet och jämställdhet, men i och med att lärare och doktorander erbjuds att genomgå den högskolepedagogiska utbildningen ökar möjligheterna att ytterligare utveckla och fördjupa undervisningen utifrån ett jämlikhetsperspektiv. Ett centralt lärandemål inom denna utbildning är att studenten efter avslutad kurs ska visa större kännedom om att arbeta med ett jämlikhetsperspektiv i undervisningen och i valet av material, text eller litteratur. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärliga didaktiska frågorna i relation till jämställdhet och likabehandling. Ett annat pågående långsiktigt arbete inom utbildningsområdet är att det inom utbildningarna finns ett flertal kurser med normkritiskt perspektiv. De

flesta av SKH:s doktorander arbetar utifrån någon form av normkritik. Doktoranderna genomför undervisning inom ramen för sin institutionstjänstgöring och deras normkritiska förhållningssätt och forskningsprojekt har inflytande på utbildningen på grundnivå och avancerad nivå. Läs mer under avsnittet om Forskningsanknytning på sidan 21.

Studiemiljöundersökning och utbildningsutvärderingar ingår i kvalitetssystemet och genomförs regelbundet. Studiemiljöundersökningen bidrar till att identifiera ojämlika villkor och diskriminering i studiemiljön som kan ligga till grund för åtgärder för att ständigt förbättra studiemiljön. Resultatet omhändertas bland annat genom det systematiska arbetsmiljöarbetet samt i verksamhetsplanerna. Utbildningsutvärderingarna, som för närvarande ses över, fokuserar på utbildningarnas innehåll och kan identifiera förbättringsområden inom utbildningarna och följs upp i Nämnden för utbildning och forskning samt i de årliga verksamhetsdialogerna.

## Karriärvägar

Av SKH:s verksamhetsplan för 2021 anges som mål att SKH ska arbeta aktivt för att förbättra könsbalansen inom personalen, främst avses då kategorierna lektor, doktorand och produktion. Könsbalansen mellan kvinnor och män i kategorin professorer är jämn. Det finns också angivet i nyckelprocesserna för både kompetensförsörjning och rekrytering av lärare samt T/A-personal hur jämställdhetsaspekter ska tillämpas. Nyckelprocesserna ska enligt den beslutade jämställdhetsintegreringsplanen följas upp och utvärderas utifrån dessa aspekter.



## Analys och bedömning av jämställdhetsintegrering

Jämlikhet och lika villkor är grundpelare för hela SKH:s verksamhet varför uppdraget om jämställdhetsintegrering i regleringsbrevet är något som SKH ser som ett viktigt uppdrag. Jämställdhetsarbetet är en del av SKH:s lika villkorsarbete. SKH:s arbete med jämställdhet fick godkänt i UKÄ:s granskning av SKH:s systematiska kvalitetsarbete som genomfördes 2020.

I merparten av SKH:s styrdokument finns ett jämställdhetsperspektiv integrerat. Som ett led i den fortsatta utvecklingen finns ett löpande behov av att utveckla, konkretisera och följa upp hur jämställdhetsintegreringen efterlevs.

I SKH:s verksamhetsplan för 2021 finns ett mål om att förbättra könsbalansen inom såväl personal som studentgrupp. När det gäller personal finns det i nyckelprocessen för rekrytering av lärare beskrivet hur jämställdhet ska beaktas vid rekrytering samt på motsvarande sätt i processbeskrivningen för rekrytering av T/A-personal. Fördelningen mellan män och kvinnor som är professorer är jämn (55% kvinnor och 45% män), när det gäller lektorer och adjunkter är den fortfarande ojämn. Den procentuella skillnaden gällande könsfördelning för adjunkter är stor men de är mycket få till antalet, vilket påverkar möjligheten till analys. Det är även större andel deltidsarbetande lektorer som är kvinnor än de som är män och

möjligheten att komma till rätta med detta ses över i det fortsatta arbetet i rekryteringsprocess och kompetensförsörjningsplaner. Även inom kategorierna doktorander, teknisk/administrativ personal och produktionspersonal finns ett behov av att jämna ut könsbalansen. När det gäller doktorander har könsfördelningen jämnats ut något i och med den senaste antagningsomgången och fördelningen är 67% kvinnor och 33% män, att jämföra med föregående år då motsvarande fördelning var 81% respektive 19%.

Till viss del beror den sneda könsfördelningen gällande lektorer på att två av institutionerna har en stor andel kvinnor, vilket också speglar fältet dans som de verkar inom. En av förklaringarna till detta är de rådande samhällsstrukturerna, som i sin tur kräver ett långsiktigt och bredare förändringsarbete. SKH arbetar inom ramen för jämställdhetsintegrering med aktiviteter för att bryta de könsbundna studievalen och bredda rekryteringen. Statistik visar att ca 70 % av studenterna vid SKH:s utbildningsprogram är kvinnor (71% år 2021). Under 2021 genomförde UKÄ en tematisk granskning avseende lärosätenas arbete med breddad rekrytering till utbildningarna. När resultatet av granskningen återförs till SKH ska rekommendationer från bedömargruppen analyseras och implementeras i möjligaste mån.

## Hållbar utveckling

### Mål och uppgifter i Högskolelag (1992:1443)

Högskolorna skall i sin verksamhet främja en hållbar utveckling som innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, ekonomisk och social välfärd och rättvisa.

### Mål och återrapporteringskrav i Regleringsbrev 2021 om Hållbar utveckling

Universitet och högskolor ska redovisa hur lärosätet har utvecklat sina processer för att främja en hållbar utveckling (1 kap. 5 § högskolelagen) inklusive hur de har följt upp rekommendationerna i Universitetskanslersämbetets tematiska utvärdering 2017. Lärosätena ska även redogöra för hur relevanta delar av arbetet med att främja en hållbar utveckling har kopplats till

miljöledningsarbetet, uppföljningen av Naturvårdsverket och Agenda 2030 och de globala målen för hållbar utveckling. I redovisningen ska även framgå hur lärosätet avser att arbeta under kommande år för att ta ytterligare steg för att stärka arbetet med att främja en hållbar utveckling.

### Utveckling av processer för att främja en hållbar utveckling

Av rektors delegation avseende uppgifter och beslutsbefogenheter framgår sedan hösten 2019 att samtliga chefer vid SKH ansvarar för att integrera hållbar utveckling i sina respektive verksamhetsområden.

I SKH:s strategiska plan 2020–2023 finns ett antal mål som rör hållbar utveckling och som tillsammans ska bidra till att SKH:s vision och övergripande mål uppfylls. Liknande mål har funnits med i den tidigare strategiska planen,

men har inte lika uttalat kopplats till hållbar utveckling. Den strategiska planen utgör grunden i de verksamhetsplaner som tas fram inom organisationen. Relevanta mål i planen är:

- möjliggöra för studenter att lägga grunden för ett hållbart och självständigt konstnärskap i en föränderlig omvärld
- främja att internationella och interkulturella perspektiv genomsyrar våra utbildningar
- utveckla konstnärliga forskningsprojekt i performativa och mediala praktiker som beaktar FN:s globala mål för hållbar utveckling Agenda 2030
- kontinuerligt arbeta för jämlikhet och för att skapa en trygg arbets- och studiemiljöplats där alla möts på lika villkor, oavsett bakgrund
- utveckla hållbarhet i utbildning, forskning och infrastruktur
- med breddad rekrytering och breddat deltagande spegla samhällets sammansättning.

I SKH:s verksamhetsplan för 2021 har den strategiska planens mål om hållbar utveckling omsatts till aktiviteter som bland annat handlar om att förstärka hållbarhetsperspektiven inom utbildningen och forskning samt att kontinuerligt arbeta för att förbättra könsbalansen inom personalen och studenterna.

När ett nytt utbildningsprogram ska inrättas är hållbar utveckling ett av de områden som ska finnas med i planeringsarbetet och i beredningsunderlaget till Nämnden för utbildning och forskning och i beslutsunderlaget till rektor. I reviderade riktlinjer, som gäller för program som ska genomföras första gången höstterminen 2022, tydliggörs att hållbar utveckling är ett av de områden som nämnden ska bedöma i sin kvalitetssäkring av det nya programmet.

Hållbar utveckling inom pågående utbildningsprogram följs upp i de interna utbildningsutvärderingar som sedan våren 2019 genomförs i en pilot.

Från och med våren 2021 ska hållbar utveckling, tillsammans med jämställdhet och jämlikhet, alltid beaktas vid beslut som fattas av rektor, vicedirektör för forskning och högskoledirektören. En motsvarande rutin finns för beslut som fattas av prefekterna.

### **Uppföljning av rekommendationerna i UKÅ:s tematiska utvärdering**

Bedömargruppens synpunkter och rekommendationer i den tematiska utvärderingen handlade i huvudsak om att SKH beskriver sitt arbete med att främja hållbar utveckling på olika sätt i olika dokument. Vid tidpunkten för den tematiska utvärderingen var SKH:s kvalitetssystem under utveckling och alla delar hade ännu inte tydliggjorts eller utvecklats.



KANDIDATPROGRAMMET I DANSPEDAGOGIK,  
HAR DU TID FRÅN DANCE TOUR.  
FOTO: JASMINE ATTIE

### Rekommendation:

Syntetisera detta till en sammanhängande policy för hållbar utveckling i undervisningen.

SKH arbetar med alla aspekter av hållbar utveckling utifrån vision och mål i den strategiska planen. I verksamhetsplanerna lyfts hållbar utveckling också fram som ett av de områden som särskilt ska beaktas. SKH har en miljöpolicy där mål för miljöarbetet anges. Det framgår även att miljöarbetet är en del av SKH:s arbete med att främja hållbar utveckling. Kopplad till miljöpolicy finns en tvåårig handlingsplan med tydliga aktiviteter, som syftar till att respektive miljömål ska kunna uppnås. Genom att ha konkreta aktiviteter/åtgärder kopplade till respektive mål, kommer målen att kunna följas upp på ett tydligare sätt än tidigare. Se mer information under rubriken Koppling till miljöledningsarbetet, rankning och de globala målen i Agenda 2030.

### Rekommendation:

Inkludera lärandemål med miljömässiga aspekter av hållbar utveckling.

I SKH:s verksamhetsplan finns angivet att både utbildningen ska förstärka hållbarhetsperspektiven. Vidare är ett av målen i SKH:s miljöpolicy är att ”verka för att integrera miljöperspektivet i utbildningen, forskningen och stödverksamheten”. En aktivitet som är kopplad till detta mål i den aktuella handlingsplanen är att verksamhetsansvariga ska göra en översyn av på vilket sätt miljöperspektivet är integrerat i verksamheten, hur det skulle kunna integreras om det saknas och identifiera eventuell utveckling där det redan finns. Vid de verksamhetsdialoger som rektor håller i och som genomförs varje termin med institutionerna, har det varit tydligt att resultat från de forskningsprojekt som har en miljöaspekt, och som nämns nedan, har integrerats i aktuella utbildningsprogram. Ett exempel är att det i utbildningar inom film och media utvecklar en miljökalylator för att ytterligare medvetandegöra studenter om vilket klimatavtryck en film och mediaproduktion skapar. Detta förväntas leda till att ett mer miljövänligt arbetssätt påskyndas inom filmproduktionen. Inom scenkonstutbildningar anges hållbarhetsperspektivet i samtliga nya kursplaner.

### Rekommendation:

Att följa upp hur alla aspekter av hållbar utveckling är integrerad i undervisningen, inom ramen för kvalitetssystemet.

Som nämns ovan är hållbar utveckling ett av de områden som ska finnas med i planeringsarbetet och i beredningsunderlaget till nämnden vid inrättandet av nya utbildningsprogram. Hållbar utveckling utvärderas i de interna utbildningsutvärderingar som sedan våren 2019 genomförs i en pilot. Under 2021 har en uppföljning av

systemet för utbildningsutvärderingar genomförts och ett arbete har inletts för att utveckla systemet.

### Rekommendation:

Vidga den konstnärliga forskningen till alla aspekter, viktigt i forskningsanknytningen av utbildningen.

Vid SKH genomförs flera forskningsprojekt som på olika sätt anknyter till hållbar utveckling, och inte bara till den sociala aspekten. Ett antal projekt utgår från den miljömässiga aspekten, till exempel ett projekt som omfattar användningen av olika typer av ljus teknik i relation till den pågående klimatomställningen, ett projekt om filmproduktionens miljöpåverkan, ett projekt som förutsätter att opera framförs i alternativa rum och arenor och ett projekt som undersöker vad som skulle hända om framtida generationer kunde konfrontera oss med vårt överuttag av resurser, ingripa och störa vårt överuttag. I flera av de nya doktorandernas projekt finns ett tydligt hållbarhetsperspektiv. Som exempel kan anges ett filmprojekt som gör en kritisk granskning hur historien skrivs och skrivits genom arkivfilm, ett som ifrågasätter olika danstraditioner och deras hierarkier i ett globalt sammanhang, ett som undersöker hur visuella världar kan dekolonialiseras samt en seminariedag för studenter och anställda på institutionen för dans kring smältande isberg, kopplat till klimatförändringar.

## Koppling till miljöledningsarbetet, rankning och de globala målen i Agenda 2030

Som nämns ovan har en handlingsplan kopplad till miljöpolicy beslutats. Den aktuella handlingsplanen gäller för perioden 2021–2022. Handlingsplanen konkretiserar vad som ska göras, när det ska genomföras och vem som ansvarar för att det genomförs. Handlingsplanen följs upp och revideras vid behov i samband med arbetet med miljöredovisningen till Naturvårdsverket.

SKH har även påbörjat ett arbete med att tydligare koppla arbetet med att främja hållbar utveckling till Agenda 2030 och de globala målen. För att göra arbetet mer verksamhetsnära och greppbart har sex av målen identifierats som mest relevanta för SKH:s del. Dessa är mål 3: God hälsa och välbefinnande; mål 4: God utbildning för alla; mål 5: Jämställdhet; mål 8: Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt; mål 10: Minskad ojämlikhet och mål 13: Bekämpa klimatförändringarna.

## Arbetet med hållbar utveckling framåt

SKH kommer att fortsätta jobba enligt den strategiska planen, där flera områden omfattar hållbar utveckling. Det innebär bland annat att ha bra och tydliga styrdokument och att genomföra aktiviteter som kopplar till vision och mål.

Ett omfattande arbete som pågår inom SKH är att samla SKH:s verksamhet, som i dag är utspridd på olika adresser på Östermalm, i en byggnad. Under 2021 har bland annat en arkitekttävling att gestalta en byggnad i Slakthusområdet i södra Stockholm pågått. Byggnadens utformning och funktioner ska främja och inspirera till ett hållbart beteende, liksom ett hållbart lärande. Byggnaden ska vara resurssnål och miljöcertifierad. Parallellt med detta pågår även ett arbete med att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö genom en utveckling av organisationen. Se även under rubrikerna Kompetensförsörjning och SKH Stockholm på sidan 61.

Det har tidigare genomförts kompetensutvecklingsinsatser inom Agenda 2030 vid SKH. De aktiviteter som genomförs vid SKH samt den kunskap och kompetens som finns inom området behöver synliggöras och lyftas fram inom hela organisationen. Utbyte av erfarenheter och att lära av varandra genom att dela goda exempel över institutions- och avdelningsgränser kommer att vara en viktig metod för att nå detta.

Under 2022 kommer SKH att vara medarrangör av ISDRS (International Sustainable Development Research Society) årliga forskningskonferens tillsammans med fem andra lärosäten. Den kulturella dimensionen av hållbar utveckling kommer då att lyftas som övergripande tema för konferensen. Fyra nyckelord för temat är: konst, kultur, mänskliga rättigheter och mod. Detta innebär att det kommer att finnas ett fokus på dessa frågor inom forskningsmiljön vid SKH. Under året har förberedande arbete med konferensen pågått.

## Miljöarbetet

SKH:s miljöpolicy utgör en grund för aktiviteter kring miljöarbetet vid SKH och är en del av styrningen av arbetet med att främja hållbar utveckling med fokus på miljöaspekten. Frågor inom området behandlas bland annat i arbetsmiljökommittén och i Ledarforum.

Miljöpolicy, reviderades under föregående år och började gälla den 1 januari 2021 och en handlingsplan med tydliga aktiviteter har fastställts för perioden 2021–2022.

Under året har resorna fortsättningsvis varit på låga nivåer, vilket är en naturlig konsekvens av den globala pandemin. Eftersom det även under detta år varit stor del distansarbete har digitala möten i stor utsträckning genomförts också under 2021. Vissa möten, publika evenemang och konferenser kommer även fortsättningsvis att genomföras digitalt även om restriktionerna tas bort.

Fastigheternas energiförbrukning följs upp på en detaljerad nivå med SKH:s hyresvärdar och åtgärder för att kontinuerligt minska fastigheternas energiförbrukning

diskuteras vid de hyresgästmöten som genomförs. Under året har energiförbrukningen minskat eftersom en stor del av personalen jobbat hemifrån även under 2021.

SKH lämnar separat till Naturvårdsverket och Utbildningsdepartementet en mer detaljerad redovisning av arbetet för miljöredovisning, inklusive mätvärden för energianvändning, resor och upphandlingar.

## Kompetensförsörjning

### Mål och återrapporteringskrav i regleringsbrev 2021 om Rekryteringsmål för professorer

Under 2021–2023 har lärosätet ett mål för könsfördelningen bland nyrekryterade professorer om 40–60 procent kvinnor.

SKH ska vara en attraktiv arbetsgivare som på ett strukturerat sätt säkrar kompetensförsörjningen. Detta gör SKH genom att attrahera potentiella medarbetare och samtidigt skapa utvecklingsmöjligheter för nuvarande för att behålla rätt kompetens. Vid SKH får medarbetare också möjlighet att bredda sin kompetens och erfarenheter genom att delta i olika projekt som drivs inom verksamheten. Ett omfattande organisationsutvecklingsarbete har startat under 2021 med syfte att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö och tillika en mer hållbar arbetsmiljö med hållbart arbetsliv i fokus. Första steget i denna organisationsutveckling är att kärnverksamheten ska gå från sju till två organisatoriska enheter från och med 2022. Denna förändring syftar till ett bättre resursutnyttjande utifrån SKH:s storlek och resurser både gällande kärnverksamhet och administration. En organisationsutveckling med färre institutioner som mål kan generera att kompetenser används på ett bättre sätt, utlysningar kan samordnas och anställningar kan ske med högre anställningsgrad, för att säkra back-up och bättre möjligheter till representantuppdrag.

SKH bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete i syfte att säkerställa enhetliga och effektiva personalprocesser, verktyg och stöd. Under året har SKH arbetat vidare med processerna för lärarekrytering, långsiktig kompetensförsörjning och systematiskt arbetsmiljöarbete som en del i SKH:s kvalitetssystem. Mallar för den långsiktiga kompetensförsörjningen har justerats efter verksamhetens önskemål och sammantaget har arbetssätten fungerat väl även under denna period av hemarbete. De svårigheter och den ovana att arbeta digitalt som medarbetare upplevde under 2020 har minskat avsevärt i och med att

medarbetarna dels vant sig men framförallt utvecklat sina kompetenser på området.

SKH:s målsättning är att anställa medarbetare med bästa möjliga konstnärliga, vetenskapliga och pedagogiska kompetens eller annan yrkesskicklighet. I genomsnitt har det varit 29 sökande per anställning, att jämföra med 2020 då det i genomsnitt var 56 sökande per anställning. Generellt har de sökande en önskad god kompetens och SKH har därför kunnat säkerställa försörjning av nya medarbetare. Antalet nyanställda har legat ganska stabilt, mellan 32 och 38 sedan 2014, med ett undantag 2015 då endast 22 personer nyanställdes. Under 2021 nyanställdes 33 personer att jämföra med 36 från föregående år. Under 2021 har 1 professor anställts, som var en kvinna.

Rekryteringsprocessen för lärare kan ta upp till ett år och sex av de läraranställningar som utlystes under 2021 kommer att tillsättas under nästkommande år. Rekryteringsarbetet har fortlöpt väl trots coronarestriktioner gällande hemarbete. Rekryteringsprocesserna har blivit något snabbare, när intervjuer och undervisningsprov/provföreläsningar genomförts digitalt och vi inte behövt ta hänsyn till exempelvis resor. Processerna har också, i och med att de digitaliserats för alla, blivit mer likvärdig och inför nästa år behöver SKH arbeta vidare med att ta tillvara dessa erfarenheter för att än mer förbättra våra processer. SKH har under hösten 2021 bytt rekryteringssystem, vilket förväntas ge en bättre upplevelse för de sökande. SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet. **TABELL 12 – ANTAL NYREKRYTERADE FÖRDELADE PÅ KÖN UNDER ÅREN 2017–2021.**

**TABELL 12**

**Antal nyrekryterade fördelade på kön under åren 2017–2021**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Befattning	2021			2020			2019			2018			2017		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	1	1	0	3	1	2	0	0	0	2	1	1	2	1	1
Lektor	12	8	4	11	7	4	8	6	2	7	5	2	9	7	2
Adjunkt	1	1	0	2	0	2	4	1	3	2	2	0	4	3	1
Doktorander	0	0	0	7	3	4	0	0	0	5	4	1	6	5	1
Forskare	3	1	2	0	0	0	1	1	0						
Teknisk/ administrativ personal	16	9	7	13	7	6	22	12	10	16	12	4	17	10	7
<b>Totalt</b>	<b>33</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>

Källa: Varbi

SKH strävar efter att vara en arbetsplats som tar tillvara samhällets hela mångfald av kompetenser och har som mål att utveckla SKH:s arbete med en aktiv och medveten inkludering och vi är numera HBTQ-certifierade. SKH har ett mål om jämn könsfördelning inom alla anställningskategorier, verksamhetsområden samt representation i beslutande och rådgivande organ. I syfte att uppnå jämn könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra ansvariga: betona vikten av att frågor om jämställdhet och mångfald beaktas vid såväl beredning som beslut i anställningsärenden, alltid beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av anställningar, samt utforma anställningsannonser så att de kan locka alla, oavsett kön, att söka anställningen.

Genomsnittligt antal anställda under 2021 var 240 personer (230 år 2020), varav 145 (142) kvinnor och 95 (88) män. Detta motsvarar 193 helårsarbetskrafter, varav lärare motsvarar 80 helårsarbetskrafter, 18 doktorander och 75 helårsarbetskrafter inom teknisk/administrativ personal respektive 20 helårsarbetskrafter inom produktion.

**TABELL 13 – HELÅRSARBETSKRAFTER BERÄKNADE PÅ 2017–2021.**

Detta innebär en ökning med fyra helårsarbetskrafter jämfört med föregående år och en ökning med en (1) helårsarbetskraft jämfört med året dessförinnan. Ökningen av helårsarbetskrafter kommer sig av att doktorander ökat med fyra, lärare och produktionspersonal ökat med vardera en (1) helårsarbetskraft medan teknisk/administrativ personal minskat med tre helårsarbetskrafter, vilket totalt ger en ökning på fyra.

**TABELL 13**

**Helårsarbetskrafter beräknade på 2017–2021**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

I denna tabell ingår inte timavlönade. Dessa ingår i Väsentliga uppgifter på sidan 62. (Uppgifterna avser månadsanställd personal.)

Befattning	2021			2020			2019			2018			2017		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professorer <sup>1</sup>	18	55%	45%	17	51%	49%	18	51%	49%	19	53%	47%	19	53%	47%
Lektorer	48	68%	32%	47	71%	29%	47	74%	26%	45	73%	27%	46	69%	31%
Adjunkt	14	37%	63%	14	35%	65%	12	38%	62%	11	36%	64%	16	41%	59%
Doktorand	18	67%	33%	14	81%	19%	14	79%	21%	12	67%	33%	13	63%	37%
Teknisk/ administrativ personal	75	66%	34%	78	65%	35%	79	66%	34%	74	61%	39%	73	63%	37%
Produktionspersonal	20	34%	66%	19	34%	66%	21	31%	69%	17	29%	71%	17	29%	71%
Arbetsmarknadsåtgärd	0	0	0	0	0	0	1	0%	100%	3	0%	100%	1	0%	100%
<b>Totalsumma</b>	<b>193</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>189</b>	<b>61%</b>	<b>39%</b>	<b>192</b>	<b>61%</b>	<b>39%</b>	<b>181</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>	<b>185</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>

<sup>1</sup> inkl biträdande professor

**TABELL 14**

**Antal helårsarbetskrafter som ägnat sig åt konstnärlig forskning**

T = Totalt | K = Kvinnor | M = Män

Kategori	2021			2020			2019			2018			2017		
	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M	T	K	M
Professor	8,8	4,6	4,2	8,6	5,4	3,2	10,0	6,8	3,2	10,2	7,1	3,1	10,7	7,0	3,7
Lektor	4,5	3,1	1,4	3,9	2,8	1,1	4,7	3,7	1,0	4,8	3,7	1,1	6,9	4,9	2
Adjunkt	0	0	0	0	0	0	0,1	0	0,1	0	0	0	0	0	0
Doktorand	14,0	9,5	4,5	11,3	9,5	1,8	12,8	10,1	2,7	10,8	7,4	3,4	11,2	7,2	4
<b>Totalsumma</b>	<b>27,3</b>	<b>17,2</b>	<b>10,1</b>	<b>23,8</b>	<b>17,7</b>	<b>6,1</b>	<b>27,6</b>	<b>20,6</b>	<b>7,0</b>	<b>25,8</b>	<b>18,2</b>	<b>7,6</b>	<b>28,8</b>	<b>19,1</b>	<b>9,7</b>

Antalet professorer har ökat med en helårsarbetskraft från 2020 och är tillbaka på samma nivå som 2019. Gruppen så pass liten att omständigheter som exempelvis ledigheter, partiell ledighet och enskilda pensionsavgångar får stor inverkan på siffrorna. Antalet lektorer har i stort sett varit oförändrat sedan 2017, och varierat mellan 45 som lägst och ligger nu på 48 vilket är den högsta nivån hittills. Antal adjunkter är identiskt med föregående år, antalet adjunkter minskade från 2016 till 2018 och ökade sedan något igen – även denna grupp är liten och små förändringar får stor inverkan på siffrorna.

Inom lärarkåren råder det en jämn könsfördelning bland professorer, medan det är en högre andel kvinnor bland lektorer och det motsatta bland adjunkter. För doktorander råder en överrepresentation av kvinnor men har under 2021 blivit något jämnare fördelning för de tre sistnämnda kategorierna jämfört med 2020. För produktionspersonal råder en överrepresentation av män och för teknisk/administrativ personal en överrepresentation av kvinnor. Könsfördelningen är i stort sett jämn för teknisk/administrativ

personal inklusive produktionspersonal men SKH har valt att redovisa statistik uppdelad på de två grupperna för att på ett mer rättvisande sätt visa på könsfördelningen.

Forskningstiden i form av helårsarbetskrafter har ökat med 3,5 timmar sedan föregående år och det är framförallt doktorander och i viss mån lektorer som står för ökningen. Detta beror till stor del på att det är fyra helårsarbetskrafter fler doktorander än 2020. **TABELL 14 – ANTAL HELÅRSARBETSKRAFTER SOM ÄGNAT SIG ÅT KONSTNÄRLIG FORSKNING.**

**Kompetensutveckling**

Den löpande kompetensutvecklingen är avgörande för SKH:s verksamhet. På grund av coronapandemin tvingades SKH ställa om delar av undervisningen till digitala former vilket lett till nya arbetssätt, ny pedagogik och bättre tekniskt kunnande hos hela personalen. Det akuta behovet av kompetensutveckling som infann sig har under 2021 fortlöpt och systematiserats. Under hela 2021 har de undervisningsfria måndagarnas förmiddagar dedikerats för möjlighet till kompetensutveckling i digitala verktyg.



MASTERPROGRAMMET I SCENKONST, REDOVISNING AV  
KURSEN *UTFORSKNINGAR AV SAMTIDA SCENKONST*.  
FOTO: PER BOLKERT

SKH kommer fortsätta med kompetensutveckling i digitala verktyg, allt från lärplattformen Canvas till Officepaketet, och andra verktyg för distansutbildning, distansmöten/hybridmöten, konferenser, disputationer med mera och inte minst it-pedagogik. Höstterminen 2021 anställdes därför en IKT-pedagog. Utbildningar i digitala verktyg och anställningen av IKT-pedagog har möjliggjorts genom ett samarbete med lokala parter gällande omställningsmedel. Det lokala omställningsarbetet ska bidra till både verksamhetens utveckling som omställning för arbetstagarna genom proaktiva omställningsåtgärder och aktiviteter som stödjer både verksamhetens och medarbetarnas utveckling. Pandemin har än mer accentuerat SKH:s behov av omställning till mer digitala arbetssätt och användningen av omställningsmedel har gett oss möjlighet till en högre utbildningstakt.

SKH erbjuder sedan läsåret 2018/19 en högskolepedagogisk utbildning för undervisande personal och den består av kursen Lärarrollen i konstnärlig utbildning, 7,5 högskolepoäng. Under 2021 har kursen inte getts då den varit under bearbetning och omstrukturering och startar igen i januari 2022. Kursen har utvecklats utifrån rollen som lärare inom det konstnärliga området och dess specifika förutsättningar. Den första kursdelen omfattar de regelverk, lagar, förordningar, lokala bestämmelser och hur dessa påverkar undervisningens praktik. Hur man använder kursplanen som ett effektivt verktyg i undervisningen, liksom bedömning och utvärdering. Den andra kursdelen behandlar uppdraget som lärare, de egna erfarenheterna får möta inlärningssteorier, analyser av

undervisningsredskap och genomgångar av lärandesituationer. Avsikten är att dela erfarenheter, öka förståelsen för den egna praktiken. Inom utbildningen diskuteras även de konstnärliga didaktiska frågorna i relation till jämställdhet och likabehandling.

Högskolepedagogisk utbildning (HPU) i högre konstnärlig utbildning riktar sig till lärare, professorer, bibliotekarier, doktorander med flera som arbetar med studenter. Utbildningen bygger på SUHF:s rekommendationer och ska efter genomgången utbildning leda till kunskaper, färdigheter och förhållningssätt om att arbeta professionellt som lärare inom högskola inom sitt ämnesområde och kunna medverka i högskoleutbildningens utveckling.

För SKH:s chefer pågår sedan 2015 ett kontinuerligt, gemensamt och obligatoriskt program för chefsutveckling. På grund av coronapandemin och den ökade arbetsbelastning den lett till har 2021 varit ett år då det inte genomförts så många chefsutbildningar och fokus har liksom föregående år legat på arbetsmiljöutbildning. Två nya chefer och ett skyddsombud har deltagit i externa arbetsmiljöutbildningar för att kunna motta sin arbetsmiljödelegation.

SKH:s chefer deltar även i externa utbildningar, exempelvis SUHF:s ledarskapsutbildning HeLP, Högre ledarprogram. Under året har två medarbetare genomgått utbildningen praktisk förändringsledning genom Gestaltakademin. Kompetensutveckling inom förvaltningens arbetsområden sker också genom att delta i nätverk och utbyten. Flera

av cheferna ingår i sådana nätverk, även internationella så som exempelvis NUAS och Humane. Många av de anställda ingår också i nätverk inom sina specialismråden, exempelvis inom det systematiska kvalitetsarbetet, arbetsmiljö och rehabilitering, lika villkor, ekonomi samt studieadministration. De flesta nätverk har under 2021 genomfört sin verksamhet digitalt vilket också lett till att träffarna varit enklare att delta i då man inte behövt tid för resor.

Alla medarbetare har årliga strukturerade planerings- och utvärderingssamtal (PU-samtal). Med utgångspunkt i dessa samtal identifieras och planeras såväl enskild kompetensutveckling som högskolegemensam utveckling. Det finns ett gemensamt behov av kompetensutveckling inom it, allt från Officepaketet till it-pedagogik samt kurser i engelska och svenska.

Alla SKH:s chefer och medarbetare förväntas ha kunskaper i den statliga värdegrunden, som genomsyrar SKH:s hela verksamhet. Med anledning av detta genomförs minst två gånger per år en introduktionsutbildning för nya medarbetare i den statliga värdegrunden. Under 2021 har två sådana tillfällen getts. Denna introduktionsutbildning innehåller sedan senare delen av 2020 även ett avsnitt om diskriminering och SKH:s lika villkorsarbete. Introduktionsutbildningen för nyanställda har getts sedan 2015 som genomförs löpande en gång per termin. Introduktionen ges även på engelska vid ett tillfälle per år om sådant behov finns. Utbildningen är uppskattad och ger en överblick av hela verksamheten och organisationen, den statliga värdegrunden samt erbjuder ett tillfälle att tidigt träffa kollegor och representanter från olika delar av SKH.

## Sjukfrånvaro

Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid uppgår till 2,78 % under året, vilket är i stort sett oförändrat mot föregående år (2,25 %). Under året har 85 personer någon gång anmält sjukfrånvaro jämfört med 86 personer 2020 och nio personer har varit långtidssjukskrivna (60 dagar eller längre). Motsvarande siffra för 2020 var sju personer. Frånvaro med mindre än 60 dagar har inrapporterats av totalt 76 personer, motsvarande siffra för 2020 var 79 personer.

Den totala sjukfrånvaron är i stort sett oförändrad 2021 jämfört med 2020 (ökning med 0,53 procentenheter). Totalt har nästan lika många individer varit sjuka men något fler av dessa har varit långtidssjukskrivna (två) och något färre har varit korttidssjukskrivna.

Sammantaget baseras statistiken på relativt få anställda vilket påverkar möjligheten att dra slutsatser. De långa sjukskrivningarna har ökat något mot föregående år, men i jämförelse med året innan ligger det ganska oförändrat. Varje långtidssjuk medarbetare, som återgått i arbete eller fått annat arbete, medför en stor procentuell förändring. Varje långtidssjuk medarbetare medför en stor procentuell förändring på grund av det lilla totala antalet som statistiken baseras på. En orsak till att den korta sjukskrivningen gått ner något kan vara att man arbetat hemma. I början av året berodde det på restriktioner och resten av året på grund av distansavtal där det passat med arbetsuppgifterna. Även vid milda sjukdomsbesvär har man kunnat jobba. **TABELL 15 – SJUKFRÅNVARO I PROCENT UNDER ÅREN 2017–2021.**

**TABELL 15**

### Sjukfrånvaro i procent under åren 2017–2021

	2021	2020	2019	2018	2017
Total sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid	2,8	2,25	2,4	2,3	2,4
varav andel långtidssjukfrånvaro (60 kalenderdagar eller mer)	47,5	32,6	45,0	29,4	46,9
<i>Andel sjukfrånvaro av tillgänglig arbetstid</i>					
Kvinnor	2,8	2,6	3,0	2,6	2,4
Män	2,7	1,7	1,4	1,8	2,4
Åldersgrupp 29 år och yngre	1,4	1,48	0	0	4,7
Åldersgrupp 30–49 år	3,3	3,08	2,8	3,0	3,1
Åldersgrupp 50 år och äldre	2,4	1,71	2,1	1,9	1,9

Källa: Arbetsgivarverket



## Arbetsmiljö

Ett omfattande organisationsutvecklingsarbetet har startat under 2021 med syfte att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö och tillika en mer hållbar arbetsmiljö med hållbart arbetsliv i fokus. Första steget i denna organisationsutveckling är att kärnverksamheten ska gå från sju till två organisatoriska enheter från och med 2022. Denna förändring syftar till ett bättre resursutnyttjande och ett mer hållbart arbetsliv till följd av förbättrade samverkansmöjligheter, mer fokuserat administrativt stöd m.m. SKH värnar en god arbetsmiljö och arbetar systematiskt för att förebygga arbetsmiljörelaterade problem. Det systematiska arbetsmiljöarbetet bedrivs kontinuerligt i vardagen men också i en strukturerad årlig cykel för insamling av information, planering av åtgärder, genomförande av åtgärder och uppföljning.

SKH genomför en medarbetarenkät vartannat år. Syftet med undersökningen är att ge ett underlag avseende hur vi upplever vår arbetssituation samt att förse alla arbetsgrupper med ett strukturerat underlag för samtal om arbetsmiljöfrågor. 2021 genomfördes enkäten i samma tidsintervall som tidigare år, det vill säga i perioden januari–februari. Undersökningen kompletterades med frågor relaterade till coronapandemin, i övrigt var frågorna likvärdiga som tidigare år; förutsättningar för prestation, hälsa och diskriminering/trakasserier/sexuella trakasserier. Resultatet har återkopplats i sin helhet till hela personalen på personalmöte samt till ledningsgrupper och chefer. Resultatet för varje institution/avdelning har återkopplats till respektive institution/avdelning. Resultaten är en del av insamlingsfasen inför upprättande av arbetsmiljöhandlingsplaner som varje institution/avdelning gör varje år. Resultatet var i sin helhet något bättre än tidigare år, särskilt på området kommunikation. Detta område är något som SKH arbetar mycket aktivt med.

Resultatet visar också att medarbetare varit något tröttare än tidigare år vilket kan bero på den höga graden av distansarbete som kan medföra svårigheter med att till exempelvis skilja jobb och fritid åt samt risken att medarbetare inte tar pauser i tillräcklig utsträckning. För att öka kunskapen har SKH tagit fram vägledning för hemarbete som behandlar vikten av att skapa rutiner, ergonomi, vikten av sociala kontakter, hur man kan göra bra digitala möten och hur man leder på distans. Personaldagen vid höstterminens start, dit alla personal bjuds in, ägnades också åt detta tema med föreläsningar som handlade om nya arbetssätt

i en digital värld. Dagen avslutas med introduktion av den för hösten nya friskvårdaktiviteten kontorsgympa

För att få ökad verktygslåda för exempelvis avslappning och fokus har personalen erbjudits digital Mediyo-ga en gång per vecka under vårterminen och under höstterminen erbjöds hela personalen att prova på digital kontorsgympa på personaldagen och därefter erbjuds detta en gång per vecka under höstterminen.

Ett anpassningsbart, pausprogram med ergonomiska övningar i arbetsdatorn, som prövades under 2020, har permanentats under året. Syftet är att förebygga arbetsrelaterade besvär orsakade av stillasittande, statiskt eller monotont arbete.

För att ta tillvara de erfarenheter och kunskaper som hemarbetet fört med sig samt medarbetarnas egna önskemål om framtida arbetssätt och fortsatt ta ett ansvar för att minimera smittspridning prövar SKH från och med oktober möjlighet till distansarbete resten av året. Erfarenheterna ska utvärderas under 2022.

En ny Företagshälsövård har implementerats under året då det gamla avtalet löpte ut. Implementeringen har fungerat väl och alla ärenden är nu fullt ut överförda till den nya leverantören.

Under året har SKH inom ramen för Arbetsmiljöverkets nationella tillsyn för universitet och högskolor gällande den organisatoriska och sociala arbetsmiljön med fokus på kränkande särbehandling och smittorisker med anledning av coronapandemin genomgått inspektioner på tre institutioner. Samtliga tre inspektioner är avslutade då Arbetsmiljöverket, efter att vi rättat till vissa brister, anser att vi uppfyller kraven.

## Analys och bedömning Kompetensförsörjning

Av SKH:s strategiska plan framgår att SKH ska utveckla hållbarhet i utbildning, forskning och infrastruktur. Det omfattande organisationsutvecklingsarbetet som startat under 2021 har syftet att på sikt bygga en mer hållbar utbildnings- och forskningsmiljö och tillika en arbetsmiljö med hållbart arbetsliv i fokus. SKH ska vidare, enligt strategiska planen, säkra en hållbar kompetensförsörjning där organisationsutvecklingen är ett viktigt led även i detta då den kommer skapa bättre möjligheter för resursutnyttjande och ett mer hållbart arbetsliv till följd av förbättrade samverkansmöjligheter, mer fokuserat administrativt stöd m.m. De ändrade arbetssätt som coronapandemin medfört har visat på en generell kompetensbrist avseende it/digitalisering. Under året har flertalet kompetensutvecklande insatser satts in och dessa behöver fortsätta samt utvecklas så de möter medarbetarnas behov, rekryteringen av IKT-pedagog är ett viktigt led i detta. Medarbetare har på många olika fått ställa om sitt sätt att utföra sitt arbete och det är sannolikt att de nya arbetssätten som införts kommer att påverka hur SKH arbetar framöver med till exempel digital undervisning och möten.

SKH bedömer att årets rekryterings- och kompetensutvecklingsåtgärder sammantaget gör att SKH har den kompetens som behövs för att genomföra verksamhetens uppdrag med god kvalitet. Det finns en tendens till att rekryteringsbehov identifieras sent och att man genomför vissa kurser med extern kompetens

vilket bidrar till det relativt höga antalet timanställda. Det kan dock konstateras att arbetet med kompetensförsörjningsplaner bidragit till och förhoppningsvis i än högre grad kommer att bidra till färre timanställda lärare. Coronapandemin har också inneburit färre timanställda lärare. Genom längre framförhållning kan SKH rekrytera i rätt tid. Det är viktigt att poängtera att timanställda lärare tillför viktiga kvalitetsaspekter, spetskompetenser och vidgade perspektiv till SKH.

Under 2021 har SKH utlyst många läraranställningar. Sex av de utlysta anställningarna var inte tillsatta vid årets utgång men prognosen är god för att tillsätta anställningarna, då alla utlysningar har flertalet kvalificerade sökande. Inom förvaltningen kan noteras att, SKH liksom andra sektorer i samhället, har svårare att rekrytera specialistkompetenser och chefer varför dess ersättningsrekryteringar blivit dyrare. Då SKH är en mindre högskola får relativt få fördyrande rekryteringar ekonomiska konsekvenser.

SKH har under året omarbetat den högskolepedagogiska utbildningen för undervisande personal för att den bättre ska uppfylla SKH:s mål med utbildningen. Denna utbildning har och kommer att ha en fortsatt central betydelse för att säkerställa att SKH har en, för våra utbildningar, relevant pedagogisk kompetens. Det är av stor vikt att en kommande omgång av denna genomförs på engelska för icke svensktalande pedagoger.

## Bibliotek och arkiv

Enligt Bibliotekslagen (2013:801) ska det finnas tillgång till högskolebibliotek vid alla universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434). Dessa bibliotek ska svara för biblioteksverksamhet inom de områden som anknyter till utbildning och forskning vid universitetet eller högskolan.

Arkivet ska tillämpa arkivlagen (1990:782) 6 §, arkivförordningen (1991:446), tryckfrihetsförordningen (1949:105), offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) 4 kap 2 § samt Riksarkivets föreskrifter där dessa reglerar högskolans arbete.

Huvudaktiviteten för avdelningens arbete är informationsförsörjning och att säkerställa det som åligger myndigheten vad gäller dokumentation och arkivering. För arkivets del innebär det att upprätthålla det som åligger myndigheten vad gäller Riksarkivets föreskrifter kring dokumentation och arkivering. För bibliotekets del innebär det att erbjuda utbildningarna och forskningen källkritisk kompetens samt relevant källmaterial, analogt som digitalt, inom de performativa ämnena och kunskapsområdet scenkonst och medierad konst. Men även att tillgodose relevant material för att stödja de ämnen och frågor som scenkonsten och den medierade konsten tar upp och behandlar. Biblioteket erbjuder, genom samarbete med Myndigheten för tillgängliga medier, även stöd till alla i behov av läshjälp

Bibliotekets tre filialer är fördelade på SKH:s lokaler vid Brinellvägen, Teknikringen och Valhallavägen. Arkivet är beläget på Valhallavägen samt med en filial i Rotebro. Organisatoriskt sorterar avdelningen under rektor.

Bibliotek och arkiv bedriver sin verksamhet nära utbildning och forskning. Viktiga inslag i arbetet för att stödja och vid behov interagera är insyn i planeringen av utbildning och forskning samt vid avslutande dokumentation och arkivering av självständiga arbeten. En betydelsefull aktivitet är handledning i informationskompetens av typen källkritik, informationsåtervinning och referenshantering för studenter och doktorander och inom forskningen.

Processen att integrera publiceringsplattformarna det Digitala vetenskapliga arkivet, DiVA och *den internationella databasen för konstnärlig forskning Research Catalogue, RC*, i kärnverksamheten fortsätter. Bibliotek och arkiv deltar aktivt i processen att registrera, bibliografiskt granska och offentliggöra avslutade självständiga arbeten på olika nivåer och som är resultaten av kärnverksamheten. Ansvaret för och kontroll av den officiella publiceringen och offentliggörandet av SKH:s publikationer och expositioner ligger hos Bibliotek och arkiv och sker via DiVA och RC samt den nationella bibliotekskatalogen LIBRIS. Via LIBRIS överförs även den del som utgör forskningen till den internationella bibliotekskatalogen WorldCat. DiVA fungerar även som SKH:s digitala arkiv och lagringsplats för publikationer och offentliggjorda, avslutade självständiga slutarbeten. I arbetet med både DiVA och Research Catalogue pågår ett säkerställande

av att SKH:s forskningsdata går att matcha mot andra databaser samt att både publikationerna och forskningsdata blir sökbara och synliggjorda vid presentation i den nationella forskningsportalen SwePub (samlar all svensk forskning där DiVA är en av flera ingående databaser). Vid registrering av forskning på konstnärlig grund är det en stor utmaning att förhålla sig till ett registreringsformat med publikationstyper som ursprungligen varit avsedda för vetenskaplig forskning. Samarbete pågår tillsammans med flera andra högskolor inom konstområdet att se över metastrukturerna så att resultaten kan redovisas på ett för den konstnärliga grunden mer överensstämmande och rättvisande sätt, något som är av stor vikt vid jämförelser och mätningar bland annat inför forskningsanslag. Utvecklingen av dessa frågor sker i samarbete inom DiVA-konsortiet och Kungl. Biblioteket.

Utveckling och implementering av RC i SKH:s verksamhet, har fokus på förbättring av standardiserade metadata för ökad sökbarhet och träffresultat. Databasen fungerar även som ett verktyg i den konstnärliga processen.

Ett viktigt område har varit frågan om lagring och tillgängliggörande av så kallade öppna forskningsdata. Detta område är under diskussion och syftar till att de forskningsresultat som framkommit under forsknings-



KANDIDATPROGRAMMET I CIRKUS,  
FÖRESTÄLLNINGEN NOW YOU SEE.  
FOTO: EINAR KLING ODENCRANTS

processen och som gemensamt bidrar till det avslutade forskningsprojektet, behöver säkras, lagras, arkiveras och göras sökbara för Open Access. Svårigheter vad gäller detta är upphovsrätt, vad som ska identifieras som forskningsdata på konstnärlig grund samt lagringsytor och tillgängliga filstorlekar. Avdelningen har i samband med detta tillsammans med forskningscentrum genomfört en analys av vad som kan betraktas som forskningsdata inom främst scenkonst- och mediakonstområdet. En definition av forskningsdata har sedan fastslagits. Arkivet har lett ett projekt i syfte att med en förstudie skapa tillräckligt underlag för beslut om och upphandling av ett e-arkiv. Enligt föreskrift från Riksarkivet ska ett sådant arbete påbörjas. Det handlar om redogörelse för system/lagringsytor, juridiska förutsättningar, omvärldsbevakning – vilka lösningar som finns, vilka förberedelser behöver göras, kostnader, systemförvaltning. Parallellt arbetar arkivet med att tillsammans med it-avdelningen märka upp och förteckna olika digitala system som finns på SKH samt deras innehåll.

Coronapandemin har påverkat avdelningen genom att behöva anpassas till digitala lösningar dels genom att erbjuda fler databasbaserade tjänster, och dels genom att på distans hantera handledning i informationsförsörjning, ut- och inlån, arkivtjänster, kopiering och digitalisering samt söktjänster på distans. Kostnader har tillkommit för att tillse att kvalitet och kvantitet vad gäller avdelningens stöd inte försämrats under pandemin.

Avdelningens personal har under året medverkat i relevanta fora och nätverk för att inom biblioteksområdet bevakade fält som är kopplade till SKH:s verksamhetsområde.

#### TABELL 16 – STATISTIK FÖR BIBLIOTEKET.

#### TABELL 16

#### Statistik för biblioteket

Aktivitet:	2021	2020	2019	2018	2017
Lån	5 236	3 788	3 988	4 067	4 031
Katalogisering	2 838	2 342	1 565	2 363	807
Förvärv – köp, gåvor	1 220	1 731	1 538	1 404	1 334
DiVA – forskning	80	13	12	6	8
DiVA studentarbeten	97	26	30	21	8
RC – forskning	5	5	4	2	1
Handledning	35	27	51	43	29
Besökare <sup>1</sup>	23 744	21 457	28 109	30 241	26 460
Användning av databaser	9 700	9 659	-	-	-

<sup>1</sup> Baserat på besöksräknare.

Skilnad mellan katalogisering och förvärv över åren beror på att allt som förvärvats ännu inte katalogiserats. Nedgång i antalet lån, besök och handledning tros bero på effekter av coronapandemin.

## Lokaler

SKH förhyr totalt 25 203 kvm fördelat på Brinellvägen 34 (1 910 kvm), Brinellvägen 58 (5 972 kvm), Teknikringen 35 (2 723 kvm), Valhallavägen 189 (9207 kvm) och Valhallavägen 193 (4 500 kvm). SKH:s ledning, förvaltning och forskningscentrum lämnade i mars 2020 lokalerna på Linnégatan 87 och flyttade till Valhallavägen 189 (741 kvm) och Borgvägen 3 (150 kvm). Hyresvärdar är Akademiska Hus, Balder, Stiftelsen Svenska Filminstitutet och Vasakronan. Under våren 2020 blev SKH uppsagda för omförhandling av avtalet för lokalerna på Valhallavägen 193 som högskolan hyr av Vasakronan. Hyresavtalet går ut 2023 och förhandlingarna med hyresvärderna pågår parallellt med utredningar för att hitta interna lösningar. Samtliga byggnader innehåller anpassade lokaler där förändringar sker kontinuerligt genom mindre anpassningar utifrån verksamheternas behov. Från och med vårterminen 2020 används ett högskolegemensamt lokalboknings- och schemaläggningssystem, Asimut. Det gemensamma systemet kommer att ge större möjligheter till långsiktig planering, ett effektivt resursutnyttjande och en ökad tillgänglighet till lokalerna.

### Coronapandemin och lokalförsörjning

Coronapandemin har under 2021 haft effekter på lokalförsörjningen. Undervisning och arbete på distans har medfört att lokalanvändningen minskade under våren och sommaren, och som en följd av detta har mätning av fastigheternas lokalbeläggning skjutits fram till 2022.

SKH arbetar genom samverkan med branscher och externa partners för intressanta möten och utvecklande kontakter. SKH upplåter vanligtvis sina lokaler för verksamheten relevanta externa aktiviteter, när dessa inte krockar med SKH:s egen verksamhet. Under 2021 har SKH valt att inte hyra ut till externa aktörer på grund av den pågående pandemin, utöver de lokaler som hyrs ut i andra hand med längre kontrakt. Uthyrningar har under året genererat 1 147 tkr i hyresintäkter, jämfört med 1 078 tkr föregående år. De studentrum som SKH hyr ut till utbytesstudenter stod tomma under våren, och har under 2021 haft en intäkt på 112,4 tkr för uthyrning av studentbostäder till utbytesstudenter, samt en kostnad på 128,8 tkr. År 2020 var intäkten 81,4 tkr.

## SKH Stockholm

### Mål i SKH:s strategiska plan 2020–2023:

Förverkliga planerna avseende samlokalisering till ett konstnärligt universitetscampus i Stockholm

SKH har under 2021 fortsatt planeringen av en samlokalisering av högskolans verksamheter. Under året har fokus legat på arkitekttävlingen där sju arkitektfirmor har valts ut och håller på att detaljgranskas av en tävlingsjury. Tre bidrag har valts ut under 2021 och vinnaren ska beslutas i februari 2022.



KANDIDATPROGRAMMET I MIMSKÅDESPELERI,  
DEPARTURE, LA GRAN ENTRADA, FABIOLA CRUZ.  
FOTO: JONAS JÖRNEBERG

## Väsentliga uppgifter

Utbildning och forskning	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Totalt antal helårsstudenter <sup>1</sup>	478	457	442	424	457	445
– varav andel kvinnor	71 %	74 %	71 %	68 %	67 %	66 %
– varav andel män	29 %	26 %	29 %	32 %	33 %	34 %
Kostnad per helårsstudent	451	473	497	522	462	454
Totalt antal helårsprestationer <sup>1</sup>	439	444	420	374	438	395
– varav andel kvinnor	74 %	73 %	71 %	67 %	66 %	66 %
– varav andel män	26 %	27 %	29 %	33 %	34 %	34 %
Kostnad per helårsprestation	491	486	523	593	483	511
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	1,9	1,5	3,5	3,4	2,2	1,6
Totalt antal nyantagna doktorander	0	7	0	6	7	0
– varav andel kvinnor	0 %	43 %	0 %	83 %	71 %	-
– varav andel män	0 %	57 %	0 %	17 %	29 %	-
Totalt antal doktorander med någon aktivitet	27	24	25	19	17	14
– varav andel kvinnor	70 %	79 %	72 %	68 %	63 %	64 %
– varav andel män	30 %	21 %	28 %	32 %	37 %	36 %
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	18	22	14	12	13	10
– varav andel kvinnor	67 %	71 %	79 %	67 %	63 %	60 %
– varav andel män	33 %	21 %	21 %	33 %	37 %	40 %
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	0	2	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen (brutto)	-	-	-	-	-	-
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen brutto	5,7	5,9	5,9	-	5,9	6,1
Totalt antal doktorsexamina	1	4	2	0	2	2
– varav andel kvinnor	100 %	75 %	0 %	0 %	50 %	100 %
– varav andel män	0 %	25 %	100 %	0 %	50 %	0 %
Totalt antal licentiatexamina	-	-	-	-	-	-
– varav andel kvinnor	-	-	-	-	-	-
– varav andel män	-	-	-	-	-	-
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	-	-	-	-	-	-
Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation	-	-	-	-	-	-

<b>Personal</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Totalt antal årsarbetskrafter <sup>2</sup>	198	199	204	194	185	189
-varav andel kvinnor	60 %	61 %	59 %	59 %	58 %	59 %
-varav andel män	40 %	39 %	41 %	41 %	42 %	41 %
Medelantal anställda	240	230	246	235	236	243
-varav andel kvinnor	60 %	62 %	63 %	61 %	59 %	59 %
-varav andel män	40 %	38 %	37 %	39 %	41 %	41 %
Totalt antal lärare (årsarb.) <sup>3</sup>	101	85	86	84	81	87
-varav andel kvinnor	61 %	61 %	63 %	63 %	60 %	58 %
-varav andel män	39 %	39 %	37 %	37 %	40 %	42 %
Antal disputerade lärare (årsarb.)	8	9	6	6	6	8
-varav andel kvinnor	52 %	44 %	58 %	62 %	64 %	70 %
-varav andel män	48 %	56 %	42 %	38 %	36 %	30 %
Antal professorer (årsarb.)	18	17	19	19	19	20
-varav andel kvinnor	56 %	51 %	50 %	53 %	53 %	44 %
-varav andel män	44 %	49 %	50 %	47 %	47 %	56 %

<b>Ekonomi</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Intäkter totalt (mnkr)	288	279	280	280	264	263
varav utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	228	224	221	222	212	212
– andel anslag	97 %	97 %	95 %	93 %	97 %	95 %
– andel externa intäkter	3 %	3 %	5 %	7 %	3 %	5 %
varav forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	61	55	59	58	53	51
– andel anslag	93 %	96 %	90 %	90 %	94 %	95 %
– andel externa intäkter	7 %	4 %	10 %	10 %	6 %	5 %
Kostnader totalt (mnkr)	274	268	282	276	269	266
– andel personal	61 %	62 %	58 %	56 %	57 %	57 %
– andel lokaler	24 %	23 %	24 %	24 %	24 %	24 %
Lokalkostnader per kvm (kr)	2 603	2 430	2 603	2 515	2 490	2 421
-andel av justerade totala kostnader	24 %	23 %	25 %	24 %	25 %	23 %
Balansomslutning (mnkr)	111	99	79	94	97	106
– varav oförbrukade bidrag	17	12	11	20	27	25
– varav årets kapitalförändring	13,9	10,9	-2,2	3,7	-4,5	-3,0
– varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	50	36	25	27	24	28
– inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	33,7	22,8	15,3	18,2	14,5	12,5
– inom forskning och utbildning på forskarnivå	15,5	12,5	9,0	8,3	8,3	14,8

<sup>1</sup> Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

<sup>2</sup> För 2018 till 2021 redovisas antal helårsarbetskrafter inklusive timanställda, tidigare år redovisas antalet exklusive timanställda.

<sup>3</sup> Inklusive 18 doktorander.



# FINANSIELL REDOVISNING

BAKGRUNDSBILD:  
STUDENTER I NARRATIVE DESIGN,  
KOSTYMDESIGN, SCENOGRAFI OCH  
MIMSKÅDESPELERI, REDOVISNING AV KURSEN  
*KOSTYM OCH RUM I FÖRVANDLING.*  
FOTO: PER BOLKERT



## Ekonomiskt resultat

För verksamhetsåret 2021 visar Stockholms konstnärliga högskola ett positivt resultat med 13,9 mnkr. Fördelat per verksamhetsgren ger det grundutbildningen ett överskott på 10,9 mnkr och forskningen ett överskott på 3,0 mnkr. Totalt är överskottet 3,0 mnkr större än 2020 års positiva resultat på 10,9 mnkr. Det finns flera förklarande faktorer till att resultatet återigen hamnar på ett stort överskott. De fortsatta restriktionerna på grund av coronapandemin har inneburit att driftkostnaderna hållits på en låg nivå jämfört med planerad budget. Framförallt är det kostnader för resor, logi och konferenser som har lågt utfall och med det följer även lägre utfall för köpta tjänster. En annan förklaring till årets överskott är lägre kostnadsutveckling än förväntat inom de stora posterna personal och lokaler. Bland personalkostnader har avsättningarna för pensionspremier minskat med ca 1,8 mnkr jämfört med 2020.

Inom grundutbildningen gjordes en planerad överproduktion av helårsstudenter och helårsprestationer jämfört med tilldelat takbelopp för 2021. Medräknat decemberproduktionen från 2020 ger årets produktion en utgående överproduktion på 22,9 mnkr. Därmed har anslagssparandet som uppstod 2019 till följd av två års sammantagna underproduktion vänts till en sparad överproduktion med god marginal.

Överskottet inom forskningen kan precis som för grundutbildningen härledas till lägre kostnader på grund av verksamhetens omställning under coronapandemin. Dessutom fick forskningen ett ökat anslag på 2,5 mnkr i juni som inte var inräknat i 2021 års ursprungliga budgetplanering.

### Intäkter

Verksamhetens totala intäkter uppgår till 288,2 mnkr, vilket är 9,3 mnkr mer än 2020. Den absolut största intäktsposten är anslagen som uppgår till 276,6 mnkr vilket utgör 96 procent av totala intäkter. Anslaget är fördelat med 213,7 mnkr till grundutbildning och 55 mnkr till forskning samt 7,8 mnkr till särskilda medel för lokalkostnader. Totalt har anslagen räknats upp med 6,2 mnkr jämfört med 2020. Intäkterna från avgifter och bidrag har också ökat jämfört med föregående år men de är fortfarande låga jämfört med åren innan coronapandemin. Avgiftsintäkterna har ökat med 0,8 mnkr jämfört med 2020 och uppgår till 3,4 mnkr vilket utgör 1 procent av totala intäkter. Hyresintäkter är fortfarande låga under 2021 eftersom ingen korttidsuthyrning av SKH:s lokaler bedrivits under året. Ökning av avgifterna består till stor del av försäljning av visningsrättigheter för studentproducerade filmer. Intäkter av bidrag har ökat med 1,7 mnkr jämfört med 2020 och uppgår till 7,7 mnkr vilket utgör 3 procent av totala intäkter. 83 procent av bidragen kommer från inomstatliga finansiärer som Vetenskapsrådet, Kammarkollegiet och Universitets- och högskolerådet. Under 2021 har SKH bland annat mottagit 2,0 mnkr i bidrag från Kammarkollegiet för Kulturskoleklivet, som till stor del har förbrukats under

året. De resterande 17 procenten utgörs av utomstatliga finansiärer och det är samma proportion som året innan. Finansiella intäkter uppgår till 0,6 mnkr vilket utgör endast 0,2 procent av totala intäkter. Eftersom Riksgäldskontorets statslåneränta har varit noll procent under 2021 finns inga intäkter från räntekontot. Posten består till största delen av den positiva värdeförändring gällande fonder som förvaltas av kammarkollegiet.

### Kostnader

Verksamhetens kostnader uppgår till 274,3 mnkr vilket är en ökning med 6,3 mnkr jämfört med 2020. Två av kostnadsposterna i resultaträkningen, personal och lokaler, står tillsammans för 85 procent av verksamhetens totala kostnader. Det är samma proportion som tidigare år. Kostnader för personal uppgår till 166,2 mnkr vilket utgör 61 procent av de totala kostnaderna. Nivån är i stort sett oförändrad jämfört med 2020. Att personalkostnaderna inte har ökat mer under 2021 beror delvis på att avsättningarna till SPV, Statens tjänstepensionsverk varit ca 1,8 mnkr lägre än 2020. Det beror i sin tur på hur pensionsavgångar och olika åldersfaktorer inom personalsammansättningen har sett ut mellan åren. Inom övriga personalkostnader har utgifterna för kurser och konferenser ökat med 0,6 mnkr jämfört med 2020 eftersom mycket av den personalverksamheten återgick till det normala under höstterminen 2021 när pandemirestriktionerna lättade. Kostnader för lokaler uppgår till 65,6 mnkr. Det är 4,6 mnkr högre än 2020 vilket beror på att hyreskostnaderna minskade tillfälligt under 2020 med 5,1 mnkr efter en retroaktiv återbetalning av fastighetsskatt. Jämfört med 2019 har lokalkostnaderna minskat med 1,9 mnkr vilket visar att flytten från lokalerna på Linnégatan nu inneburit lägre hyreskostnader. Lokalkostnadernas andel av de totala kostnaderna utgör 24 procent. Övriga driftskostnader uppgår till 36,7 mnkr vilket motsvarar 13 procent av de totala kostnaderna. Det är en ökning med 1,5 mnkr jämfört med 2020 men fortfarande nästan 10 mnkr lägre än åren innan coronapandemin. Den stora förklaringen till årets relativt låga utfall ligger i fortsatt låga kostnader för resor och köpta tjänster. Jämfört med 2020 är det inte något enskilt område som skiljer sig utan ökningen består av många olika poster. Dock är utfallet för fakturerande gästlärare 2,0 mnkr högre än 2020 vilket speglar en viss återgång av gästlärarna till omfattningen innan 2020 då distansundervisningen dominerade som mest. De finansiella kostnaderna uppgår till knappt 0,1 mnkr vilket är oförändrat jämfört med 2020. Liksom de finansiella intäkterna utgör de finansiella kostnaderna en försvinnande liten del av totalen. Kostnader för avskrivningar uppgår till 5,8 mnkr vilket är 0,3 mnkr lägre än 2020. Överlag har SKH intagit en avvaktande hållning till större investeringar under året. Förklaringen är den kommande organisationsutvecklingen av institutionerna och samlokaliseringen av hela verksamheten i nya lokaler. Avskrivningarna motsvarar 2 procent av de totala kostnaderna.

### Ekonomisk utveckling

Mätt i balansomslutning har verksamhetsåret 2021 inneburit en ökning med 12,2 mnkr från 99,0 mnkr 2020 till 111,2 mnkr 2021. Årets positiva resultat på 13,9 mnkr stärker till stor

del balansomslutningen. Oförbrukade bidrag har ökat med 5,0 mnkr. Ökningen utgörs helt och hållet av bidrag från inomstatliga finansiärer medan de utomstatliga bidragen har förbrukats i samma takt som nya bidrag har erhållits och därmed är i samma nivå som föregående år totalt sett. Lånen hos Riksgäldskontoret har däremot minskat under 2021 med 2,8 mnkr eftersom amorteringar för årets avskrivningar varit större än nyupptagna lån för investeringar. Med den växande balansomslutningen är likviditeten god och de ekonomiska marginalerna sunda för den framtida ekonomiska utvecklingen. Samtidigt som balansomslutningen har ökat har den ekonomiska utvecklingen på resultatsidan också utvecklats positivt under 2021. Intäkterna har ökat och är totalt sett på den högsta nivån sedan högskolan bildades 2014. Tack vare att antalet helårsstudenter och helårsprestationer har varit högt vid institutionerna trots lägre driftkostnader går SKH ur 2021 med ett stärkt myndighetskapital inom båda verksamhetsgrenarna.

Myndighetskapitalet uppgår vid årets slut till totalt 49,6 mnkr, fördelat med 33,7 mnkr på grundutbildning och med 15,5

mnkr på forskning. Hela myndighetskapitalet motsvarar 18 procent av SKH:s totala anslag. År 2020 var andelen 13 procent. Ökningen beror på årets positiva kapitalförändring. Även om SKH hade en planerad budget i balans för 2021 är det ökade myndighetskapitalet delvis en medveten strategi för att skapa beredskap inför de investeringar som samlokaliseringprojektet kommer medföra på sikt. I myndighetskapitalet ingår även deponerad konst till ett värde av 0,2 mnkr samt ett donationskapital på 0,2 mnkr avseende en notsamling.

## Investeringar och låneramar

Årets investeringar uppgår till 2,3 mnkr vilket är 7 mnkr lägre än 2020 års investeringar. Det kan jämföras med årets totala avskrivningar som uppgick till 5,8 mnkr. Det bokförda värdet på samtliga anläggningstillgångar uppgår i bokslutet till 18,6 mnkr, vilket är en minskning med 3,4 mnkr jämfört med 2020. Enligt årets regleringsbrev disponerar SKH en låneram om 40,0 mnkr för investeringar i anläggningstillgångar. Under året har nyupplåning skett med 2,3 mnkr och amortering med 5,2 mnkr. SKH:s lån i Riksgäldskontoret uppgår i bokslutet till 17,4 mnkr.

## Ekonomiskt utfall uppdelat på verksamheter (tkr)

	Utbildning grundnivå och avancerad nivå					Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå				
	2021	2020	2019	2018	2017	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Verksamhetens intäkter</b>										
Intäkter av anslag	220 464	218 050	209 130	207 442	204 601	56 149	52 278	52 702	52 009	49 490
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	3 022	2 166	4 509	4 310	2 879	324	348	275	280	547
Intäkter av bidrag	3 566	3 976	7 420	10 260	4 205	4 131	1 979	5 833	5 273	2 561
Finansiella intäkter	556	163	59	114	135	4	7	17	33	33
<b>Summa intäkter</b>	<b>227 609</b>	<b>224 355</b>	<b>221 118</b>	<b>222 126</b>	<b>211 820</b>	<b>60 608</b>	<b>54 612</b>	<b>58 827</b>	<b>57 595</b>	<b>52 631</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>										
Kostnader för personal	-128 466	-131 765	-125 500	-120 089	-118 317	-37 693	-33 866	-37 006	-35 161	-35 361
Kostnader för lokaler	-52 589	-48 910	-52 000	-50 048	-49 840	-13 016	-12 128	-15 544	-15 218	-14 773
Övriga driftkostnader	-30 323	-30 688	-40 300	-40 641	-33 858	-6 382	-4 556	-5 171	-6 697	-8 138
Finansiella kostnader	-35	-32	-146	-294	-233	-6	-6	-40	-70	-66
Avskrivningar och nedskrivningar	-5 280	-5 543	-6 059	-7 299	-7 601	-516	-574	-392	-467	-782
<b>Summa kostnader</b>	<b>-216 694</b>	<b>-216 938</b>	<b>-224 005</b>	<b>-218 371</b>	<b>-209 849</b>	<b>-57 614</b>	<b>-51 130</b>	<b>-58 153</b>	<b>-57 613</b>	<b>-59 121</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>10 915</b>	<b>7 417</b>	<b>-2 887</b>	<b>3 755</b>	<b>1 972</b>	<b>2 995</b>	<b>3 482</b>	<b>674</b>	<b>-17</b>	<b>-6 490</b>

# Resultaträkning (tkr)

	Not	2021	2020
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	276 613	270 328
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	3 346	2 514
Intäkter av bidrag	3	7 697	5 955
Finansiella intäkter	4	561	169
<b>Summa intäkter</b>		<b>288 217</b>	<b>278 967</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-166 159	-165 631
Kostnader för lokaler	6	-65 605	-61 038
Övriga driftkostnader	7	-36 705	-35 244
Finansiella kostnader	8	-41	-38
Avskrivningar och nedskrivningar	12-16	-5 797	-6 117
<b>Summa kostnader</b>		<b>-274 307</b>	<b>-268 068</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>13 909</b>	<b>10 898</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 247	1 064
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	9	104	100
Lämnade bidrag	10	-1 351	-1 164
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>11</b>	<b>13 909</b>	<b>10 898</b>

# Balansräkning (tkr)

Tillgångar	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	12	17	64
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>17</b>	<b>64</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	13	8 683	11 307
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	14	9 890	10 675
Pågående nyanläggningar	15	297	0
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>18 870</b>	<b>21 982</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	17	2 715	2 286
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>2 715</b>	<b>2 286</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		358	217
Fordringar hos andra myndigheter	18	6 917	5 557
Övriga kortfristiga fordringar	19	24	51
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>7 299</b>	<b>5 824</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	20	17 098	17 061
Upplupna bidragsintäkter	21	1 272	141
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>18 371</b>	<b>17 202</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	22	0	0
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	23	63 888	51 596
Kassa och bank	24	0	6
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>63 888</b>	<b>51 602</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>111 160</b>	<b>98 961</b>

# Balansräkning (tkr)

Kapital och skulder	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Myndighetskapital</b>			
Statskapital	25	206	206
Donationskapital	26	259	259
Balanserad kapitalförändring	27	35 215	24 317
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	11	13 909	10 898
<b>Summa myndighetskapital</b>		<b>49 590</b>	<b>35 680</b>
<b>Avsättningar</b>			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser	28	10	79
Övriga avsättningar	29	3 548	3 464
<b>Summa avsättningar</b>		<b>3 558</b>	<b>3 543</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	30	17 361	20 177
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	31	5 248	5 292
Leverantörsskulder		6 627	11 158
Övriga kortfristiga skulder	32	2 513	2 514
Depositioner	33	134	134
<b>Summa skulder m.m.</b>		<b>31 883</b>	<b>39 273</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	34	8 283	7 862
Oförbrukade bidrag	35	17 461	12 432
Övriga förutbetalda intäkter	36	384	171
<b>Summa periodavgränsningsposter</b>		<b>26 129</b>	<b>20 464</b>
<b>Summa kapital och skulder</b>		<b>111 160</b>	<b>98 961</b>
<b>Ansvarsförbindelser</b>			
Statliga garantier för lån och krediter		0	0
Övriga ansvarsförbindelser	37	12 500	0

# Anslagsredovisning (tkr)

Redovisning mot anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
<b>Utgiftsområde 16</b>					
<b>Utbildning och universitetsforskning</b>					
<b>2:35 Stockholms konstnärliga högskola: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (Ramanslag)</b>					
ap.1 Takbelopp (ram)	0	213 734	213 734	213 734	0
ap.1.1 Takbelopp (ram)	0	212 481	212 481	212 481	0
ap.1.2 Takbelopp RRF (ram)	0	1 253	1 253	1 253	0
<b>2:36 Stockholms konstnärliga högskola: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (Ramanslag)</b>					
ap.1 Basresurs (ram)	0	55 049	55 049	55 049	0
<b>2:65 Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)</b>					
ap.61 Lokalkostnader (ram)	0	7 830	7 830	7 830	0
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>276 613</b>	<b>276 613</b>	<b>276 613</b>	<b>0</b>

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt Anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag sker i samband med månatliga utbetalningar till räntekontot hos Riksgäldskontoret.

Takbeloppet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgick 2021 till 213 734 tkr. Det är en ökning med 5 146 tkr jämfört med 2020. Under 2021 har hela takbeloppet uppnåtts med en utgående överproduktion vilket framgår av tabell 2 i not 1 intäkter av anslag. Anslagsposten ap.1 Takbelopp har under 2021 indelats i delposterna ap.1.1. Takbelopp 212 481 tkr och ap.1.2 Takbelopp RRF 1 253 tkr. Syftet är att kunna särskilja användning av medel hänförlig till EU:s facilitet för återhämtning och resiliens (RRF). Införandet av delposterna har inneburit att utgifter redovisade mot anslagspost ap.1 istället har redovisats på de två delposterna.

För konstnärlig forskning och forskarutbildning tilldelades SKH 55 049 tkr i ramanslag för år 2021 vilket är en ökning med 3 035 tkr jämfört med 2020. Anslaget har tilldelats i tolfte delar och avräkning mot anslag har gjorts i samband med utbetalningarna till räntekontot hos Riksgäldskontoret.

Utöver takbeloppen tilldelas SKH också årligen ett ramanslag för lokalkostnader som 2021 uppgick till 7 830 tkr. Tilldelningen används för att täcka SKH:s kostnader för lokaler.

# Noter med redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

## Redovisningsprinciper

### Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med regleringsbrev, förordningen (2000:605) om myndigheters årsredovisning och budgetunderlag (FÅB), förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring (FBF) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Redovisningen vid högskolan följer god redovisningssed enligt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till FÅB:en.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10§ förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring tillämpar myndigheten brytdagen tisdag den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

### I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från följande bestämmelser:

- 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagposter för medel som utbetalas till lärosätets ränkekonto ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets ränkekonto i Riksgäldskontoret.
- 7 § anslagsförordningen (2011:223) på så sätt att lärosätet får överföra överproduktion till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet såväl som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10 procent till efterföljande budgetår, utan att särskilt begära regeringens medgivande.
- 2 kap. 4 § tredje stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att årsredovisningen ska innehålla redovisning av väsentliga uppgifter. Uppgifter lämnas istället enligt tabell 2 i bilaga 1 till regleringsbrevet.
- 2 kap 4 § förordningen andra stycket (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta och lämna finansieringsanalys.
- 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar. En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget tilldelats för ändamålet.
- 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än tio procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska myndigheten i årsredovisningen redovisa hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår, ska myndigheten i årsredovisningen lämna ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

## Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder, förutom långfristiga värdepappersinnehav, har värderats till anskaffningsvärde. Långfristiga värdepappersinnehav värderas till marknadsvärde. Fordringar har upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta med beaktande av osäkra fordringar som bedömts individuellt.

### Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella tillgångar utgörs av balanserade utgifter för administrativa IT-system. SKH har ingen beslutad värdenivå för när pågående immateriella tillgångar ska aktiveras. En individuell bedömning görs per anläggningstillgång. Den ekonomiska livslängden ska dock vara lägst tre år eller högst fem år.

### Materiella anläggningstillgångar

Tillgångar vars syfte är att stadigvarande användas i verksamheten och som har ett anskaffningsvärde som överstiger ett halvt prisbasbelopp samt en nyttjandeperiod som är tre år eller längre definieras som anläggningstillgång. Beloppsgränsen för anläggningar inom kategorin förbättringsutgifter på annans fastighet är 100 tkr.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av linjärt under sin respektive nyttjandeperiod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Tillgångens avskrivningsbara värde utgörs av tillgångens anskaffningsvärde justerat för eventuella restvärden. I anskaffningsvärdet inkluderas utgifter för att kunna nyttja tillgången. Avskrivningstiden för förbättringsutgift på annans fastighet anpassas till hyreskontraktets återstående längd. För konstföremål sker ingen avskrivning.

Immateriella tillgångar*	3–5 år
Datorer med kringutrustning*	3–5 år
Flyglar	25 år
Förbättringsutgift på annans fastighet*	3–10 år
Teknisk utrustning	3–10 år
Transportmedel	5 år
Övriga inventarier*	5–10 år

\* Anläggningstillgångar anskaffade före 2014-01-01 kan ha en avvikande nyttjandeperiod.

### Utländska valutor

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas enligt balansdagens kurs.

# Noter

Not	1	Intäkter av anslag	2021	2020
		Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	213 734	208 588
		Utnyttjande av anslagssparande	0	2 029
		Konstnärlig forskning och forskarutbildning	55 049	52 014
		Övriga anslag	7 830	7 697
		<b>Summa intäkter av anslag</b>	<b>276 613</b>	<b>270 328</b>

Intäkter av anslag har ökat med 6,3 mnkr jämfört med 2020 vilket beror på uppräknig av grundutbildningsanslaget och att forskningsanslaget har ökat med 2,5 mnkr enligt 2020 års forskningsproposition.

**Tabell 1 Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)**

**Utfall avseende perioden 2021-01-01 – 2021-12-31**

Enligt bilaga 1 till regleringsbrev för budgetåret 2021 avseende universitet och högskolor: Avräkning av helårsstudenter och helårsprestationer m.m.

Summan Utfall total ersättning ska avse den totala ersättningen som lärosätet genomför produktion för, dvs. oberoende av om den ryms inom tilldelade medel eller inte.

Utbildningsområde	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora	0	0	0	0	0
Undervisning	0	0	0	0	0
Samhällsvetenskap	0	0	0	0	0
Teknik	0	0	0	0	0
Verksamhetsförlagd utb.	1	3	56	165	221
Opera	42	41	13 987	8 213	22 200
Teater	104	84	33 391	13 512	46 904
Media	198	191	65 025	50 295	115 320
Dans	127	113	28 653	14 077	42 729
<b>Summa</b>	<b>472</b>	<b>433</b>	<b>141 112</b>	<b>86 262</b>	<b>227 374</b>

Takbelopp (tkr)	213 734
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)	13 640
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)	0



**Tabell 2 Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)**

<b>A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)</b>	
Årets takbelopp	213 734
+ Ev. ingående anslagssparande	0
<b>Summa (A)</b>	<b>213 734</b>
<b>B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>	
Ersättning för HPR från december föregående budgetår	3 668
Utfall total ersättning enligt tabell 1	227 374
+ Ev. ingående överproduktion	5 582
<b>Summa (B)</b>	<b>236 624</b>
<b>Summa (A-B) <sup>1</sup></b>	<b>-22 890</b>

<sup>1</sup> Positiv summa förs till tabell över anslagssparandet nedan. Negativ summa förs till tabell över överproduktion nedan.

**Tabell. Anslagssparande**

Totalt utgående anslagssparande	0
– Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet <sup>2</sup>	0
<b>Utgående anslagssparande</b>	<b>0</b>

**Tabell. Överproduktion**

Total utgående överproduktion (A-B)	-22 890
– Ev. överproduktion över 15 % av takbeloppet <sup>2</sup>	0
<b>Utgående överproduktion</b>	<b>-22 890</b>

<sup>2</sup> Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

Enligt regleringsbrevet 2021 för Universitet och högskolor får lärosätet överföra överproduktion till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet. Därmed kan hela utgående överproduktionen behållas.

Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2021	2020
		Lokaluthyrning	1 147	1 078
		Övriga § 4 – intäkter	194	221
		Studieavgifter	1 065	995
		Övrigt	940	220
		<b>Summa intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>3 346</b>	<b>2 514</b>

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 0,8 mnkr jämfört med 2020. Ökningen finns inom övriga avgifter som till största del består av sålda filmrättigheter till SVT.

**Tabell 3 Redovisning av avgifter enligt regleringsbrev (tkr)**

	Över-/underskott t.o.m. 2018	Över-/underskott	Intäkter	Kostnader	Över-/underskott	Ack. över-/underskott utgående
	2019	2020	2021	2021	2021	2021
<b>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</b>						
Beställd utbildning	0	0	0	0	0	0
Yrkehögskolan, KY m.m.	0	0	0	0	0	0
Uppdragsutbildning	83	0	0	0	0	83
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-64	4	1 044	-1 085	-41	-101
Övrigt	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>1 044</b>	<b>-1 085</b>	<b>-41</b>	<b>-18</b>

#### Forskning eller utbildning på forskarnivå

Uppdragsforskning	0	0	0	0	0	0
<b>Summering</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller

Upplåtande av bostadslägenhet – utbytesprogram och gästforskare	-168	-46	112	-128	-16	-230
<b>Summering</b>	<b>-168</b>	<b>-46</b>	<b>112</b>	<b>-128</b>	<b>-16</b>	<b>-230</b>
<b>TOTAL SUMMA</b>	<b>-149</b>	<b>-42</b>	<b>1 156</b>	<b>-1 213</b>	<b>-57</b>	<b>-248</b>

Under 2021 har ingen uppdragsutbildning genomförts, därför har inget över- eller underskott genererats 2021. Det ackumulerade överskottet på 83 tkr som ligger kvar från 2019 kommer att användas för att utveckla uppdragsverksamheten när nästa uppdragsutbildning startar. Under 2021 har två institutioner haft studieavgiftsskyldiga studenter inskrivna som inneburit avgiftsintäkter. Ett antal studentlägenheter hyrs för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Varje år uppstår ett underskott för de månader som lägenheterna inte hyrs ut. Det ackumulerade underskottet för uthyrningen är nu uppe i 230 tkr.

Not	3	Intäkter av bidrag	2021	2020
		Bidrag, statliga	6 357	5 209
		Bidrag, utomstatliga	1 340	746
		<b>Summa intäkter av bidrag</b>	<b>7 697</b>	<b>5 955</b>

Bidragsintäkter har ökat med 1,7 mnkr jämfört med 2020. Inomstatliga bidrag består främst av bidrag från Vetenskapsrådet, Kammarkollegiet och Universitets- och högskolerådet.

<b>Not</b>	<b>4</b>	<b>Finansiella intäkter</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
		Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	0	1
		Övriga finansiella intäkter	561	169
		<b>Summa finansiella intäkter</b>	<b>561</b>	<b>169</b>

Finansiella intäkter har ökat med 0,4 mnkr jämfört med 2020. Övriga finansiella intäkter består till största delen av den positiva värdeförändring gällande L Håkanssons donerade medel som förvaltas av kammarkollegiet.

<b>Not</b>	<b>5</b>	<b>Kostnader för personal</b>		
		Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	108 903	108 213
		<i>Varav arvode till styrelse och ej anställd personal</i>	<i>916</i>	<i>1 254</i>
		Arbetsgivaravgifter, pensionspremier och avgifter	54 180	54 738
		Övriga personalkostnader såsom, företagshälsovård, traktamenten och kurs- och konferensavgifter	3 076	2 680
		<b>Summa kostnader för personal</b>	<b>166 159</b>	<b>165 631</b>

Personalkostnader har ökat med 0,5 mnkr jämfört med 2020. Arvodet till styrelse och ej anställd personal var 0,3 mnkr högre 2020 beroende på att delar av styrelsens arvode för 2019 betalades ut i januari 2020.

<b>Not</b>	<b>6</b>	<b>Kostnader för lokaler</b>		
		Hyror	60 892	56 346
		El mm	1 614	1 743
		Städning och övriga lokalkostnader	3 099	2 948
		<b>Summa kostnader för lokaler</b>	<b>65 605</b>	<b>61 038</b>

Lokalkostnaderna har ökat med 4,6 mnkr jämfört med 2020. Skillnaden beror på att 2020 erhöles en retroaktiv fastighetsskatt på 5,1 mnkr som minskade 2020 års hyreskostnader med motsvarande belopp.

<b>Not</b>	<b>7</b>	<b>Övriga driftkostnader</b>		
		Resor, konferenser, information och representation	1 793	1 451
		Köpta tjänster	23 384	22 116
		Korttidsinventarier	3 801	3 631
		Övriga driftkostnader	7 727	8 046
		<b>Summa övriga driftkostnader</b>	<b>36 705</b>	<b>35 244</b>

Övriga driftkostnader har ökat med 1,5 mnkr jämfört med 2020. Utfallet är dock ca 10 mnkr lägre än vad driftkostnaderna var innan coronapandemin. Jämfört med 2020 är det köpta tjänster och resor som står för ökningen medan övriga driftkostnader minskat med 0,3 mnkr.

<b>Not</b>	<b>8</b>	<b>Finansiella kostnader</b>		
		Räntekostnad för lån hos Riksgäldskontoret	0	2
		Övrigt	41	36
		<b>Summa finansiella kostnader</b>	<b>41</b>	<b>38</b>

<b>Not</b>	<b>9</b>	<b>Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag</b>		
		Lisbeth Håkanssons donation	100	100
		Nordplus stipendier mm	4	0
		<b>Summa erhållna medel för finansiering av bidrag</b>	<b>104</b>	<b>100</b>

0,1 mnkr avser det årliga stipendiet som delas ut från Lisbeth Håkanssons fond.

Not	10	Lämnade bidrag	2021	2020
		Stipendier	950	1 112
		Återbetalning av bidrag till UHR	240	0
		Lämnade bidrag till studentkårerna vid SKH	90	52
		Övriga lämnade bidrag	71	0
		<b>Summa lämnade bidrag</b>	<b>1 351</b>	<b>1 164</b>
		Totalt har lämnade bidrag ökat med 0,2 mnkr jämfört med 2020.		

Not	11	Årets kapitalförändring		
		Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	10 834	7 288
		Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	132	114
		Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	-51	13
		<b>Grundutbildning totalt</b>	<b>10 915</b>	<b>7 416</b>
		Forskning anslagsfinansierad verksamhet	3 684	4 291
		Forskning avgiftsfinansierad verksamhet	-690	-829
		Forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	19
		<b>Forskning totalt</b>	<b>2 995</b>	<b>3 481</b>
		<b>Summa årets kapitalförändring</b>	<b>13 910</b>	<b>10 897</b>

**Tabell 4 Redovisning av kapitalförändring enligt regleringsbrev**

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
<b>Utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	22 668	10 915	33 583
Uppdragsverksamhet	83	0	83
<b>Summa</b>	<b>22 751</b>	<b>10 915</b>	<b>33 666</b>
<b>Forskning och utbildning på forskarnivå</b>			
Forskning och utbildning på forskarnivå och forskning	12 464	2 995	15 459
Uppdragsverksamhet	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>12 464</b>	<b>2 995</b>	<b>15 459</b>

Tabell 4 specificerar myndighetskapitalet enligt regleringsbrev. Tabellen ersätter redovisningen enligt FÅB 7:1. Efter årets kapitalförändring uppgår myndighetskapitalet till 49,6 mnkr. Till 99 procent utgörs myndighetskapitalet av balanserad kapitalförändring och årets kapitalförändring inom grundutbildning och forskning. Resterande del är donationer och statskapital som uppgår till 0,5 mnkr och där har ingen kapitalförändring skett under 2021.

Not	12	Immateriella tillgångar	2021-12-31	2020-12-31
		<b>Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar</b>		
		Ingående anskaffningsvärde	1 145	1 145
		Årets anskaffningar	0	0
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	0
		<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>1 145</b>	<b>1 145</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 080	-879
		Årets avskrivningar	-47	-201
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	0
		<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-1 127</b>	<b>-1 080</b>
		<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>17</b>	<b>64</b>

Not	13	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2021-12-31	2020-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	40 584	35 326
		Årets anskaffningar	0	5 839
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-581
		Pågående förbättringsutgifter på annans fastighet	0	0
		<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>40 584</b>	<b>40 584</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-29 277	-27 134
		Årets avskrivningar	-2 624	-2 617
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	0	474
		<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-31 901</b>	<b>-29 277</b>
		<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>8 683</b>	<b>11 307</b>

Totalt har värdet för anläggningsgruppen minskat med 2,6 mnkr vilket motsvarar avskrivningarna. Inga nya investeringar har gjorts i avvaktan på samlokaliseringen i ny fastighet.

Not	14	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
		Ingående anskaffningsvärde	73 500	71 086
		Årets anskaffningar	2 341	3 470
		Årets försäljning/utrangeringar, anskaffningsvärde	-486	-1 056
		<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>75 355</b>	<b>73 500</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-62 826	-60 498
		Årets avskrivningar	-3 125	-3 299
		Årets försäljning/utrangeringar, avskrivningar	486	972
		<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-65 465</b>	<b>-62 826</b>
		<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>9 890</b>	<b>10 675</b>

Totalt har värdet för anläggningsgruppen minskat med 0,8 mnkr eftersom avskrivningarna är större än nyinvesteringarna.

Not	15	Pågående nyanläggningar		
		Ingående anskaffningsvärde	0	343
		Årets anskaffningar	297	0
		Årets färdigställda anläggningar	0	-343
		<b>Utgående bokfört värde</b>	<b>297</b>	<b>0</b>

För pågående nyanläggningar görs ingen avskrivning.

Not	16	Årets avskrivningar		
		Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	47	201
		Förbättringsutgifter på annans fastighet	2 624	2 617
		Maskiner, inventarier, installationer m.m.	3 125	3 299
		<b>Summa årets avskrivningar</b>	<b>5 797</b>	<b>6 117</b>

<b>Not</b>	<b>17</b>	<b>Andra långfristiga värdepappersinnehav</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
		<i>Andelar i Kam:s räntekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	645	680
		Värdereglering	-43	-35
		Utgående bokfört värde	602	645
		<i>Andelar i Kam:s aktiekonsortium</i>		
		Ingående anskaffningsvärde	1 641	1 579
		Värdereglering	471	63
		Utgående bokfört värde	2 113	1 641
		<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>	<b>2 715</b>	<b>2 286</b>
		Värdepappersinnehavet består av Sophie Hulténs samt Lisbeth Håkansson's fond. Båda fonderna förvaltas av Kammarkollegiets kapitalförvaltning.		
<b>Not</b>	<b>18</b>	<b>Fordringar hos andra myndigheter</b>		
		Fordran avseende mervärdesskatt	6 917	5 557
		<b>Summa fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>6 917</b>	<b>5 557</b>
<b>Not</b>	<b>19</b>	<b>Övriga kortfristiga fordringar</b>		
		Fordringar hos anställda	0	21
		Förskott ej anställda	24	30
		<b>Summa övriga kortfristiga fordringar</b>	<b>24</b>	<b>51</b>
<b>Not</b>	<b>20</b>	<b>Förutbetalda kostnader</b>		
		Förutbetalda hyror	15 524	15 191
		Övriga förutbetalda kostnader	1 574	1 870
		<b>Summa förutbetalda kostnader</b>	<b>17 098</b>	<b>17 061</b>
<b>Not</b>	<b>21</b>	<b>Upplupna bidragsintäkter</b>		
		Upplupna bidragsintäkter, inomstatliga	882	62
		Upplupna bidragsintäkter, utomstatliga	391	79
		<b>Summa upplupna bidragsintäkter</b>	<b>1 272</b>	<b>141</b>
		Upplupna bidrag består av kommande inbetalningar till SKH gällande externfinansierade bidragsprojekt. Ökningen på 1,1 mnkr jämfört med föregående år utgörs främst av några större kommande inbetalningar för projekt inom Erasmus+ och EU finansierade bidragsprojekt.		

<b>Not</b>	<b>22</b>	<b>Avräkning mot statsverket</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	0	-2 029
		Redovisat mot anslag	276 613	270 328
		Anslagsmedel som tillförts räntekontot	-276 613	-268 299
		<b>Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Not</b>	<b>23</b>	<b>Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret</b>		
		Behållning på högskolans räntekonto	63 888	51 596
		<b>Summa behållning hos Riksgäldskontoret</b>	<b>63 888</b>	<b>51 596</b>
		SKH har inte någon räntekontokredit hos Riksgäldskontoret och har således inte utnyttjat någon kontokredit under 2021.		
<b>Not</b>	<b>24</b>	<b>Kassa och bank</b>		
		Övriga banktillgodohavanden (ICA-banken)	0	6
		<b>Summa kassa och bank</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>Not</b>	<b>25</b>	<b>Statskapital</b>		
		Kulturtillgångar Statens konstråd	206	206
		<b>Summa statskapital</b>	<b>206</b>	<b>206</b>
		Inga nya inlån från Statens konstråd har gjorts under 2021.		
<b>Not</b>	<b>26</b>	<b>Donationskapital</b>		
		Ingående balanserat donationskapital	259	259
		<b>Summa donationskapital</b>	<b>259</b>	<b>259</b>
		Donationen består av en notsamling som institutionen för opera mottog 2017.		
<b>Not</b>	<b>27</b>	<b>Balanserad kapitalförändring</b>		
		Ingående balanserad kapitalförändring	24 317	26 530
		Kapitalförändring enligt föregående års resultat	10 898	-2 213
		<b>Summa balanserad kapitalförändring</b>	<b>35 215</b>	<b>24 317</b>
		Fördelning per verksamhet framgår av not 11.		
<b>Not</b>	<b>28</b>	<b>Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser</b>		
		Ingående avsättning	79	93
		Årets pensionskostnad	0	82
		Särskild löneskatt	0	20
		Årets pensionsutbetalning	-69	-115
		<b>Utgående avsättningar</b>	<b>10</b>	<b>79</b>

<b>Not</b>	<b>29</b>	<b>Övriga avsättningar för lokalt omställningsarbete</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
		Ingående avsättning	3 464	3 140
		Årets förändring	84	324
		<b>Utgående avsättningar</b>	<b>3 548</b>	<b>3 464</b>

<b>Not</b>	<b>30</b>	<b>Lån i Riksgäldskontoret</b>		
		Lån vid årets början	20 177	17 027
		Under året upptagna lån	2 341	9 224
		Årets amorteringar	-5 157	-6 074
		<b>Summa lån i Riksgäldskontoret</b>	<b>17 361</b>	<b>20 177</b>
		Beviljad låneram vid räkenskapsårets slut	40 000	35 000
		Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets slut	17 361	20 177

<b>Not</b>	<b>31</b>	<b>Kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>		
		Skuld avseende avgifter och försäkringar för anställda	2 641	2 688
		Leverantörsskulder	1 915	2 223
		Övrigt	692	381
		<b>Summa kortfristiga skulder till andra myndigheter</b>	<b>5 248</b>	<b>5 292</b>

<b>Not</b>	<b>32</b>	<b>Övriga kortfristiga skulder</b>		
		Personalens källskatt	2 381	2 460
		Övrigt	132	54
		<b>Summa övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2 513</b>	<b>2 514</b>

<b>Not</b>	<b>33</b>	<b>Depositioner</b>		
		Depositioner	134	134
		<b>Summa depositioner</b>	<b>134</b>	<b>134</b>

Depositioner avser nycklar och kodbrickor för studenter och externa parter (utomstatliga).

<b>Not</b>	<b>34</b>	<b>Upplupna kostnader</b>		
		Semesterlöneskuld inkl. LKP	6 877	6 345
		Upplupna löner och arvoden inkl. LKP	693	612
		Övriga upplupna kostnader	714	905
		<b>Summa upplupna kostnader</b>	<b>8 283</b>	<b>7 862</b>

Upplupna kostnader har ökat med 0,4 mnkr. Ökningen av semesterlöneskulden beror på att semesteruttaget generellt varit lägre under 2021 än 2020. Övriga upplupna kostnader består av utförda tjänster som inte hunnit fakturerats under 2021.



Not	35	Oförbrukade bidrag	2021-12-31	2020-12-31
		Oförbrukade bidrag, statliga	11 803	6 796
		Oförbrukade bidrag, utomstatliga	5 659	5 636
		<b>Summa oförbrukade bidrag</b>	<b>17 461</b>	<b>12 432</b>

Totalt har oförbrukade bidrag ökat med 5,0 mnkr jämfört med 2020. Ökningen består till största del av projekt finansierade med bidrag från Kammarkollegiet, UHR och VR där förbrukningen ännu inte varit lika stor som de erhållna bidrag.

#### Specifikation över oförbrukade bidrag

Kammarkollegiet	1 190	732
Universitets- och högskolerådet	6 109	4 610
Vetenskapsrådet	4 089	1 351
Stockholms universitet	137	0
Göteborgs universitet	175	0
Lunds universitet	102	102
<b>Oförbrukade bidrag från statlig myndighet</b>	<b>11 803</b>	<b>6 796</b>

#### Donationsmedel för finansiering av anläggningstillgångar och stipendier

Knut och Alice Wallenberg	637	1 151
Marianne och Marcus Wallenberg	183	308
Lisbeth Håkanssons donation	2 673	2 244
Per Ganneviks donation	1 580	1 580
Sophie Hulténs donation	45	45
Övriga utomstatliga oförbrukade bidrag	542	307
<b>Oförbrukade bidrag, utomstatliga</b>	<b>5 659</b>	<b>5 636</b>

#### Förbrukningstakt för statliga oförbrukade bidrag

0–3 mån	0	300
3–12 mån	3 326	2 506
1–3 år	8 477	3 989
3 år	0	0
	<b>11 803</b>	<b>6 796</b>

Enligt förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag kap 7, ESVs föreskrifter ska beräknad förbrukningstakt av statliga oförbrukade medel specificeras i not enligt ovan. Beräkningen har gjorts per finansär och kontrakt.

Not	36	Förutbetalda intäkter		
		Förutbetalda hyror, utomstatliga	171	171
		Övriga förutbetalda intäkter	214	0
		<b>Summa förutbetalda intäkter</b>	<b>384</b>	<b>171</b>

Förutbetalda intäkter utgörs av uthyrning första kvartalet 2021 för lokaler vid Institutionen för Opera och inbetald studieavgift som avser vårterminen 2022.

Not	37	Ansvarsförbindelser		
		Övriga ansvarsförbindelser	12 500	0
		<b>Summa ansvarsförbindelser</b>	<b>12 500</b>	<b>0</b>

Under 2021 har SKH ingått ett samarbetsavtal med Atrium Ljungberg AB (ALAB) avseende samlokaliseringsprojektets förstärkta programhandling, projekttävling och påbörjad detaljplan. För de fall hyres- samt genomförandeavtal inte kan ingås senast 2023-09-30 ska SKH ersätta ALAB med hälften av utgifterna hänförliga till ALABs åtagande enligt samarbetsavtalet. SKHs andel av utgifterna får dock aldrig överstiga 12,5 mnkr.

# STYRELSEN

## FÖR STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Ledamöter		Övriga uppdrag år 2021 utöver styrelseuppdraget vid SKH	Utbetald lön/arvode från SKH 2021 (kr)	Mandatperiod
<b>Ledamöter utsedda av regeringen</b>				
Sture Carlsson	Ordförande	Ordförande, Vara Konserthus AB Ordförande, Konsten att se långt AB	33 000	Jan-dec 2021
Ana Betancour		Inga övriga uppdrag	17 000	Jan-dec 2021
Mårten Castenfors	Entledigad ur styrelsen under 2021	Inga övriga uppdrag	8 500	Jan-juni 2021
Anders Hedeberg		Vice ordförande, Vadstena Stadshus AB, Styrelseordförande, Centrum för kommunstrategiska studier (CKS), Linköpings Universitet, Ordförande, AB Concept Design	17 000	Jan-dec 2021
Gerhard Hoberstorfer		Ägare, ordförande, Naturliga Resurser Sverige AB	17 000	Jan-dec 2021
Moira von Wright		Inga övriga uppdrag	28 336*	Jan-dec 2021
Linda Zachrisson		Inga övriga uppdrag	17 000	Jan-dec 2021
Paula Crabtree	Rektor	Inga övriga uppdrag	1 200 885	Jan-dec 2021
Johan A Haarberg		Aksjeselskapet HogH i Bergen, JA Haarberg Support Consulting	17 000	Jan-dec 2021
<b>Ledamöter utsedda av lärarna</b>				
Karl Sandzén		Inga övriga uppdrag	**	Jan-dec 2021
Stina O'Connell		Inga övriga uppdrag	**	Jan-dec 2021
Christine Morgan		Inga övriga uppdrag	**	Jan-dec 2021
<b>Ledamöter utsedda av studenterna</b>				
Tove Myrne Widfors		Inga övriga uppdrag	8 500	Jan-juni 2021
Hans Klareskog		Inga övriga uppdrag	1 417	Nov 2021
Alexander Charlamov		Inga övriga uppdrag	1 417	Dec 2021
Thomas Grahdin Jensen		Inga övriga uppdrag	17 000	Jan-dec 2021
Rebecka Elsgard		Inga övriga uppdrag	8 500	Jan-juni 2021
Sandra Bendrik		Inga övriga uppdrag	***	Dec 2021

\* Del av styrelsearvodet (11 336 kr) är hänförligt till år 2020. Avvakten på SINK-beslut från Skatteverket medförde att utbetalning skedde år 2021.

\*\* Styrelsearvode utgår inte till ledamöter utsedda av lärarna.

\*\*\* Inget styrelsearvode betalades ut 2021 då tillträdet skedde efter löneutbetalningen för året.

---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**

## **SKH:s styrelse består av:**

Sture Carlsson, *Ordförande*

Paula Crabtree, *Rektor*

Ana Betancour

Johan A. Haarberg

Anders Hedeberg

Gerhard Hoberstorfer

Moira von Wright

Linda Zachrison

Christine Morgan

Stina O'Connell

Karl Sandzén

Sandra Bendrik

Alexander Charlamov

Thomas Grahdin Jensen

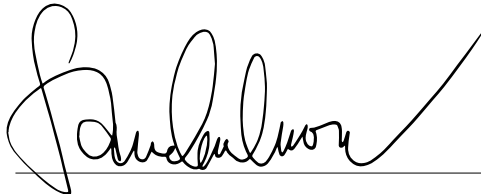
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Sture Carlsson, *Ordförande*

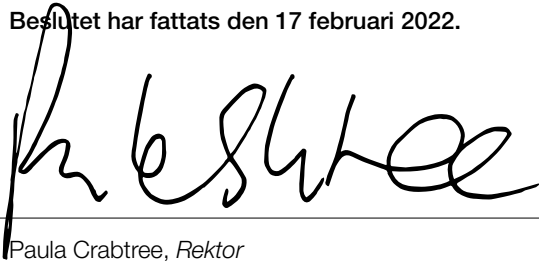
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Beslutet har fattats den 17 februari 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Crabtree', written over a horizontal line.

Paula Crabtree, *Rektor*

---

## Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Ana Betancour

---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Anders Hedeberg

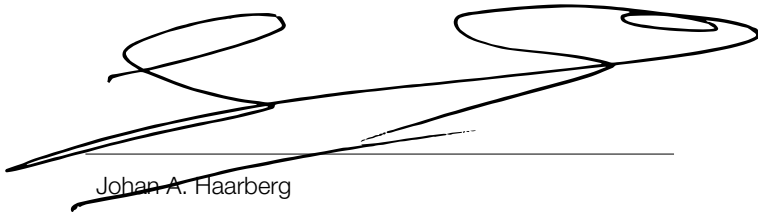
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



Johan A. Haarberg



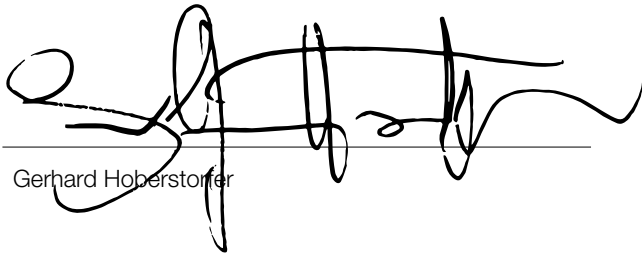
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



Gerhard Hoberstorfer

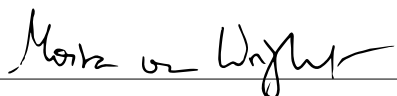
---

## Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Moira von Wright

---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Linda Zachrisson

---

## Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Karl Sandzén

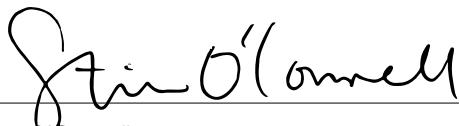
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Stina O'Connell

---

## Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



Christine Morgan

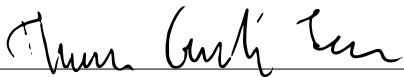
---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Thomas Grahndin Jensen

---

## Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



---

Alexander Charlamov



---

# Beslut om årsredovisning

Styrelsen för Stockholms konstnärliga högskola beslutar härmed att avge årsredovisning för 2021.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

**Beslutet har fattats den 17 februari 2022.**



Sandra Bendrik

LÄS MER OM STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA PÅ  
[UNIARTS.SE](https://uniarts.se)

DIARIENUMMER: SKH 2022/77/1.3.1  
© STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA, 2021  
GRAFISK FORM: FRÄULEIN DESIGN





STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

[UNIARTS.SE](http://UNIARTS.SE)